



Lévret de bord

CRÉATIONS ET HISTOIRES DE TERRITOIRE EN 2024



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BRETAGNE

Édito

Bienvenue dans ce livret de bord 2024 qui fixe le cap d'une **année exceptionnelle, unique, hors norme, aventureuse et audacieuse** à plus d'un titre dans l'histoire de notre association.

Exceptionnelle car Le Fourneau soufflera cette année ses 30 bougies. Il y a plus de 30 ans, deux poignées d'hommes et de femmes se sont lancés dans une aventure humaine et artistique incroyable, fondatrice. Curieux, joyeux et généreux, ils ont fait le pari qu'oser le spectaculaire dans l'espace public pouvait être une force d'utopie concrète pour participer à la transformation du monde, permettre à chaque individu de s'émanciper et faire communauté. Ainsi sont nés Les Grains de Folie, puis Le Fourneau à Brest. Toujours animés par la même malice et le goût de vous surprendre, nous voulons saluer ces trois décennies d'aventures poétiques à la pointe Bretagne et vous invitons à réserver dès à présent votre week-end des 9 et 10 novembre !

En 2024, inlassablement et avec optimisme, nous continuons de favoriser des temps de rencontre pour laisser exprimer nos sensibilités et tenter de fabriquer des communs autour d'imaginaires partagés. Nos sociétés ne cessent d'être repoussées dans leur retranchement et les utopies semblent parfois bien lointaines... Le regard que les artistes posent sur les multiples enjeux qui nous étreignent et l'interprétation qu'ils nous en proposent, offrent plus que du rêve : des façons plurielles de s'émouvoir et de rire, de se laisser surprendre et déplacer en s'adressant à chacun d'entre nous.

Unique car ce printemps met à l'honneur la création des artistes De chair et d'os, associés du Fourneau et du Quartz de 2021 à 2024. Durant 3 années, les artistes ont capté le pouls de Brest pour fabriquer un événement hors norme, sur-mesure : *24h avant demain*. 23 rendez-vous, 28 heures d'immersion, 7 personnages reliés aux 7 quartiers de la ville, une centaine de complices embarqués vous offrent un aperçu des dimensions de ce grand jeu artistique et mémoriel à l'échelle de Brest.

Hors norme comme le talent des nombreux-ses artistes que nous soutiendrons cette année dans leur processus de création avec 15 équipes accueillies à Brest ou chez l'un de nos partenaires RADAR. Retrouvons-nous au Fourneau le **samedi 24 février à 11h33** autour du théâtre équestre de Solenn Heinrich et son équipe. L'expérimentation de leur création sera suivie du lancement de saison du Fourneau, occasion de vous présenter en détails ces différentes créations. Ce Livret de bord en est une autre.

Aventureuse et audacieuse à l'image aussi de nos précieux partenariats de territoire qui, à nouveau, vous donneront rendez-vous en Finistère Nord au Printemps des Abers, à Brest, au Relecq-Kerhuon et en Finistère Sud sur Quimperlé Communauté pour l'incontournable Festival Les Rias. Après 8 ans d'attente, à l'invitation de Brest Événements Nautiques, nous sommes impatients aussi de retrouver cet été l'effervescence des Fêtes Maritimes de Brest.

Territoires et aventures seront également au cœur de notre jumelage culturel avec le collège des Îles du Ponant (2023-2026), où nous embarquerons avec *Probablement la plus petite fête foraine* du monde, création de la compagnie Non, Peut-être !, pour une tournée des îles à Molène et Groix.

Fidèle à la folie et à l'audace d'il y a trente ans, fort des valeurs d'accueil et de partage avec le plus grand nombre, Le Fourneau affirme toujours ses rendez-vous des beaux jours dans un accès libre et gratuit, valeur que nous partageons avec l'ensemble de nos partenaires qu'ils soient privés ou publics. Qu'ils et elles soient ici pleinement remercier pour leurs engagements et leurs soutiens, à commencer par les partenaires institutionnels qui ont renouvelé leur confiance à travers notre nouvelle convention qui court jusqu'en 2027 : le Ministère de la Culture via la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère, la Ville de Brest et Quimperlé Communauté.

