

L'événement
de bord



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BRETAGNE

FÉVRIER-JUIN 2022

Édito

La souplesse, l'adaptation et la détermination guident nos pas depuis toujours.

Mais depuis 2 ans et cette pandémie planétaire qui n'en finit pas de nous jouer des tours, nous redoublons d'inventivité pour préserver le sens de notre engagement aux côtés des artistes dans un espace public fragilisé. Les recommandations imposées par ce maudit virus (gestes barrières, distanciation sociale, pass...) ont modifié nos rapports aux autres et renforcé la défiance dans notre société.

Cette fragilité et le recul de nos libertés percutent de plein fouet l'utopie poétique que nous voulons offrir en partage au plus grand nombre. Notre conviction profonde demeure que les artistes de l'espace public jouent un rôle indispensable dans la réinvention des formes du collectif comme dans le rapport à nos territoires habités. Ils sont donc, encore plus qu'hier, nécessaires à notre société fracturée. Le projet artistique et culturel du Fourneau s'appuie sur des équipes artistiques avec lesquelles s'inventent des modalités nouvelles d'échanges et de réflexions pour dessiner des demains plus sereins. Alors, nous profiterons de 2022 avec la compagnie Mycélium en Pays de Morlaix et les étudiants du Lycée de Suscinio pour préparer des concertations citoyennes « déconcertantes » sur la question de la trame noire de nos villes. Puis avec Galapiat Cirque, Le Fourneau va initier à l'automne 2022 un festival itinérant de territoire exclusivement pensé à vélo, en prenant le temps d'associer les citoyen·ne·s de communes complices pour organiser avec eux un temps fort artistique fédérateur tout en questionnant l'impact environnemental de nos actions.

Après 3 années de partenariat (dont deux profondément bouleversées) avec **Les Arts Oseurs** 2019-2021, c'est Caroline Melon directrice artistique de **De chair et d'os** et Jonathan Macias qui sont associé·e·s à la route du Fourneau, dès 2021, pour accompagner de leur sensibilité l'évolution du Fourneau du port de Co au plateau des Capucins en 2023.

En 2022, notre motivation à vous fabriquer des chemins poétiques, des aubes chantantes et des crépuscules dansants, avec les équipes artistiques en résidence ou en diffusion, reste intacte, toujours aussi forte.

L'an passé, nous avons fait le choix de ne pas imprimer de support de communication devant les difficultés sans cesse renouvelées des contraintes sanitaires et ainsi éviter de rendre trop rapidement caduques les rendez-vous que nous vous préparions. Nous sommes aujourd'hui plus optimistes et particulièrement heureux·se·s de vous partager ce livret de bord février-juin 2022. Il vous présente les équipes artistiques soutenues cette année en création, accueillies en résidence dans le lieu de fabrique brestois ou au sein de territoires partenaires sur les quatre départements bretons grâce à la complicité d'acteur·rice·s culturel·le·s. Tous ces artistes, engagé·e·s dans la pratique de leur art, vont nous donner à vivre leurs questionnements sur ce monde qui ne tourne pas toujours rond. Ce livret de bord offre également un coup de projecteur sur les compagnies avec lesquelles s'inventent des histoires de territoire en complicité avec des habitant·e·s, des collégien·ne·s ou des étudiant·e·s, et surtout se fabriquent des temps uniques à partager ici et là, dès que possible... avec vous !

Nous sommes impatient·e·s de vous retrouver et de vous montrer que le spectacle est toujours vivant en 2022 !

Caroline Raffin, directrice

L'équipage du Fourneau en 2022

Solène Arzur, attachée à l'accueil
Thierry Coque, régisseur du lieu de fabrique
Lucie Laot, chargée des actions culturelles
Chloé Le Guen, chargée de production
Maël Palu, régisseur général
Marion Pingault, attachée à la communication
Sylvain Quivoron, responsable de la communication et des relations publiques
Caroline Raffin, directrice
Delphine Riché, comptable
Antoine Zettel, directeur administratif et financier

Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiller** et vice-présidée par **Sarah Lenglare**

LES PROFESSIONNEL·LE·S ASSOCIÉ·ES EN 2022

Gwenn Brosse-Kovacs, coordination logistique
Mathilde Daviot, production
Anne Flageul, vidéo (Demi-Sel Production)
Jean-Marie Grall, webmaster (Cousu Main)
Philippe Guerneur, cuisinier assisté de **Cathy André**
Arnaud Kermarrec-Torticci, graphiste
Ronan Le Tutour, **Claude Coulloc'h**, **Clément Hascoët**, régie technique
Noémie Le Berre, prévention des risques
Cécile Sicard, chargée de l'entretien

NOS PARTENAIRES



MÉCÉNAT CULTUREL

UN GRAND BRAVO aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau tout au long de l'année : Crédit Agricole du Finistère, Centre E. Leclerc de Quimperlé, MGEN, Roi de Bretagne, Transports Tranvouez, Europcar Bretagne, Les Quatre Saisons, Audiolite.

Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics. Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécène. Contactez Sylvain Quivoron au 02 98 46 19 46 ou sylvain.quivoron@lefourneau.com



Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau dans ses projets de territoire.

Soutenez financièrement la présence des artistes dans les espaces communs du quotidien et la mise en œuvre de plus de 100 rendez-vous artistiques annuels en Bretagne ! Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue chez nous ou en vous rendant sur www.lefourneau.com

LE FOURNEAU : CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC EN BRETAGNE

Projet artistique et culturel de territoire, Le Fourneau fait partie du réseau des quatorze CNAREP, structures labellisées par le Ministère de la Culture, qui œuvrent au quotidien pour la reconnaissance et le développement du secteur des arts de la rue. Basé sur le port de Brest, il accompagne la création artistique en espace public et soutient chaque année avec la complicité de partenaires une quinzaine de compagnies en création. De février à juin, Le Fourneau accueille dans son lieu de fabrique des compagnies en résidence. Durant une semaine à quinze jours, les artistes et technicien-ne-s trouvent les conditions nécessaires à l'écriture, la fabrication de décors et aux répétitions dans des conditions réelles de jeu en espace public en présence de spectateurs.

Partenaire de multiples collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit aux beaux jours des histoires de territoire, Le Fourneau invente des modalités originales de rencontres, fabrique des expériences artistiques élargies afin de créer des liens durables entre artistes.

Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des champs de la création contemporaine et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

SOMMAIRE

PAGE 4 • La Débordante Compagnie	PAGE 12 • Queen Mother & SPPI
PAGE 5 • Arrangement Provisoire - Jordi Galí	PAGE 13 • La Fugue
PAGE 6 • Le Collectif du Prélude	PAGE 14 • L'Instant Dissonant
PAGE 7 • Le Collectif Lyncéus	PAGE 15 • Jabu-Jabu
PAGE 8 • Mycélium à Morlaix	PAGE 16 • Ars Nomadis
PAGE 9 • Bonjour Désordre à Plouzané	PAGE 17 • De chair et d'os
PAGE 10 • Kumulus	PAGE 18 • Et aussi...
PAGE 11 • C'hoari	PAGE 19 • L'agenda

PAGE 3

Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne



LA DÉBORDANTE COMPAGNIE Paris (75)

Ce qui m'est dû

CRÉATION 2014
THÉÂTRE ET DANSE,
RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE
ET PRISE DE CONSCIENCE ÉCOLOGISTE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE : 55 MIN

Ce qui m'est dû est un moment de théâtre chorégraphique qui part de l'intime et du corps pour questionner crûment le politique. Par la danse et le jeu, Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi racontent l'histoire de leur propre prise de conscience écologique.

Puisant dans les pensées de Naomi Klein, André Gorz, du Comité Invisible, le duo activiste artistique témoigne d'une alternative politique. De la ZAD à la COP, ils traversent les territoires du débat et récoltent les discours entendus, de la pharmacienne au président.

À la manière des conférences gesticulées, *Ce qui m'est dû* cherche à toucher les profanes tout en donnant du grain à moudre et du cœur à l'ouvrage aux militants chevronnés.

Une façon non culpabilisante, poétique et intelligente de prendre part à la lutte.

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

VENDREDI 25 FÉVRIER À 18H32
ET SAMEDI 26 FÉVRIER À 11H33
PLACE DES MACHINES
LES ATELIERS DES CAPUCINS

ÉQUIPE

Avec : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi
Accompagnement artistique : Jérémie Bergerac
Écriture : Héloïse Desfarges, Jérémie Bergerac,
Antoine Raimondi

DU 22 AU 26 FÉVRIER 2022
DAÑSFABRIK
NOMADE
FESTIVAL DE BREST

Le Fourneau est partenaire de DañsFabrik, festival de Brest, piloté par Le Quartz, Scène nationale. Cette onzième édition porte sur les questions environnementales de la façon la plus transversale possible. L'écologie interroge notre société, nos façons de faire, de vivre, de percevoir le monde avec des enjeux concrets de baisse des dépenses énergétiques mais nous invite également à penser de nouvelles utopies. Tout le programme du festival sur www.dansfabrik.com

ANIMA

CRÉATION 2022
INSTALLATION MONUMENTALE
ÉPHÉMÈRE, DANSE & MUSIQUE
TOUT PUBLIC

ARRANGEMENT PROVISOIRE JORDI GALÍ Lyon (69)

Jordi Galí et sa compagnie Arrangement Provisoire investissent l'espace public avec des propositions artistiques où la place du danseur, du spectateur, de la lumière et du son deviennent des données mouvantes.