Pour finir, 2024 sera notre dernière année complète sur le Port de Co avant de mettre les voiles vers notre nouvel équipement, en cours de construction dans les Ateliers des Capucins...

Que cette nouvelle saison fasse éclore nos grains de folie !

**Caroline Raffin, directrice
Et toute l'équipe du Fourneau**

L'épopée du Fourneau ainsi que les arts de la rue en Bretagne ont eu la chance d'être accompagnés durant de nombreuses années par Yannick Besnier, Pierre Bonnaud, Tangi Youinou et Jean-Pascal Reux. Ces précieux compagnons de route nous ont quittés prématurément et nous leur rendons un puissant et chaleureux hommage.

L'équipage du Fourneau — en 2024 —

Pierre Bayard, régisseur principal
Léa Forand, chargée de l'action culturelle
Caroline Herry, assistante de direction
Juliette Le Corre, chargée de production
Anne Maguet, coordinatrice générale
Maël Palu, régisseur général
Marion Pingault, chargée de la communication et des relations publiques
Sylvain Quivoron, responsable de la communication et des relations publiques
Caroline Raffin, directrice
Delphine Riché, comptable
Antoine Zettel, directeur administratif et financier

Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiller** et **Sarah Lenglare**

LES PROFESSIONNEL·LES ASSOCIÉ·ES EN 2024

Anne Flageul, vidéo (Demi-Sel Production)
Jean-Marie Grall, webmaster (Cousu Main)
Philippe Guermeur, cuisinier
Arnaud Kermarrec-Tortorici, graphiste (L'Illustre Fabrique)
Noémie Le Berre, prévention des risques
Ronan Le Tutour, **Claude Coulloc'h**, **Clément Hascoët**, régie technique
Lucile Malapert et **Mathilde Daviot**, production
Cécile Sicard, chargée de l'entretien
David Vrignaud, graphiste du visuel de couverture (BIGNO(i)SE GRAPHISME)

et l'ensemble des intermittent-es.

NOS PARTENAIRES

Co-signataires de notre convention pluriannuelle d'objectifs (2024-2027),
Le Fourneau reçoit le précieux soutien de :



LE FOURNEAU S'ENGAGE CONTRE LES VIOLENCES ET HARCELEMENT SEXISTES ET SEXUELS

À partir de 2024, supports de communication, formation des équipes et protocole de prise en charge sont mis en place pour que chacune et chacun puissent sereinement profiter des arts de rue en espace public.

LE FOURNEAU CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC EN BRETAGNE

Projet artistique et culturel de territoire, Le Fourneau fait partie du réseau des treize CNAREP, structures labellisées par le Ministère de la Culture, qui œuvrent au quotidien pour la reconnaissance et le développement du secteur des arts de la rue.

Basé sur le port de Brest, il accompagne la création artistique en espace public et soutient chaque année une quinzaine de compagnies en création, avec la complicité de partenaires.

À l'année, Le Fourneau accueille dans son lieu de fabrication des compagnies en résidence. Durant une semaine à quinze jours, les artistes et technicien·nes trouvent les conditions nécessaires à l'écriture, la fabrication de décors et aux répétitions dans des conditions réelles de jeu en espace public en présence de spectatrices et spectateurs.

Partenaire de multiples collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit aux beaux jours des récits de territoire, Le Fourneau invente des modalités originales de rencontres, fabrique des expériences artistiques élargies afin de créer des liens durables entre artistes et habitants.

Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des champs de la création contemporaine et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique généreux, engagé, en accès libre et gratuit.



SOMMAIRE

PAGES 4 - 5	Le Fourneau en Bretagne
PAGE 6	Le Fourneau en réseau
PAGE 7	Avec le Quartz : 24h avant demain + Skinless
PAGE 8	LE VIF, Équine Situ
PAGE 9	La Mesnie Hellequin, L'Instant Dissonant
PAGE 10	Fleurir les abîmes, Claire Ducreux
PAGE 11	2 soleils, Zul 2222
PAGE 12	LennuT, Dérézo
PAGE 13	Bingo Novela, Les Sœurs Goudron
PAGE 14	Jours, Kiroul
PAGE 15	Rouge Merveille, Rhizome - Chloé Moglia
PAGE 16	n degré de liberté, In Itinere Collectif
PAGE 17	Soutenir autrement
PAGE 18	PPFFDM, Non, peut-être !
PAGE 19	Présentation du RADAR + Intelligent, Collectif Tranx La stratégie du dépôt de bilan, la débordante compagnie + Prévient les autres, Jonas Plogoff n'aura pas lieu, Galapiat Cirque
PAGE 20	Don't do it, Arenthan + Fiskal, C'hoari
PAGE 21	Le Fourneau et vous
PAGE 22	Au fil des rendez-vous
PAGE 23	

PAGE 3

VOUS AVEZ DE L'ÉNERGIE ET DES SOURIRES À PARTAGER ? REJOIGNEZ LA SUPER ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES DU FOURNEAU !

Le projet associatif du Fourneau ouvre chaque année ses portes aux personnes qui souhaitent s'impliquer aux côtés de l'équipe professionnelle sur les différentes aventures artistiques et offrir de leur temps.

Les possibles pour s'investir sont divers : accueillir le public, l'informer et le guider, accompagner les personnes à mobilité réduite, s'embarquer auprès des artistes ou encore donner un coup de main en technique permettent de vivre les spectacles d'arts de rue de l'intérieur.

Ensemble, nous partagerons des moments conviviaux et chaleureux, socle de notre association, aux côtés d'artistes qui ont choisi l'espace public comme lieu d'expression et de rencontre avec les publics.

Pour en savoir plus, contactez Léa Forand, chargée de l'action culturelle

embarquement@lefourneau.com | 07 82 20 54 13

LES FÊTES MARITIMES DE BREST AVEC BREST ÉVÉNEMENTS NAUTIQUES du 12 au 17 juillet 2024

Situé au cœur des Fêtes maritimes de Brest, à l'invitation de Brest Événements Nautiques, Le Fourneau est heureux d'inventer pour l'occasion une aventure artistique originale pour les voyageurs curieux·ses, les amoureux·ses de la mer et des océans ! (mais pas que !)

Pour cette 8^{ème} édition, Le Fourneau ouvrira ses portes aux visiteurs·euses et proposera chaque jour une halte artistique, culinaire et festive !

Sous son toit comme dans le périmètre des fêtes, les artistes invités feront résonner des histoires de mer et de terre.

Annonce de la programmation : date à venir
www.fetesmaritimesdebrest.fr
www.lefourneau.com



LE PRINTEMPS DES ABERS AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DES ABERS Le dimanche 26 mai à Saint-Pabu, le samedi 1^{er} juin à Bourg-Blanc et le dimanche 9 juin à Loc-Brévalaire

Depuis 2009, aux beaux jours du printemps, Le Fourneau et la Communauté de communes du Pays des Abers invitent les arts de la rue à investir les places publiques et espaces communs du quotidien de ce territoire du Finistère Nord. De 2023 à 2026, un nouveau cycle compose un grand voyage artistique à l'échelle des 13 communes de ce territoire entre terre et mer en proposant chaque année 3 ou 4 escales. Cette itinérance culturelle donne l'occasion aux habitants·es de cheminer dans le Pays des Abers, de se rassembler auprès des artistes qui nous amènent, avec humour, poésie ou dérision, à porter un nouveau regard sur ces paysages familiers et nous invitent à élargir nos imaginaires !

En 2024, le Printemps des Abers sèmera ses graines poétiques dans les communes de Saint-Pabu, Bourg-Blanc et Loc-Brévalaire.
Annonce de la programmation : 19 avril
www.paysdesabers.bzh
www.lefourneau.com



BREST LE FOURNEAU LIEU DE FABRIQUE

CDEF
Conservatoire
Collège des Îles du Ponant

QUESSANT
MOLENE

SEIN

LES JEUDIS DU PORT et UN ÉTÉ À BREST AVEC LA VILLE DE BREST

Rendez-vous incontournable de tous les brestoises, les **Jeudis du Port** placent l'été sous le signe de la fête, de la musique et des arts de la rue. Sur plus de 20 000 m² d'espace public du port de commerce, avec une forte densité de bars et restaurants, sont organisés des spectacles gratuits sur 3 ou 4 jeudis des mois de juillet et août de 18h00 à 00h00.