Avec ANIMA, le chorégraphe crée une parenthèse poétique au cœur de Brest permise par l'apparition et la disparition d'une structure monumentale. Déployée par les danseurs, l'œuvre repose sur la tenségrité, principe architectural choisi pour sa dimension poétique et politique. Elle devient le manifeste d'une société solidaire où des forces contradictoires génèrent un ensemble stable, accompagné en live par les musiciens Erwan Keravec et Mickaël Cozien.



©Arrangement Provisoire

ÉQUIPE

Conception : Jordi Galí / Création et jeu : Lea Helmstädter, Jérémy Paon, Jeanne Vallauri, Anne-Sophie Gabert, Julia Moncla, Konrad Kaniuk, avec Jordi Galí et Julien Quartier / Compositeur : Erwan Keravec / Musiciens live : Erwan Keravec, Mickaël Cozien / Collaboration technique et construction : Julien Quartier, Katia Mozet / Photos : Théo Artières

PARTENAIRES

Production Arrangement Provisoire / Co-production ICI - CCN de Montpellier Occitanie, Mercat de les Flors, Le Quartz - Scène nationale - Brest, Lieux Publics - CNAREP & Pôle européen de production - Marseille, Pronomade(s) en Haute Garonne - CNAREP, CCN2 - Centre chorégraphique - Grenoble, L'Atelline - Lieu d'activation art & espace public - Juvignac, Les Tombées de la nuit - Rennes, La Coloc' de la culture - Cournon-d'Auvergne, Le Pacifique - CDCN - Grenoble, Art'R lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, La Maison des Métallos - Paris, Le Fourneau - CNAREP - Brest
Avec l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue - DGCA / Avec le soutien de Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpe, De Facto - atelier de fabrication - Lyon, La Transverse- lieu de création pour l'espace public - Corbigny, en complicité avec KompleX Kapharnaüm - Vaulx-en Velin

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 21 FÉVRIER AU 5 MARS
AU FOURNEAU
ET SUR LE PARC À CHAINES À BREST

RENCONTRE PUBLIQUE

JEUDI 3 MARS À 18H02
AU FOURNEAU À BREST



© Jean Rochereau

LA PAROLE À

JORDI GALÍ, CHORÉGRAPHE

Le Fourneau et le Quartz s'associent pour soutenir votre nouvelle aventure artistique, l'occasion de vous inviter à venir travailler à Brest et de présenter votre démarche artistique aux brestoises. Vous décrochez la danse par son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture et les arts plastiques. Racontez-nous votre recherche et les enjeux développés par ANIMA ?

Commencer par le début serait de dire que je suis danseur... Mais c'est par le travail avec la matière en relation au corps, qu'un nouveau champ de pratique s'est ouvert à moi. Chaque création explore une hypothèse, ANIMA proposera un format court et très monumentale à la fois, qui pose au centre le mouvement de la matière, le souffle qui l'anime. À la manière d'une marionnette géante, cette construction sera accompagnée par le son de deux cornemuses en directe, cette création s'inspire de l'arbre et des castells*.

Dans le processus de création d'ANIMA, pouvez-vous nous préciser les objectifs de cette résidence à Brest ?

Avec ANIMA, nous nous confrontons à un édifice instable qui se construit et déconstruit en direct, atteignant à son sommet une hauteur de 17 mètres. Les enjeux techniques sont immenses. Nous sommes aujourd'hui en train de découvrir la construction finale, ses secrets et dangers. Brest sera pour nous un moment double, de réflexion technique et des premières manipulations à grande nature, ainsi que de confrontation de la grandeur de la structure avec la sensibilité d'Erwan Keravec et du son de sa cornemuse.



Cette équipe artistique est accueillie en co-production avec Le Quartz, Scène nationale de Brest.

PAGE 5

ANIMA choisit de donner une place à la création musicale. Comment votre rencontre avec Erwan Keravec est-elle venue nourrir votre réflexion sur cette création ?

La rencontre s'est faite avec beaucoup de simplicité. Au-delà de son talent, Erwan a eu une vraie curiosité pour découvrir et comprendre le fonctionnement de l'œuvre. Le rôle de la musique, la place donnée aux musiciens, sera principale, protagoniste. Cette fois, je décide de faire un pas de côté, en réduisant la durée de la pièce et en proposant à Erwan Keravec de lui donner son souffle. Ici, l'enjeu est de partager une émotion et un temps communs et collectifs. Le son, la musique tissera ce lien émotionnel.

Avec le genre de la performance, votre création se rattache à une double tradition, à la croisée entre les arts vivants et les arts plastiques. Pouvez-vous nous éclairer sur le rôle que joue l'art contemporain dans votre inspiration ?

Parler d'art contemporain me semble faire fausse route, je n'en ai pas la prétention. La clé est pour moi le déplacement que le spectateur s'autorise pour percevoir une autre dimension de la réalité. Le spectacle vivant nous raconte aussi un rapport au temps et à soi, à l'éphémère. Nous, les artistes, sommes devenus des experts qui proposent des manières de réaliser ce détournement, des modes d'emploi qui atteignent facilement leur limite. Regarder et percevoir le monde autrement est émancipateur, et – malgré toutes les peurs – à la portée de toutes et tous. L'art n'est qu'une méthode parmi d'autres.

* constructions humaines traditionnelles catalanes.

EN SAVOIR +

Retrouvez l'interview de Jordi Galí sur www.lesreportagesdufourneau.com

Littoral

CRÉATION 2022
THÉÂTRE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

LE COLLECTIF DU PRÉLUDE Paris (75)

Littoral est une adaptation en rue de l'œuvre de Wajdi Mouawad. Le public suit le parcours de Wilfrid qui cherche un lieu où enterrer son père et se retrouve entraîné dans une épopée en 3 épisodes dans 3 endroits différents de la ville. Chaque épisode propose une esthétique différente et un rapport unique à la place des spectatrices et spectateurs. Au gré de ces espaces, des rencontres se créent. Une meute de jeunes se forme. Chacun-e, malgré des liens nouveaux à son passé, est en quête de sa propre identité et trouve dans l'aventure collective un avenir plus lumineux.

Accueillie en novembre 2020 aux prémices de la création, cette deuxième résidence au Fourneau sera l'occasion pour la compagnie d'expérimenter les 3 épisodes en public.

PAGE 6

EN SAVOIR +

Retrouvez l'interview de Maxime Coudour et Fanny Imber sur www.lesreportagesdufourneau.com

ÉQUIPE

Comédiens et co-metteur-e-s en scène :
Maxime Coudour, Fanny Imber / Comédiens :
Sophie Anselme, Lucie Dordoigne,
Simon Fraud, Claire Marx, Jean-Benoît Terral,
Martin Verschaeve / Scénographe :
Benjamin Lebreton / Création sonore :
Vivien Lenon / Costumes : Fanny Veran /
Régie générale : Gaidig Bleinhant, Neil Price

PARTENAIRES

Co-production : Le Fourneau - CNAREP - Brest,
le Parapluie - CNAREP - Aurillac, Sur le Pont -
CNAREP - La Rochelle, Les Ateliers Frappaz -
CNAREP - Villeurbanne, La Passerelle - Scène
Nationale - Gap, La Lisière - Bruyères-le-Châtel,
L'Espace Périphérique - Paris Villette - Mairie de
Paris, l'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen,
le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesses /
Accueil en résidence : Super Théâtre Collectif
Studio - Théâtre Charenton - Charenton-le-Pont
Avec le soutien d'ARTCENA et du Festival
d'Aurillac pour les présentations de projets 2020

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 14 AU 27 MARS
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

SAMEDI 26 MARS - DE 14H32 À 18H32
3 épisodes x 45 min
AU FOURNEAU
ET SUR LE PARC À CHAÎNES À BREST

Capulets / Montaigus

CRÉATION 2023
THÉÂTRE DE RUE
POUR TERRAIN DE FOOT

COLLECTIF LYNCEÛS

Binic (22)

Une scène est placée à ciel ouvert, sur un stade ou un terrain d'entraînement. De part et d'autre, les gradins sont disposés face à face. À l'entrée, chaque spectateur·trice reçoit au hasard une chasuble. Selon sa couleur, il·elle va se placer sur l'un ou l'autre gradin : celui des Capulets ou celui des Montaigus.



© Jean Rochereau

LA PAROLE À

ANTONIN FADINARD, DIRECTEUR ARTISTIQUE

D'où est venue l'idée d'adapter Roméo et Juliette pour stade de foot ?