Depuis 1991, Le Fourneau s'associe à la Ville de Brest pour proposer une programmation exigeante avec des créations récentes et des spectacles de répertoire portés par des artistes venant du cirque, de la danse et du théâtre de rue. Un espace dédié aux familles est écrit par le service Culture-Animation de la ville de Brest, en dialogue avec Le Fourneau, et avec Quai Ouest Musiques pour la programmation musicale sur les scènes.

Depuis 2021, chaque été, dans le cadre de « Un Été à Brest » porté par la Ville, Le Fourneau propose également des spectacles de rue dans les quartiers brestoises.

Annonce de la programmation : Mai 2024
www.brest.fr
www.lefourneau.com



LE FESTIVAL LES RIAS AVEC QUIMPERLÉ COMMUNAUTÉ

Né en 2009 sur les 3 communes littorales de Quimperlé Communauté (16 communes), le Festival Les Rias est devenu en quelques années, grâce à son évolution à l'échelle intercommunale, le rendez-vous majeur des arts de la rue en Bretagne, faisant la part belle aux créations artistiques soutenues par Le Fourneau.

Les Rias forment désormais une grande marée artistique qui irrigue sur plusieurs jours la moitié des communes de ce vaste territoire du Finistère Sud, entre terre et mer, entre espaces urbains, naturels et patrimoniaux.

Environ 25 créations théâtrales, chorégraphiques, circassiennes et/ou musicales composent une programmation qui célèbre la joie de partager entre générations des temps emprunts de poésie et de tendresse, suscite des émotions fortes, des rires et pose les questions essentielles que suscite notre drôle de monde...

Pour sa 15^{ème} édition, ce voyage artistique au fil de l'eau vous donne rendez-vous du mercredi 28 au samedi 31 août 2024.

www.lesrias.com
www.lefourneau.com



LES PIQUE-NIQUES KERHORRES et LES VAK AVEC LA VILLE DU RELECQ-KERHUON

Commune berceau du festival Grains de Folie (1989-1995), premier festival d'arts de la rue dans la région brestoise, Le Fourneau et Le Relecq-Kerhuon s'associent depuis 2008 avec la volonté de cultiver un territoire commun d'expérimentation et d'écriture de théâtre de rue. Ces rendez-vous s'inscrivent dans la politique culturelle mise en œuvre par la municipalité. Le théâtre de rue investit divers lieux insolites et remarquables. Autant d'occasions conviviales de découvrir une partie du patrimoine naturel de la commune tout en partageant en famille, entre collègues ou entre amis, des émotions artistiques dans l'espace public. En 2024, ce sont deux Pique-Niques Kerhorres qui se tiendront dans l'été avant de lancer la rentrée avec la 2nde édition des Voyages Artistiques Kerhorres (VAK), escales artistiques et culinaires impulsées en 2023.

Annonce de la programmation : date à venir

www.lerelecqkerhuon.bzh

www.lefourneau.com



AUTRES PARTENARIATS DE TERRITOIRE

Le Fourneau tisse et entretient des liens réguliers avec les autres structures culturelles brestoises à commencer par Le Quartz avec qui se prépare la création originale *24h avant demain*, conçue sur-mesure par De chair et d'os, artistes associées à nos routes depuis 2021. (voir en p.7).

À l'échelle de la Bretagne, le CNAREP coordonne et développe le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue (RADAR) qui regroupe aujourd'hui 7 acteurs bretons. (voir p.19 à 21)

Les missions d'actions culturelles portées par Le Fourneau s'incarnent au sein d'un parcours d'éducation artistique et culturelle construit dans le cadre d'un jumelage culturel avec le Collège des Îles du Ponant et via des partenariats réguliers avec des structures du champ social comme le Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille, du champ médico-social avec notamment le Service d'Accompagnement à la Vie sociale des Genêts d'or.

Le Fourneau en Bretagne

Le Fourneau en réseau

ASSOCIATION DES CNAREP



L'ASSOCIATION
DES CENTRES NATIONAUX
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

L'association a été fondée en 2019 par 13 membres représentant l'ensemble des Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) labellisés par le Ministère de la Culture. Cette association a pour objectifs de

- porter une voix commune des CNAREP auprès des pouvoirs publics et des partenaires artistiques, institutionnels et professionnels dans la mise en œuvre des politiques en faveur de la création artistique en espace public, en particulier autour des questions de labellisation, d'expertise et d'évaluation ;
- participer et être force de proposition au débat national et international concernant le développement et l'accompagnement des écritures en espace public, en devenant l'interlocuteur des pouvoirs publics ;
- initier des actions prospectives et collectives pour une mise en valeur de la création en espace public.

HORS CADRE, LAURÉATS 2023 ET BOURSE D'ÉCRITURE 2024

Créé en 2021, « **Hors Cadre** », fonds de production mutualisé de l'association des CNAREP soutient des artistes de toutes les disciplines créant pour l'espace public.

En 2023, **trois projets ont été sélectionnés** :

- *La Mesnie Hellequin-Carnaval funèbre*, de Guillaume Lambert, **Compagnie L'Instant Dissonnant**. Cette création fait l'objet d'un accueil en résidence au Fourneau en mars et nous vous invitons à découvrir sa présentation en page 9.
- *Toi sans qui le monde [Trajet d'une chambre à coucher]*, de Laëtitia Madancos, **Compagnie L'Entaille**. Durant un périple de quatre mois qui la mène de Marseille au Havre, Laëtitia Madancos traverse la France en poussant son lit. Elle raconte chaque jour qui passe, chaque rencontre, dans une performance unique qui appelle à renouveler les imaginaires de la relation. Une résistance face à la division.
- *Youth is not a crime*, de Julien Marchaisseau, **Compagnie Rara Woulib**. Avec cette proposition, à la fois installation *in situ* et spectacle pour skate-park, la Compagnie Rara Woulib s'adresse à la communauté des skateuses et skateurs, afin de prendre le pouls de la jeunesse en lui offrant une tribune entre art, sport et rassemblement festif. À l'automne, les artistes seront de passage en repérages à Brest pour préparer une résidence en 2025.

Ces projets seront créés entre 2024 et 2026.

En 2024, 6 bourses à l'écriture ont été attribuées aux artistes suivants : **Feda Wardak** pour *Chercheurs d'eau*, **Mégane Arnaud** de la **Cie Rouge Ciel** pour *Tentative de coexistence entre ruminantes*, les **Cies Kamchatkà** et **Ktha** pour *Ça ira mieux en marchant* (titre provisoire), **Jack Souvant** de **Jack & Jane production** pour *Dans la poche du peuple*, - **Mathilde Delahaye** de la **Cie TNI** pour *Vous qui entrez* et **Simon Gauchet** de **L'école parallèle imaginaire** pour *Construire une île*.

Au-delà de ses missions de soutien à la création et de programmations sur les territoires, Le Fourneau s'intègre au niveau régional et national dans un espace de circulation d'idées, d'informations, d'échanges et de débats auprès de plusieurs réseaux et fédérations.

FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE



Le Fourneau compte parmi les 400 adhérent·es de la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Réseau d'individus et de structures, elle rassemble les professionnel·les du secteur. La Fédération œuvre à la consolidation et au développement des arts de la rue sur trois axes directeurs :

- leur reconnaissance professionnelle et artistique
- le développement de ses financements, de ses équipes et de ses outils
- l'ouverture et le dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels

Plus d'informations sur www.federationartsdelarue.org

FÉDÉ BREIZH



Le Fourneau est également adhérent de la Fédé Breizh (Fédération des Arts de Rue en Bretagne) qui défend une éthique et des intérêts communs liés aux spécificités de la création en espace public dans notre région.

Plus d'informations sur :
www.federationartsdelarue.org/fede-breizh

RADAR



Le Fourneau anime et coordonne le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue (RADAR) en Bretagne qui prend appui sur 7 partenaires organisateurs de festivals ou programmateurs d'une saison arts de la rue, répartis sur les quatre départements bretons.