De l'envie de faire converger deux espaces populaires : l'univers du foot et la pièce la plus connue au monde. Et du désir de trouver une forme qui agisse sur le fond. Dans la pièce de Shakespeare, il y a une matière, celle de la guerre civile, à explorer de manière ludique. Notre objectif est de trouver comment faire sentir au public qu'il est intégré à l'histoire qu'on lui raconte, que sa présence est un élément majeur du récit.

Le public aura un rôle particulier dans cette nouvelle création. Comment et pourquoi ?

L'idée est de recréer les deux familles rivales de Vérone, les Capulets et les Montaigus, et de donner ces rôles à jouer aux spectateurs et aux spectatrices. Il s'agit de deux foules, assises face à face sur deux gradins, visuellement reconnaissables par des maillots aux couleurs de leur famille-équipe. C'est un travail de supporters, ni plus ni moins : des cris, des chants, des applaudissements et des huées. Il faut y aller à fond. C'est drôle et c'est sauvage. La tragédie se charge des réconciliations...

Une adaptation aussi libre que moderne de la pièce Roméo et Juliette de William Shakespeare à découvrir dans une véritable arène en plein air.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 3 AU 9 AVRIL
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 7 AVRIL À 14H14
GRANDE HALLE DU FOURNEAU

ÉQUIPE

Direction artistique et traduction : Antonin Fadinard / Dramaturgie : Julien Drion, Antonin Fadinard / Création sonore : Vassili Bertrand / Scénographie : Sébastien Depommier, Antonin Fadinard / Régie générale : Joshua Lelièvre Deslande / Comédien·ne·s : Anthony Audoux, Fernanda Barth, Sébastien Depommier, Pierre Giàfferi, Lucie Leclerc, Eugène Marcuse, Hélène Rencurel, Fanny Sintès, Damien Zanoly
PARTENAIRES
Co-production : Le Fourneau - CNAREP - Brest, L'Archipel - Fouesnant-les-Glénan, Le Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitré

Cette création s'accompagne de la mise en place d'un projet d'éducation artistique et culturelle initié par Le Fourneau, au lycée professionnel Rosa Parks de Rostrenen. Qu'allez-vous y faire et comment allez-vous intégrer les étudiant·e·s dans votre processus de création ?

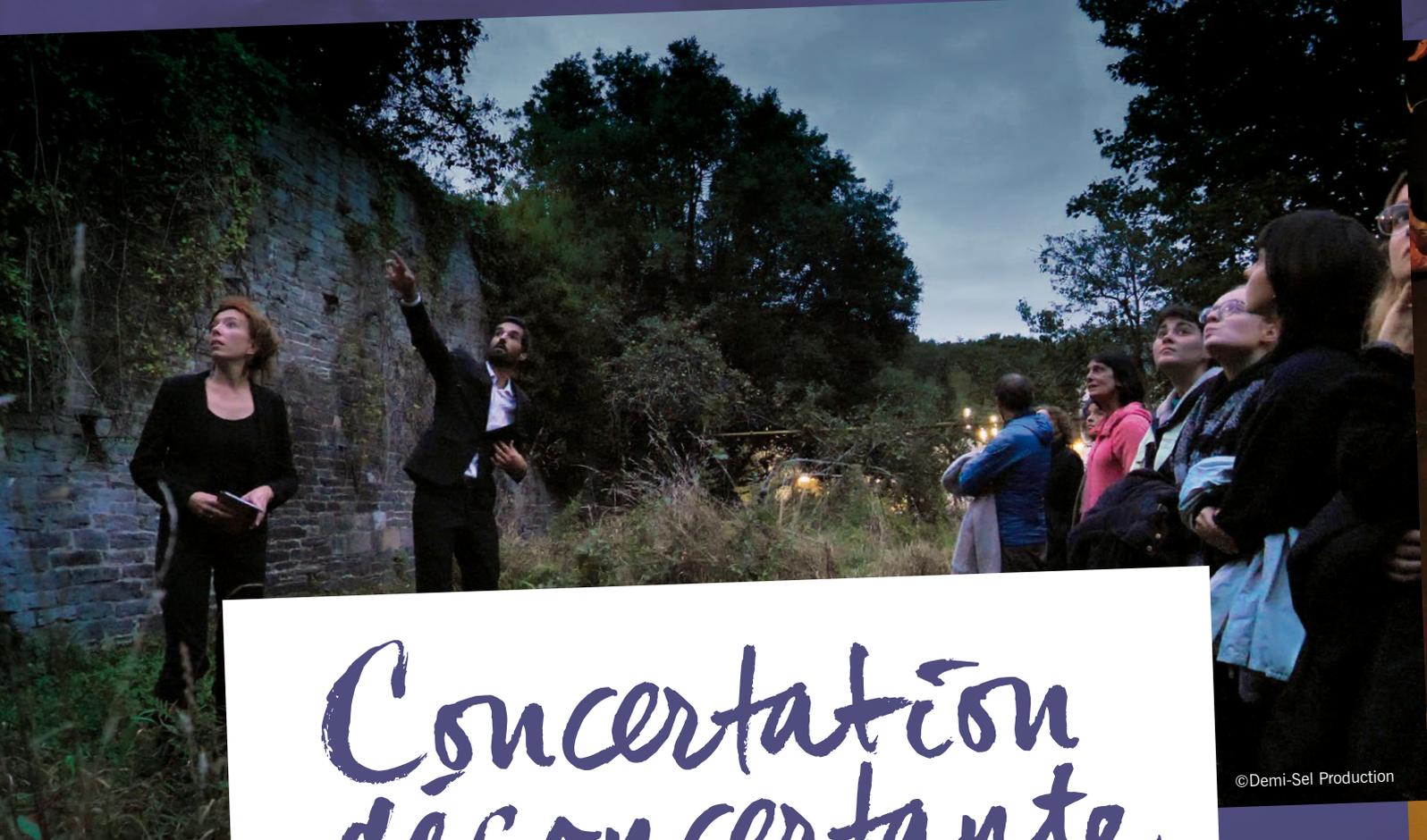
Comme d'habitude avec une création, on ne sait rien à l'avance. Alors on lance des pistes, on fait des expériences. Les ateliers avec les lycéens et les lycéennes sont un moyen d'en apprendre un peu plus sur notre spectacle : on leur enseigne ce qu'on sait faire et en échange ils nous apprennent si ce qu'on veut faire tient la route ou pas. On les met en jeu, on se met en jeu avec eux, on plonge joyeusement dans l'incarnation de ces groupes rivaux que sont les deux familles de Vérone. On cherche jusqu'à quel point on peut demander à un public d'être partie prenante, jusqu'à quel point on peut préparer un public à être un « groupe-acteur ».

EAC : ON REFAIT LE MATCH DU CÔTÉ DE ROSTRENNEN

Depuis septembre 2020, Le Fourneau et le lycée professionnel Rosa Parks de Rostrenen développent un projet d'éducation artistique et culturelle (EAC). Cette création est au cœur des années scolaires 2021-2022 et 2022-2023. Embarqué·es aux côtés du collectif Lyncéus, les élèves vivent un processus de création artistique complet.

Ce dernier leur permet de découvrir les spécificités de fabrication d'une œuvre pour l'espace public en espace public, à travers des rencontres, des ateliers de pratique et une résidence d'artistes qu'ils viendront découvrir au sein même du lieu de fabrication à Brest.

Ce projet reçoit le soutien de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne.



Concertation déconcertante

CRÉATION IN SITU 2022

MYCÉLIUM / LYCÉE AGRICOLE DE SUSCINIO-MORLAIX

Invitée par le lycée agricole de Suscinio-Morlaix, la compagnie normande Mycélium accompagne les étudiant·e·s de BTS Gestion d'espaces naturels dans une aventure singulière : réaliser une concertation artistique auprès des habitant·e·s de l'agglomération morlaisienne sur le thème de la biodiversité nocturne et de la diminution de l'éclairage public.

L'enjeu est de taille puisque de nombreuses espèces régressent à cause de la pollution lumineuse : les végétaux comme les animaux, des poissons aux chauves-souris.

Les étudiant·e·s vont rencontrer les habitant·e·s et leur proposer un dialogue et des expériences, visant à préparer une planification raisonnée de la réduction de l'éclairage.

Du 15 au 20 mars, avec la complicité et l'encadrement de l'équipe artistique et l'appui logistique du Fourneau, 50 étudiant·e·s vont proposer divers temps de dialogues avec les habitant·e·s par le biais de mises en scène et performances artistiques.

Programme à découvrir début mars sur www.lefourneau.com

RENCONTRES ET ATELIERS

DU 3 AU 6 JANVIER
AU LYCÉE AGRICOLE
DE SUSCINIO-MORLAIX

RENDEZ-VOUS PUBLICS

DU 15 AU 19 MARS
SUR LE TERRITOIRE
DE MORLAIX COMMUNAUTÉ

ÉQUIPE

Direction artistique : Jonathan Aubart,
Albane Danflous, Gabriel Soulard

Ce projet est initié par le lycée de Suscinio, qui œuvre depuis trois ans à la sensibilisation des acteurs du territoire aux continuités écologiques (les trames vertes, bleues et noires), en partenariat avec Morlaix Communauté et l'Ulamir-CPIE. Il reçoit le soutien de la DRAC et de la Région Bretagne.



©Le Fourneau

La Mondiale de la Flippe

BONJOUR DÉSORDRE / COLLÈGE VICTOIRE DAUBIÉ-PLOUZANÉ

CRÉATION COLLECTIVE ET IN SITU 2022
DÉAMBULATION THÉÂTRALE
SYMPHONIQUE ET MONSTRUEUSE
TOUT PUBLIC

Dans le cadre de la deuxième année de jumelage artistique et culturel, Le Fourneau et le collège Victoire Daubié de Plouzané portent un projet éducatif artistique et culturel avec la complicité de la compagnie de théâtre de rue Bonjour Désordre.

Basé sur la thématique de la peur et inspiré de leur création *La Mondiale de la Terreur* (accompagnée en 2020 par Le Fourneau), les artistes y développent un univers conçu spécialement pour des collégien·ne·s : *La Mondiale de la Flippe*.

Depuis novembre 2021, un mystérieux Centre Itinérant d'Élevage Clandestin des Monstres (CIECM) a pris place au cœur du collège avec la complicité des élèves de 5^e.
Au programme : lancement de rumeurs diaboliques, ateliers théâtre, création de monstruosité plastiques, aventures radiophoniques pirates ou encore déambulation dans l'espace public.

Avec, en point d'orgue, des temps de restitution et une déambulation dans les espaces publics de Plouzané le samedi 30 avril 2022 intitulé *Cessez le fou ou la convivialité clandestine*.

Tressaillements garantis !

Ce projet reçoit le soutien
du Conseil Départemental
du Finistère, de la Ville de
Plouzané et de Brest Métropole.

ÉQUIPE

Comédien : César Roynette /
Costumière, plasticienne, créatrice
sonore : Leslie Baechel /
Artiste-peintre : Benjamin Lamotte

RENCONTRES ET ATELIERS

8 AU 12 NOVEMBRE 2021,
27 JANVIER AU 4 FÉVRIER,
24 AU 29 AVRIL
AU COLLÈGE VICTOIRE DAUBIÉ

RENDEZ-VOUS PUBLIC

*Cessez le fou
ou la convivialité
clandestine*

SAMEDI 30 AVRIL À 18H32
AUX ABORDS DE L'ESPACE
ÉRIC TABARLY - PLOUZANÉ



ÉQUIPE

Direction artistique et mise en scène : Barthélemy Bompard / Assistante à la mise en scène : Judith Thiébaud / Interprètes : Viviana Allocco, Thomas Arnaud, Céline Damiron, Richard Écalle, Frédéric Espitalier, Léo Plastaga, Cyril Lévi-Provençal / Création musicale et sonore : Léo Plastaga / Création et réalisation des costumes : Marie-Cécile Winling / Technique : Djamel Djerboua

PARTENAIRES

Aides à la création et soutiens : Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouven, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, Le Fourneau - CNAREP - Bretagne, Le Ministère de la Culture, Le Moulin Fondu - CNAREP - Île-de-France, Le Parapluie - Centre international de création artistique - Aurillac, Pronomade(s) en Haute Garonne - CNAREP, Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, L'Usine - CNAREP - Tournefeuille, Éclat(s) de rue - Ville de Caen.
La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture / D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et soutenue par le département de la Drôme

Fragile

CRÉATION 2022
DÉAMBULATION MUSICALE,
CHORÉGRAPHIQUE & VISUELLE
TOUT PUBLIC

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 11 AU 23 AVRIL
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
SAMEDI 23 AVRIL À 17H03
Le lieu sera renseigné
sur www.lefourneau.com

KUMULUS

Rousset-les-Vignes (26)

Compagnie pionnière et historique des arts de la rue en France, Kumulus ne cesse de réinterroger la place de la création en espace public dans des spectacles où l'émotion est poussée jusqu'à son paroxysme. À travers le geste, le mot et le son, la compagnie retranscrit des sujets de la vie quotidienne et de l'actualité mondiale : racisme, folie, exode... Avec *Fragile*, elle rend hommage à tous ces hommes et toutes ces femmes qui, partout dans le monde, redonnent avec courage un sens à nos espaces publics.



©Nina Bompard

LA PAROLE À

BARTHÉLEMY BOMPARD,
FONDATEUR ET METTEUR EN RUE DE LA COMPAGNIE KUMULUS

C'est la première fois que Le Fourneau a le plaisir d'accompagner la compagnie Kumulus, née en 1986, pour une de ses créations. Pourriez-vous vous présenter aux brestoises en quelques mots ?

Nous faisons partie des premières compagnies de rue. On nous a appelés les dinosaures, les compagnies historiques et maintenant les vieilles compagnies. Mais les vieilles compagnies ont toujours quelque chose à dire sur le monde. À mes yeux, le théâtre de rue est politique et doit poser des questions. Il doit déranger, perturber le quotidien. Aller à contre sens d'un monde qui ne va pas bien et mettre le doigt là où ça fait mal.

Avec *Fragile*, vous portez l'ambition de « traverser la ville comme un grand cri artistique ». Est-ce un cri de révolte, d'espoir ou de colère ?

Fragile est la circulation d'un cri de révolte et de colère face à notre monde. Comme personne ne nous écoute, il nous reste le cri pour dire « stop » à notre monde de folie, de surconsommation, de guerre, de racisme, de pollution, de réchauffement climatique, d'intégrisme et de violence.

Votre compagnie a un ancrage de longue date dans le théâtre de rue. Pourriez-vous nous dire si, pour créer *Fragile*, votre vision de cet espace public a changé par rapport aux premiers spectacles ?

On est sorti des théâtres pour que l'accès à la culture soit gratuit. Un vent de liberté a circulé. Sont arrivées des formes artistiques nouvelles, faites de poésie, d'envie de joie, de fêtes, de plaisir de se retrouver et de partager. Des villes ont été des porteuses de cette liberté en remettant leurs clefs aux artistes.

Notre secteur est entré dans l'institution. Avec les gestionnaires de culture, nous avons dû remplir des dossiers A4. Se sont succédées des politiques aimant la liberté mais pas trop, le terrorisme, la sécurité et pour finir la Covid. La liberté dans l'espace public est morte. « C'est pour notre sécurité » : disent-ils.

Il faut continuer à se battre ensemble, pour retrouver nos espaces et notre liberté.



Distro

C'HOARI

Lorient (56)

CRÉATION 2022
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
HOUBLONNÉE POUR 2 DANSEUSES
TOUT PUBLIC

Après avoir exploré l'univers Fest-Noz dans *Tsef Zon(e)*, la compagnie C'hoari s'attaque à une autre entité fédératrice et vectrice de lien social : le monde des bars populaires. Pauline et Nolwenn considèrent toute nouvelle création comme une aventure, un chemin vers une danse accessible au plus grand nombre, peu importe les générations, peu importe les classes sociales. Leur démarche est d'aller à la rencontre d'un public « hors-norme ». Danser dans les bars, en voilà une drôle d'idée. Leur désir à toutes les deux, est de créer du lien, de faire un pont entre la danse contemporaine et la vie quotidienne.

PAGE 11

ÉQUIPE

Danseuses et Interprètes : Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry / Scénographe : Brendan Duviard / Technique : Elouen Huitric / Regards extérieurs : Amélie-Anne Chapelain, Pauline Dassac

PARTENAIRES

Co-productions : La Commanderie - Élanecourt, Théâtre la Barcarolle - Arques, Le Triangle - Rennes, Le Fourneau - CNAREP - réseau RADAR - Brest, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Le Vieux couvent - Muzillac, Ville de Port-Louis, Ville de Lorient, Arthmaël - Ploërmel, La Loggia - St-Péran / Soutiens à la résidence : Quai 9 Lanester, CCN Roubaix, Cie Les alentours rêveurs, la Transverse. Avec le soutien de CAMP et de la ville de Loomiquélic.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 10 AU 23 JANVIER
À SAINT-HÉLEN (22)
Avec Les Esclaffades
dans le cadre du RADAR*
DU 9 AU 15 MAI
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

MERCREDI 11 MAI À 19H03
SUR LE PARC À CHAÎNES À BREST

* RADAR, QUÉSACO ?

Le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue en Bretagne prend appui sur 6 partenaires organisateurs de festivals ou programmateurs d'une saison arts de la rue, répartis sur les quatre départements bretons. Avec le soutien de la Région Bretagne, les compagnies sont accueillies en résidence chez un des partenaires et accompagnées financièrement par Le Fourneau. Elles sont ensuite diffusées dans la plupart des festivals du réseau !