Voir présentation détaillée en page 19.

24h avant demain

DE CHAIR ET D'OS

Bordeaux (33)

23 RENDEZ-VOUS, 28 HEURES D'IMMERSION, 7 PERSONNAGES RELIÉS AUX 7 QUARTIERS DE BREST, AVEC LA COMPLICITÉ DE NOMBREUX-SES BRESTOIS-ES ET DE MULTIPLES PARTENAIRES

AVENTURE INÉDITE À L'ÉCHELLE DE BREST

PREMIER ACTE DU VENDREDI 12 AVRIL À 17H AU SAMEDI 13 AVRIL À 17H
DEUXIÈME ACTE SAMEDI 13 AVRIL À 19H03

BILLETTERIE : OUVERTURE LE 19 MARS SUR WWW.LEQUARTZ.COM

PAGE 7

Ouvrez les yeux.
À la lueur de l'obscurité, la poésie se révèle
dans les recoins les plus secrets de la ville.
Et prenez garde.
Imprévisible, elle surgit souvent
là où on ne l'attend pas.

Tous deux traversés par des mutations majeures, Le Quartz et Le Fourneau ont invité, depuis 2021, les artistes Jonathan Macias et Caroline Melon à rencontrer Brest et ses habitant-es pour en dresser un récit croisé unique et hors norme : *24h avant demain*.

Choisissez **l'histoire qui vous fait vibrer** et laissez-vous guider à travers la ville !

Vous êtes invité-e à **vivre des expériences parallèles** dans les recoins de Brest - une cuisine privée, une mythique chambre d'hôtel, les sous-sols d'une église, un studio de danse, des réserves interdites... avant **un grand final collectif** pour rassembler les pièces éparées du puzzle.

Le principe est simple : vous décidez de suivre un personnage, vous choisissez à quelle heure, mais vous ignorez tout de l'endroit et des propositions que vous vous apprêtez à vivre.

Samedi à 19h03, tout le monde se retrouve pour le fin mot de l'histoire.

ÉQUIPE Un projet de Jonathan Macias et Caroline Melon / Coordination générale : Noémie Sage / Gardien des clefs : Jérôme Rouger / Régie générale : Mikaël Plunian / Collaboration artistique : Julien Fournet / Administration : Charlotte Duboscq / Communication : Lila Gaffiero / Graphisme : Atelier Franck Tallon / avec la complicité de nombreux-ses brestoises et de multiples partenaires et les équipes du Fourneau et du Quartz

PARTENAIRES Production : De chair et d'os
Coproducton : Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne et Le Quartz, Scène nationale de Brest



©Atelier Franck Tallon

Skinless DE THÉO MERCIER

DANS LE CADRE DE DAÑSFABRIK,
FESTIVAL DE BREST

MERCREDI 13 MARS À 19H30
JEUDI 14 MARS À 20H
GRANDE HALLE DU FOURNEAU
DURÉE 1H

Dans la continuité de sa précédente édition, cette année poursuit l'exploration des questions écologiques au travers des corps, de l'Histoire et de sa pluralité de récits : regarder le passé, interroger le présent, et penser le futur en mouvement. Le Fourneau accueillera en résidence de création, puis pour les premières représentations, l'artiste plasticien Théo Mercier et sa création *Skinless*.

Sur le plateau, une muraille de déchets. Trois personnages y évoluent, créent, fusionnent. Chez Théo Mercier, la scénographie se transforme en sculpture : collaborant avec les déchetteries locales, chaque représentation devient l'occasion d'un décor composé à partir des rebuts du territoire. Comme en contrepoint, la chorégraphie pleine d'espérance fait revivre la matière morte et invente un monde en transition.

Vivant, vibrant et métamorphosé par le désir.

En savoir + : informations et billetterie sur www.dansfabrik.com

LE VIF

ÉQUINE SITU RENNES (35)

ARTS DE LA PISTE POUR L'ESPACE PUBLIC
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

"Le cheval est, pour moi, l'apprentissage de soi par l'autre. Le respect de soi par le respect de l'autre. L'écoute de soi par l'écoute de l'autre. C'est cette expérience de vie que je cherche à partager à travers le spectacle." **Solenn Heinrich**

LE VIF questionne la part d'animalité en chacun·e de nous, la relation du cheval à l'humain, en connexion au vivant. En expérimentant des situations et des états de corps variés, nous jouons sur les dualités femme/cheval/homme, et les résonnances sensibles avec les chevaux. Entre eux, les fils se tissent et les mutations s'opèrent, portées par le rythme des organismes, la succession des allures étranges, les sons éclatants. Sous nos yeux se crée une matière poétique et fantastique pour laisser parler les pulsions.

ÉQUIPE Idée originale de Solenn Heinrich - en collaboration avec le collectif artistique / Les chevaux : Bellini et Broadsword / Artiste équestre et comédienne : Solenn Heinrich / Artiste équestre et voltigeur : Calou Pagnot / Danseuse : Laina Fischbeck / Musicienne : Leor / Dramaturgie : Alexis Fichet / Scénographie, accessoires et costumes : Bénédicte Jolys / Création sonore : Frédéric Marolleau Régie plateau : Olivier Serpette / Conseil et montage de production : Dominique Orvoine / Administration de production : Fanny Bellamy - Les Gesticulateurs - Redon **PARTENAIRES** Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne (Aide à la production), Région Bretagne (Aide au projet) / Coproductions : Le Fourneau - CNAREP - Brest, Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne - Lannion, Le haras national d'Hennebont, Réseau RADAR (Le Fourneau - CNAREP - Brest, Les Jardins de Brocéliande - Bréal-sous-Monfort, La Loggia - Paimpont) / Option de soutien à la production 2025 : Le cirque Jules Verne Amiens - Pôle national du cirque et des arts de la rue / Production : Équine Situ

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 19 AU 24 FÉVRIER
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

SAMEDI 24 FÉVRIER À 11H33
AU FOURNEAU

LANCEMENT DE SAISON

SAMEDI 24 FÉVRIER À 12H32 AU FOURNEAU

En prolongement de l'expérimentation publique, l'ensemble de l'équipe et du Conseil d'Administration du Fourneau vous invite à un moment convivial à l'occasion du lancement de saison 2024 : présentation des créations soutenues et des différents rendez-vous.



LA PAROLE À SOLENN HEINRICH, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET ARTISTE ÉQUESTRE

Présentez-nous votre parcours professionnel.

Le cheval a toujours fait partie de ma vie. Malgré une licence en management du sport et un master d'éthologie, les belles rencontres dans ma formation équestre ont eu raison d'un métier « normal ». Adolescente, j'ai suivi le cursus d'athlète de haut niveau jeune, où la compétition organise le quotidien. Jeune adulte, je me forme chez des grands maîtres du dressage équestre. Parcours initiatique exigeant. C'est à ce moment-là, par hasard, que je me retrouve à Zingaro aux côtés de Bartabas, sans jamais avoir fantasmé le spectacle. Ma passion est l'éducation des chevaux. La rencontre est mouvementée et forte. L'histoire va durer 10 ans. Huit créations plus tard, je pars voler de mes propres ailes. Un passage de 2 ans au théâtre du Centaure à Marseille m'éveille à ce que je garde en moi des années Zingaro. Puis je passe 2 années à me former, au clown, au débouillage*. Je m'installe comme enseignante, passionnée de pédagogie dans la région de Rennes, à mon compte. À nouveau par le biais de Bartabas, le spectacle s'invite dans ma vie : il me donne un de ses chevaux, puis donne mon nom pour une performance qui lui ai proposée, il est indisponible. La rencontre avec Dominique Orvoine est décisive pour la structuration du projet et la naissance d'Équine Situ.

Quelle est la place du cheval dans votre processus de création ?

Le cheval a toujours été la petite lumière au fond du tunnel, ou le soleil de ma vie. Je veux que la place finale du cheval soit au centre du spectacle. Dans le processus de création, je démarre du champ des possibles avec les forces en présence. La personnalité de chacun des chevaux guide le propos.

Après Un Air de rencontre, LE VIF est votre deuxième création.