LES PARTENAIRES DU RADAR :

- Rue des Arts (Pays de Vitry, 35)
- Les Jardins de Brocéliande (Bréal-sous-Montfort, 35)
- La Loggia (Saint Péran, 35)
- Rue Dell Arte (Pays de Moncontour, 22)
- Les Esclaffades (St Helen, 22) et Renc'Arts sous les remparts (Dinan, 22)
- Avis de Temps Fort ! (Port Louis, 56)

#RADAR



QUEEN MOTHER

Rennes (35)

Futur.e.s

CRÉATION 2023
THÉÂTRE INTERACTIF DANSÉ
TOUT PUBLIC

Entre crise sanitaire et écologique, révolution technologique et mondialisation de la surconsommation, nous sommes face à des choix radicaux, et par ce fait, face à nos propres contradictions. Dans le processus de création de *Futur.e.s*, Maud Jégard désire associer le public à l'écriture afin de créer une sorte de banque de données, une matrice des imaginaires... une arborescence de futurs probables, possibles, vivables.

EN SAVOIR +

Retrouvez l'interview Maud Jégard et Benoît Armange sur www.lesreportagesdufourneau.com

ÉQUIPE

Direction artistique, écriture, jeu : Maud Jégard / Dramaturgie, collaboration artistique : Benoît Armange, Thomas Collet, Ronan Mancec / Comédien.e, Danseur.s.e : Alice Bachy, Francis Boleda / Scénographie, assistance mise en espace : Valentine Ponçon / Technique et Régie appli : Christophe Nozeran / Chorégraphie : Benoît Armange / Création sonore : Élisabeth Herault (Des lions pour des lions) / Direction d'acteur : recherche en cours.

PARTENAIRES

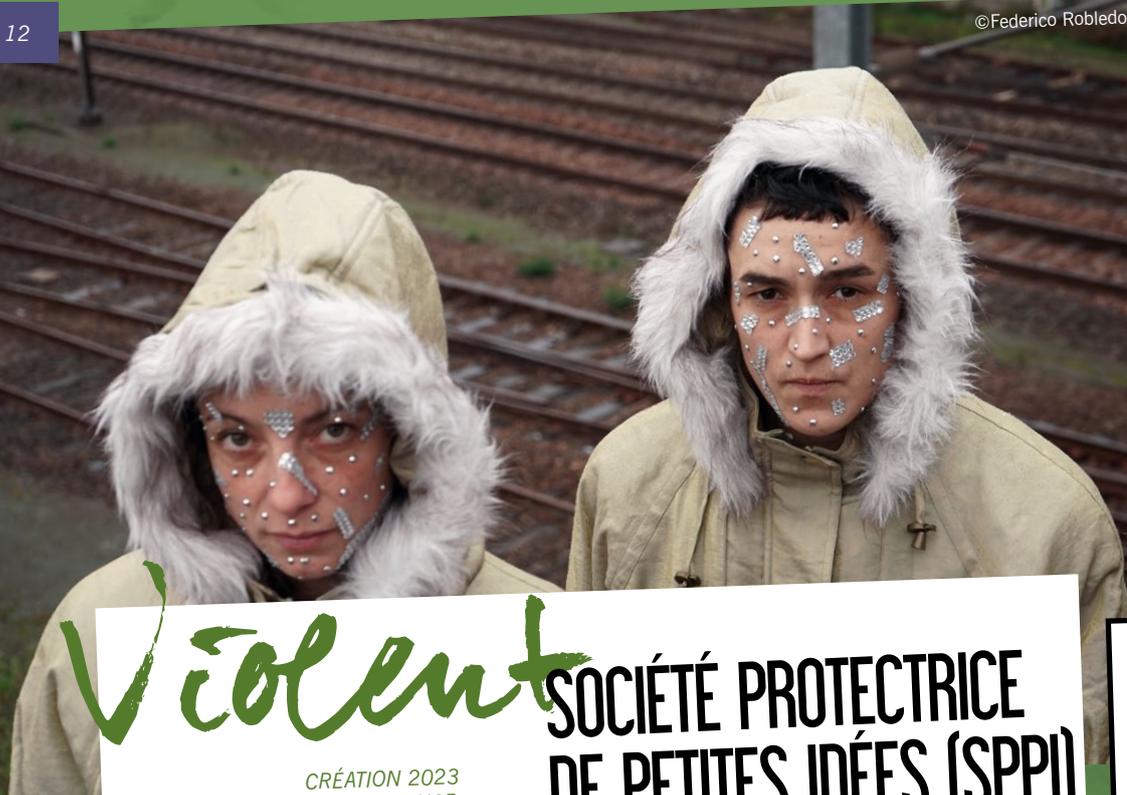
Co-productions et résidences : Le Fourneau - CNAREP - Brest, Rue des Arts - RADAR - Moulins, Les Ateliers du Vent - Rennes, Le Pôle scène conventionnée - Saison Gatti - La Seyne-sur-Mer, L'aube de la Création - Chalon dans la rue, Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Lieux publics - CNAREP - dispositif de recherche Remue-méninges - Marseille

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 14 AU 25 MARS
À MOULINS (35)
avec Rue des Arts
dans le cadre du RADAR

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Ces informations seront renseignées sur www.lefourneau.com



Violent SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES (SPPI)

CRÉATION 2023
PERFORMANCE
ET POÈME DÉFOULOIR
TOUT PUBLIC

Tréguier (22)

VIOLENT est un espace où les fantômes sont invités mais où le contrôle et la maîtrise seront refoulés à l'entrée. Dans un capharnaüm polychromé où tout objet a été choisi avec soin, voire peint à la main, deux presque jumelles mènent une exploration effrénée de la notion de surenchère (matérielle, émotionnelle, physique, dramaturgique...). Le public regarde le sens se dissoudre et constate peut-être qu'au final il ne lui manquera pas tant que ça. Le duo de *VIOLENT* fabrique des contextes où les rapports entre les protagonistes changent aussi vite que les situations, mais où le fluide qui circule entre les comédiennes ne s'en trouve pas altéré.

EN SAVOIR +

Retrouvez l'interview d'Aude Martos et Nanda Suc sur www.lesreportagesdufourneau.com

ÉQUIPE

Conception et jeu : Aude Martos, Nanda Suc / Coordination et création lumière : Aleth Depeyre / Visuel, vidéo, soutien artistique : Federico Robledo / Regard extérieur : Chloé Derrouaz / Dessin, conseil esthétique, scénographie : Julia Cholet / Conception et construction des mécanismes : Frédérique Melin / Modelage bulldog Mécanique : Marianne Millet / Costumes : Héloïse Calmet / Son, conseil création : Mahdi Azema / Poète : Gus Sauzay

PARTENAIRES

Production : Les productions libres
Partenaires : Le Fourneau - CNAREP - Brest, Rue dell Arte - RADAR - Moncontour, L'avant-scène - Cognac, Pôle Régional du cirque - Le Mans, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp, Le Petit Écho de la Mode - Châtelaudren, Centre Culturel de La Ville Robert - Pordic, Bleu Pluriel - Tregueux, La Martofacture - Sixt-sur-Aff, Le CREA - Saint-Georges-de-Didonne, Furies - Châlons-en-Champagne, Agglomération de Saint-Brieuc, Région Bretagne, La Brèche foraine - Saint Denis

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 13 AU 23 MARS
À MONCONTOUR (22)
avec Rue dell Arte
dans le cadre du RADAR

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Ces informations seront renseignées sur www.lefourneau.com

#RADAR

Quand viendra la vague

CRÉATION 2022
SPECTACLE POUR LES PLAGES
À MARÉE MONTANTE
TOUT PUBLIC

COLLECTIF LA FUGUE

Ploemeur (56)

Fable écologiste et apocalyptique d'Alice Zeniter, *Quand viendra la vague* est une comédie humaine aux allures de Jugement dernier.

Et si, face à une violente et inévitable montée des eaux, deux jeunes amants s'amusaient à un jeu de rôle sur la sélection des survivant-e-s ? Ils en sont sûrs, la vague arrive et les côtes du monde en seront les premières victimes. Perchés sur le plus haut sommet de leur île natale, Mateo et Letizia l'attendent. Pour s'occuper, ils endossent les costumes de celles et ceux qui viendront s'y réfugier.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 11 AU 17 AVRIL
À PORT-LOUIS (56)
avec Avis de Temps Fort !
dans le cadre du RADAR

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 14 AVRIL
Ces informations seront renseignées
sur www.lefourneau.com

EN SAVOIR +

Retrouvez l'interview de Pierre-Alexandre Culo
et Irène Le Goué sur www.lesreportagesdufourneau.com

ÉQUIPE

Conception et interprétation : Pierre-Alexandre Culo,
Irène Le Goué / Mise en scène : Fiona Hamonic /
Scénographie : Edgar Flaw, Simon Lagouche /
Régie : Titou Lucas

PARTENAIRES

Production : Collectif La Fugue / Co-productions :
L'ESTRAN - Guidel, L'Atelier Culturel - Landerneau,
Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Mairie de Port-Louis,
Le Fourneau - CNAREP - Brest / Soutien : La Région
Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan,
La Barge -Morlaix, Maison Glaz, Gâvres

©Fiona Hamonic

PAGE 13

ÉQUIPE

Dramaturgie : Zeld Bourquin et Climène Perrin / Mise en scène : Zeld Bourquin, Guillaume Lambert / Écriture, jeu : Guillaume Lambert / Régie générale : Chloé Bouzon et Yann Serrat / Scénographie : Olivier Brichet / Costumes : Lise Crétiaux / Conception drapeaux : Olivier Brichet, Lise Crétiaux / Musique et lumières : Gauthier Ronsin / Regard extérieur : Elise Douyère / Production et diffusion pour l'espace public : Aurore de Saint Fraud

PARTENAIRES

Co-productions et résidences : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Le Strapontin - scène des arts de la parole (Bordeaux), Centre culturel de Grain de Sel et Réserve Naturelle (Séné), Les Bambous - Saint Benoît (La Réunion), Théâtre de Bécherel - EPI, Festival Chalons dans la rue - CNAREP. Dispositif d'accompagnement RADAR (Réseau des Arts de la Rue en Bretagne) - Fourneau (CNAREP) en accueil à la Loggia (Saint-Péran) / Bourse : Projet lauréat de l'appel à projets TRAFFIC (collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit) / Soutiens : Dac Réunion - Actions artistiques et culturelles, Drac Bretagne, Région Bretagne, Département Ile et Vilaine, Traffic - Projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit. Projet initié dans le cadre de la résidence de création Ateliers des Ailleurs 5 financée par le Ministère de la Culture (DAC de La Réunion), les Terres australes et antarctiques françaises et le FRAC de La Réunion

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 9 AU 22 MAI
À PAIMPONT (35)
avec La Loggia
dans le cadre du RADAR

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Ces informations seront renseignées
sur www.lefourneau.com

L'île sans nom

CRÉATION 2022
THÉÂTRE INTERACTIF DANSÉ
TOUT PUBLIC



©Yann Slama - Festival Champ Libre

LA PAROLE À

GUILLAUME LAMBERT,
PORTEUR DU PROJET

En quelques mots, pouvez-vous nous présenter votre compagnie ?

Nos spectacles sont des cérémonies détournées, des fêtes théâtralisées qui accompagnent les passages de la vie. On cherche l'interaction avec les spectateur-ric-e-s. On a lancé cette recherche autour d'un repas-spectacle, on a continué avec une fête funéraire où deux sœurs inventent une cérémonie d'enterrement. On continue aujourd'hui avec *l'île sans nom*, la fête nationale (fictive) d'une île française qui a décidé de se débaptiser.

Alors, c'est où l'île sans nom ?

Pour l'instant, elle a un nom, l'île Amsterdam. On la trouve au sud de l'océan indien. C'est un volcan qui fait partie des Terres australes et antarctiques françaises, aux côtés des Kerguelen, de Terre Adélie et des îles Éparses entres autres. Son nom raconte à lui seul l'expansion européenne qui l'a traversée. C'est aussi une île habitée par des millions d'animaux sauvages, par des roches volcaniques, des plantes, et une vingtaine d'humains renouvelés tous les ans.

L'INSTANT DISSONANT

Bécherel (35)

L'île sans nom est une traversée qui s'étend du jour à la nuit tombée. Le paysage passe de décor à acteur incarnant les différents personnages de l'île. En s'inspirant des spectacles historiques pour sites patrimoniaux, le spectacle est un son et lumière minimaliste qui fait jouer les animaux et les végétaux du paysage pour raconter une île lointaine.

Dans votre souci de vous inscrire dans un courant écologique qui reconsidère les liens entre humains et non humains, vous défendez pour le paysage le statut d'acteur à part entière et pas seulement de décor. Dans cette perspective, comment le spectacle prendra-t-il en compte chaque nouveau site de représentation ?

Par l'imagination. À chaque site de jeu, on se renseigne sur les mouvements géo-historiques du paysage pour les transmettre pendant le spectacle. Par l'évocation et l'adresse aussi. On cherche dans le paysage de jeu ce qui nous relie au paysage de l'île : l'eau, le vent, le soleil, la voûte céleste, les fougères, les arbres, les oiseaux etc. Je m'adresse à ces acteur-ric-e-s-paysages, je les fais entrer dans la fiction, comme des partenaires de jeu. Par le temps long enfin. La cérémonie va durer trois heures. On va prendre le temps d'habiter un milieu, de le voir de la tombée du jour à la nuit, d'y sentir les mouvements, et d'y vivre un moment festif. Il va prendre part à la fête, à sa manière.



Des fois je dis n'importe quoi

CRÉATION 2022
ODYSSÉE INTIME
TOUT PUBLIC

Jeune apprentie issue de la FAI-AR, Lara Guéret est accueillie sur l'Île Molène et au Fourneau dans le cadre d'un dispositif de compagnonnage. *Des fois je dis n'importe quoi* est sa première création.

JABU-JABU
Marseille (13)



© Jean Rochereau

LA PAROLE À

JEAN-SÉBASTIEN STEIL, DIRECTEUR DE LA FAI-AR

En quelques mots, pouvez-vous nous (re)présenter la FAI-AR ?

La FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public, est une école unique qui forme de jeunes artistes à devenir auteurs-concepteurs de projets en espace public. Tous les deux ans, quatorze artistes de différentes disciplines et pays intègrent ce dispositif d'enseignement lié aux spécificités de la création en dehors des lieux habituels de l'art : l'espace urbain, le paysage, les territoires. La diversité des parcours antérieurs (arts plastiques, théâtre, danse, architecture...) fonde une approche pédagogique pluridisciplinaire. Les modules sont construits autour de questions transversales : le corps dans l'espace urbain, la ville comme décor ou la relation aux publics... En parallèle, nous animons des stages courts à destination d'artistes et de techniciens professionnels. En 2019, nous avons créé un MOOC qui introduit aux spécificités de la création en espace public et présente le panorama artistique européen compilé au sein du réseau IN SITU.

L'accueil de Lara Guéret, tout juste sortie de votre formation, se fait dans une logique de compagnonnage entre des structures professionnelles et vos apprenti-es sortant-es. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce dispositif ?

Lara Guéret est accueillie par Le Fourneau dans le cadre du dispositif de compagnonnage créé avec l'appui du Ministère de la culture, à destination des étudiants sortants de la promotion qui a subi la crise de la Covid-19.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 16 AU 22 MAI
SUR L'ÎLE MOLÈNE
ET DU 30 MAI AU 5 JUIN
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

SAMEDI 21 MAI À 15H03
SUR L'ÎLE MOLÈNE
ET JEUDI 2 JUIN À 19H03
AU FOURNEAU À BREST

ÉQUIPE

Écriture et mise en scène : Lara Guéret / Jeu : Justine Lou Dhouailly / Direction d'acteur et aide à la mise en scène : Ali Lounis Wallace, Emmanuel Bec

PARTENAIRES

Production ou co-productions et résidences : Moulin Fondu - Garges-lès-Gonesses, la FAI-AR et la Cité des Arts de la Rue - Marseille, Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Atelline - Juvignac

Le principe est l'accueil d'un jeune artiste par une structure dans l'optique de lui offrir du temps de création et un accompagnement qualitatif. Il s'agit de soutenir sa démarche, de l'intégrer dans le réseau professionnel et de faciliter son développement en tant qu'artiste professionnel.

Le Fourneau a choisi d'accompagner Lara, qui porte une autofiction basée sur son enfance autour du monde en bateau. Plasticienne de formation, elle a choisi de se mettre en jeu pour incarner ce récit maritime universel. C'est une aventure artistique nomade et légère qui trouvera de multiples débouchés en diffusion.

En tant que directeur de formation, quel(s) regard(s) portez-vous sur l'évolution du secteur artistique en espace public ?

La crise sanitaire a brutalement rappelé que l'espace public était fragile. C'est un espace que l'on peut perdre, qui peut s'anesthésier ou s'altérer. Les gestes barrières par exemple modifient les rapports sociaux et introduisent une méfiance vis-à-vis des autres. Il faudra reconstituer ce que la crise abîme, le sentiment d'unité fondé sur le partage et la confiance. Lorsque les imaginaires se heurtent aux difficultés, nous avons du mal à nous projeter individuellement et collectivement. Les artistes de l'espace public peuvent jouer un rôle dans la réinvention des formes du collectif et du rapport à nos espaces de vie. Il y a pour le secteur professionnel un enjeu particulier à soutenir les jeunes artistes, car ils sont l'avenir et que leurs désirs sont notre horizon.

COLLECTIF ARS NOMADIS

Rennes (35)

CRÉATION IN SITU 2022
FICTION SONORE URBAINNE
EN DÉAMBULATION
TOUT PUBLIC

Promenade sonore en territoire kerhorre

22 MAI 2022... prenez date et posez un nouveau regard sur la ville de Le Relecq-Kerhuon en découvrant une œuvre originale et sensible : *Promenade sonore en territoire kerhorre*. Une création artistique où le-la promeneur-euse, muni-e d'un casque (avec un smartphone ou un lecteur MP3) est invité-e à entrer dans une relation intime avec la ville.

Arpenter la ville, interroger son histoire, son architecture, découvrir des espaces inconnus, des quartiers éloignés... Avec cette promenade sonore, le collectif

rennais Ars Nomadis, Le Fourneau et Le Relecq-Kerhuon portent un nouveau regard sur la ville au travers d'un parcours sensible mêlant fiction et réalité.

De nouvelles représentations du territoire émergent, révélant le potentiel poétique des espaces de vie et questionnant les dimensions subjectives, sensorielles, imaginaires, émotives de la cité.

DE NOVEMBRE 2021 À MAI 2022, les artistes sont présents sur le territoire pour 6 sessions de résidences et d'ateliers embarquant 12 habitant-es, associé-es à l'ensemble des étapes de la création.

En collaboration avec



INAUGURATION

DIMANCHE 22 MAI

Un format de diffusion artistique inédit où les promeneur-euse-s sont invité-e-s à entrer dans une relation intime avec la ville.



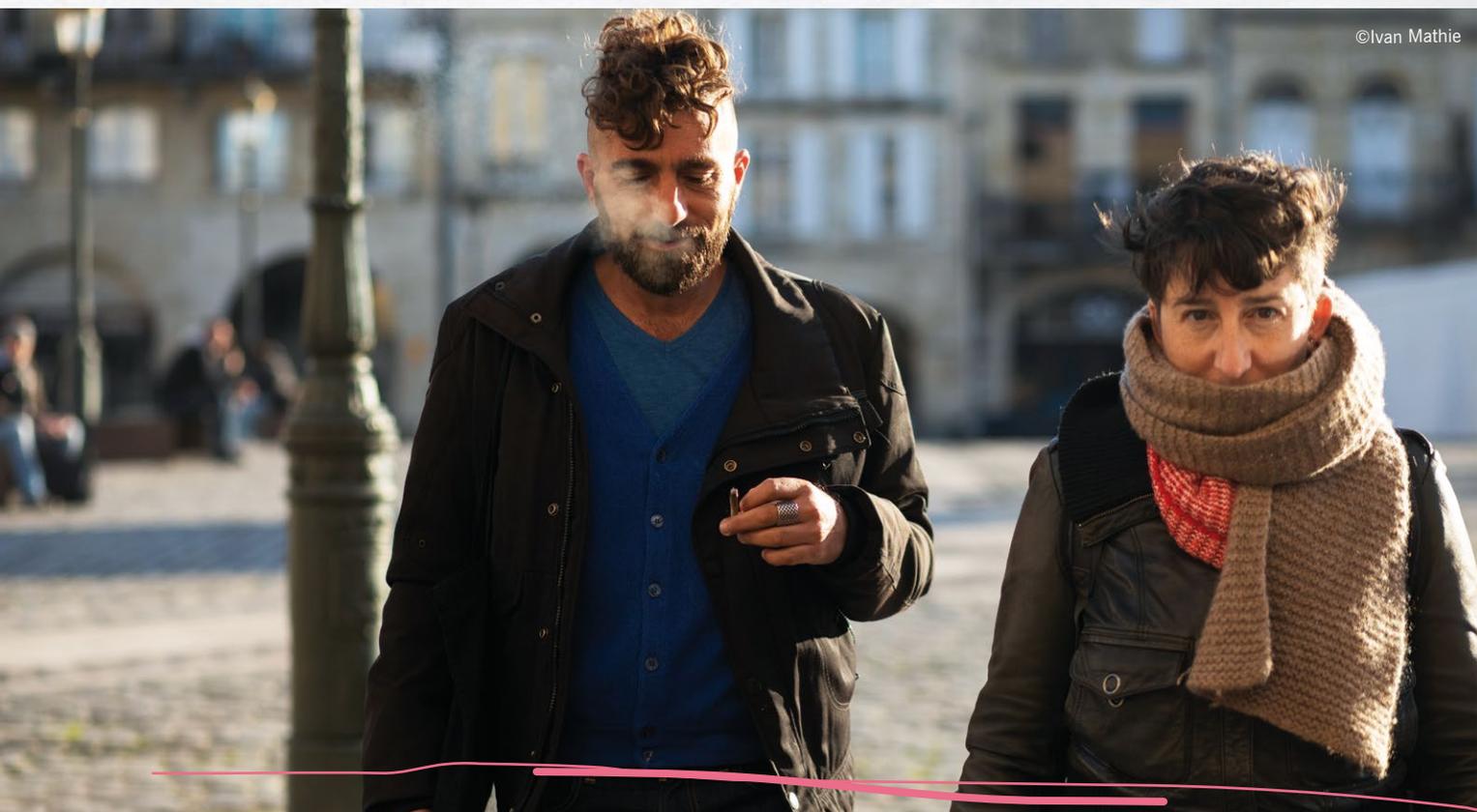
ÉQUIPE

Direction artistique : Antoine Beaufort /
Scénario et textes : Antoine Beaufort,
Laure Chatrefou, Anne Lalaire,
Antoine Pinçon, Alexandre Rubin /
Composition et direction musicale :
Alexandre Rubin / Montage :
Laure Chatrefou, Antoine Pinçon /
Mixage : Antoine Pinçon / Coordination :
Anne Lalaire / Avec la complicité
d'un groupe d'habitant-e-s embarqué-e-s

©Ars Nomadis

Une nouvelle équipe associée
à la route du Fourneau

DE CHAIR ET D'OS



©Ivan Mathie

Immortalisée par Prévert dans *Barbara*, croquée par Paul Bloas, incarnée par Miossec, Brest est une ville-palimpseste*. En perpétuelle mutation, la cité du Ponant est tournée vers l'avenir et la culture comme en témoignent les évolutions engagées par deux de ses acteurs emblématiques : Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public et son déménagement du port aux Ateliers des Capucins et Le Quartz, Scène Nationale et son chantier de restructuration, en cœur de métropole.

Au-delà d'un calendrier parallèle (la livraison des deux nouveaux équipements est prévue à l'automne 2023), un désir commun est né, celui de placer cette phase de transition sous le prisme et le regard d'un même accompagnement artistique.

Au gré de leur immersion et pérégrinations, les artistes partageront leur « lecture » des métamorphoses que vit la ville de Brest, depuis environ 30 ans, à l'image de nos structures.

PAGE 17

« En faisant des artistes bordelais-es Jonathan Macias et Caroline Melon (*De chair et d'os*), les compagnons sensibles de cette aventure, nous faisons le pari d'une **création originale, d'un récit artistique décalé, qui puisse révéler ces mutations en y associant les brestoises-es.** »

Caroline Raffin et Maité Rivière, directrices du Fourneau et du Quartz

ÉQUIPE

Direction artistique : Jonathan Macias,
Caroline Melon / Directrice de production :
Noémie Sage / Communication : Lila Gaffiero

DATES DE RÉSIDENCES 2022

DU 26 AU 30 JANVIER
DU 18 AU 22 AVRIL
DU 21 AU 25 NOVEMBRE

LE QUARTZ
**NO
MA
DE**
SCÈNE NATIONALE BREST

UNE COMMANDE
DU FOURNEAU, CENTRE
NATIONAL DES ARTS DE
LA RUE ET DE L'ESPACE
PUBLIC ET DU QUARTZ,
SCÈNE NATIONALE DE
BREST (29).
CRÉATION COMMUNE
À L'AUTOMNE 2023

*La ville-palimpseste désigne la capacité d'une ville à se construire à travers le temps, par couches successives et sédimentation mémorielle

et aussi...

COUP DE POUCE L'ART OSÉ - JACQUELINE ET MARCEL

Dans la cadre d'une résidence « coup de pouce », la Compagnie L'Art Osé a été accueillie au Fourneau. Du 10 au 15 janvier, Christelle Lefèvre et Pierre-Jean Ferrain ont poursuivi l'écriture à la table de leur nouveau spectacle intitulé *Les Dangereuses liaisons de Jacqueline et Marcel*. Menée par ce duo bien connu de nos programmations, la lecture de l'œuvre de Choderlos de Laclos s'annonce cocasse !

LE FOURNEAU, PARTENAIRE DU FESTIVAL SOÏJ - LANDERNEAU

(DU 13 AU 22 MAI)

Porté par l'**Atelier Culturel**, le festival d'art contemporain Soïj en pays de Landerneau-Daoulas accueille la compagnie Carabosse, avec la complicité du Fourneau pour deux soirées de représentations à la nuit tombée de la création *Par les temps qui courent...* Conçue comme un carnet de voyages vivant, collectif et métissé, qui au gré des lueurs vacillantes du feu donne à voir des visages du monde entier, cette création a marqué les esprits lors de son passage en 2019 au Festival Les Rias.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien financier de l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine).

Par les temps qui courent...

CARABOSSE

VENDREDI 13

ET SAMEDI 14 MAI

À partir de 22h02 | Gratuit
LANDERNEAU

Retrouvez toute la programmation
du festival sur www.atelier-culturel.fr

**l'Atelier
Culturel**



© Jet Rebillon

HORS CADRE : L'APPEL D'AIR DE L'ASSOCIATION DES CNAREP

Lancé en mars 2021, l'Appel d'Air « Hors Cadre » accompagne des projets de création qui s'affranchissent des limites. Pour cette première invitation 2021, après avoir reçu les 5 Lauréats de la bourse d'écriture, Hors Cadre a choisi d'accompagner des récits de format, déploiement et durée singuliers, porteurs des enjeux de mutation de nos sociétés :

- *Légendes urbaines* - Collectif PDF - Mathilde Gorisse et Elske Van Gelder
- *Vivantes* - Cie Brumes - Mathilde Monjanel et Louise Hochet
- *La disparition de la Nuit* - La Folie Kilomètre

En 2022, ce fonds de production mutualisée est relancé.

ÉPOPEE EN RØUE LIBRE : LE TEMPS DES RÉUNIONS PUBLIQUES

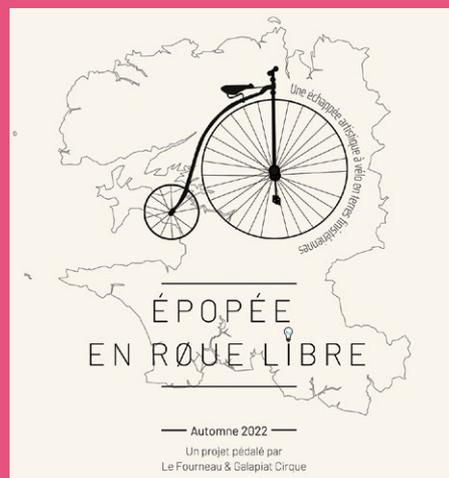
À l'automne 2022, une horde de 40 vélos partira de Brest sur les petites routes du Finistère à la rencontre d'habitant-es, chargée de 7 créations pluridisciplinaires en espace public.

Il s'agit d'un festival itinérant sur trois semaines en trois villes escales (Brest, Brasparts et Pont Croix), co-écrit par Galapiat Cirque, Le Fourneau et les habitant-es de chaque territoire, mêlant art de la rue, cirque et musique.

En proposant une itinérance exclusivement à vélo (sans voiture-balais) et en produisant l'énergie nécessaire à l'espace scénique via l'utilisation de vélos générateurs, le projet sensibilise et questionne autour de l'empreinte environnementale du spectacle vivant.

Afin de préparer au mieux cette aventure, tout au long du semestre des réunions publiques de co-construction ont lieu dans les villes escales. Retrouvez toutes les dates sur la page suivante.

Suivez le projet sur facebook et instagram : @epopeeenrouelibre
Nous écrire sur ce projet : epopeeenrouelibre2022@gmail.com



Au fil des rendez-vous

Notre lieu de fabrication accueille des compagnies en cours de création pour l'espace public.

Au moment de rédiger ces lignes, plusieurs paramètres (avancée du travail de la compagnie, conditions météo et/ou sanitaires) ne nous permettent pas de renseigner

l'ensemble des informations pratiques (lieux, horaires et conditions d'accès).

Pour suivre notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter « DisMoiTout » sur www.lefourneau.com

FÉVRIER

MARDI 1^{ER} FÉVRIER à 19h03
ESPACE CULTUREL BOLLORÉ À PONT-CROIX
Rencontre publique #2
ÉPOPÉE EN RØUE LIBRE
Page 18

MERCREDI 2 FÉVRIER à 19h03
TI MENEZ ARE À BRASPARTS
Rencontre publique #2
ÉPOPÉE EN RØUE LIBRE
Page 18

VENDREDI 25 FÉVRIER à 18h32
SAMEDI 26 FÉVRIER à 11h33
PLACE DES MACHINES LES ATELIERS DES CAPUCINS À BREST
Représentations de **CE QUI M'EST DÛ** par **LA DÉBORDANTE COMPAGNIE**
Dans le cadre de DañsFabrik 2022
Page 4

MARS

JEUDI 3 MARS à 18h02
AU FOURNEAU À BREST
Rencontre Publique **ANIMA** avec **JORDI GALÍ**
ARRANGEMENT PROVISOIRE
Page 5

DU MARDI 15 MARS AU SAMEDI 19 MARS
DANS LES ESPACES PUBLICS DE MORLAIX COMMUNAUTÉ
CONCERTATION DÉCONCERTANTE avec **LA COMPAGNIE MYCÉLIUM** et **LES ÉLÈVES DE B.T.S. GNP DU LYCÉE SUSCINIO-MORLAIX**
Page 8

SAMEDI 26 MARS à 14h32
AU FOURNEAU ET SUR LE PARC À CHAÎNES À BREST
Expérimentation publique de **LITTORAL** par **LE COLLECTIF DU PRÉLUDE**
Page 6

AVRIL

MARDI 5 AVRIL à 19h03
ESPACE CULTUREL BOLLORÉ À PONT-CROIX
Rencontre publique #3
ÉPOPÉE EN RØUE LIBRE
Page 18

JEUDI 7 AVRIL à 14h14
AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de **CAPULETS/MONTAIGUS** par le **COLLECTIF LYNCÉUS**
Page 7

VENDREDI 8 AVRIL à 19h03
Lieu à confirmer À BRASPARTS
Rencontre publique #3
ÉPOPÉE EN RØUE LIBRE
Page 18

JEUDI 14 AVRIL
À PORT-LOUIS
avec Avis de Temps Fort ! dans le cadre du RADAR
Expérimentation publique de **QUAND VIENDRA LA VAGUE** par **LE COLLECTIF LA FUGUE**
Page 13

SAMEDI 23 AVRIL à 17h03
DANS LES ESPACES PUBLICS DE BREST
Expérimentation publique de **FRAGILE** par **LA COMPAGNIE KUMULUS**
Page 10

SAMEDI 30 AVRIL à 18h32
AUX ABORDS DE L'ESPACE ÉRIC TABARLY DE PLOUZANÉ
CESSEZ LE FOU OU LA CONVIVIALITÉ CLANDESTINE de **LA MONDIALE DE LA FLIPPE**, par la **COMPAGNIE BONJOUR DÉSORDRE** et **LES 5^E DU COLLÈGE VICTOIRE DAUBIÉ**
Page 9

MAI

VENDREDI 6 MAI à 18h32
AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de **INFLUENCE** par **LA COMPAGNIE LES INVENDUS**
voir notre site internet

MERCREDI 11 MAI à 19h03
AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de **DISTRO** par **LA COMPAGNIE C'HOARI**
Page 11

VENDREDI 13 MAI à 22h02
SAMEDI 14 MAI à 22h02
LANDERNEAU - Festival Soñj
Représentations publiques de **PAR LES TEMPS QUI COURENT...** par **LA COMPAGNIE CARABOSSE**
Page 18

SAMEDI 21 MAI à 15h03
SUR L'ÎLE MOLÈNE
Expérimentation publique de **DES FOIS JE DIS N'IMPORTE QUOI** par **LA COMPAGNIE JABU-JABU**
Page 15

DIMANCHE 22 MAI toute la journée
À LE RELECQ-KERHUON
Inauguration de la **PROMENADE SONORE EN TERRITOIRE KERHORRE** par **LE COLLECTIF ARS NOMADIS**
Page 16

JUIN

JEUDI 2 JUIN à 19h03
AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de **DES FOIS JE DIS N'IMPORTE QUOI** par **LA COMPAGNIE JABU-JABU**
Page 15

MARDI 14 JUIN à 19h03
ESPACE CULTUREL BOLLORÉ À PONT-CROIX
Rencontre publique #4
ÉPOPÉE EN RØUE LIBRE
Page 18

MERCREDI 15 JUIN à 19h03
Lieu à confirmer À BRASPARTS
Rencontre publique #4
ÉPOPÉE EN RØUE LIBRE
Page 18

PAGE 19

L'ACCÈS À NOS RENDEZ-VOUS EST GRATUIT

Visuel de couverture : *Pour toujours pour l'instant*, Superfluu - Les Rias 2021 © Franck Bétermin
Merci à la compagnie et à madame Christiane Magnier d'avoir permis de capter cet instant fugace et poétique.

Mise en page et conception graphique : Arnaud Kermarrec-Tortorici / L'illustre Fabrique

Soutien à la rédaction : Anne-Christine Tinel

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

bonjourbonsoir@lefourneau.com

11 quai de la Douane 29200 Brest - France

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR

WWW.LEFOURNEAU.COM

SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR

WWW.LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM

Licences : 1 L-R-21-5896, 2 L-R-21-5905, 3 L-R-21-5908