Quel est le point commun entre ces deux projets ?

Dans les deux spectacles la relation au cheval est en question. D'une manière plus personnelle dans *Un Air de rencontre*, plus universelle dans *LE VIF*. Je suis obsédée par l'envie de partager la magie, la beauté, et les épreuves aussi, de la vie aux côtés du cheval.

Pendant cette résidence au Fourneau, sur quoi allez-vous spécifiquement travailler ?

Cette résidence sera vouée à préciser la dramaturgie. Nous avons notre matière. Il faudra y ajouter plus de sens, de ressort, de rythme. S'y essayer avec les premiers éléments de costumes et de son.

*Le débouillage d'un cheval est le fait de lui faire accepter d'avoir un cavalier sur son dos, de porter une selle, un filet ou bien encore d'exécuter des ordres.



©Friedrich Staub - l'armée déchainée - 1871. Münchener Bilderbogen

La Mesnie Hellequin

L'INSTANT DISSONANT RENNES (35)

THÉÂTRE DE RUE

CRÉATION 2026 - TOUT PUBLIC

La Mesnie Hellequin est un carnaval funèbre qui se situe quelque part entre le rite funéraire, la chasse à cor et à cri et la mascarade dans l'espace public. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une recherche sur le théâtre monumental qui a pour objet les pratiques mémorielles, le théâtre de foule et la sculpture d'envergure dans l'espace public. Il fait de la tempête écologique contemporaine le cœur de son propos politique et artistique.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

**DU 11 AU 16 MARS
AU FOURNEAU**

ÉQUIPE Siffleur d'appeaux et constructeur de miradors : Olivier Brichet / Taxidermiste et camoufleur : Lise Crétaux / Chasseuse à l'approche et à l'affût : Élise Douyère / Armurier : Fabien Gougeon / Diane des domaines de chasses : Capucine Jaussaud / Chasseur à cor et à cri : Guillaume Lambert / Trésorière du butin de chasse : Zeynep Morali / Rabatteuse et éclairceuse : Climène Perrin / Sonneur de cors et éclairceur de nuit : Gauthier Ronsin

PARTENAIRES Hors Cadre 23 - Association des CNAREP & DGCA, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Maison du Théâtre d'Amiens



LA PAROLE À
GUILLAUME LAMBERT, DIRECTEUR ARTISTIQUE

En quelques mots, qu'est-ce que le mythe de la Mesnie Hellequin ?

C'est un mythe qui se cristallise durant le Moyen-Âge à travers différents noms et qui raconte le passage d'une troupe aérienne et nocturne composée de revenants et de créatures merveilleuses. On retrouve cette légende dans tout l'hémisphère nord. Selon les sources, ça ressemble parfois à un carnaval, parfois à une chasse à courre, parfois à une procession funéraire, parfois encore juste à une grande tempête. C'est ce côté pluriel et fragmentaire qui m'intéresse.

La première de La Mesnie Hellequin est prévue pour 2026, vous êtes donc au tout début du processus de création. Comment va se dérouler votre résidence au Fourneau ? Sur quoi allez-vous travailler ?

En 2024, nous allons partir à la quête des traces du mythe dans notre réalité contemporaine. Nous allons documenter et amasser des inspirations et de la matière pour nourrir l'écriture à venir en 25-26. Nous allons résider dans plusieurs territoires, dont celui du Fourneau, pour rencontrer des météorologues qui travaillent sur les tempêtes, des scientifiques qui observent les pollutions de l'air, des chasseur-euses, des travailleur-euses de la mort et de la mémoire qui pratiquent d'autres formes funéraires et mémorielles, des masques funèbres dans les carnivals ou halloween... Avis aux brestois-es qui voudraient nous partager leur rapport à la mort, la chasse, le vent ou le carnaval !

Votre création porte des liens étroits entre art et recherche scientifique, comment envisagez-vous des passerelles dans votre processus de création ?

Quand je lis le mythe de la Mesnie Hellequin, je pense immédiatement à la tempête écologique contemporaine. C'est pour ça que je veux rencontrer des scientifiques travaillant sur les bouleversements environnementaux qu'on connaît, pour mieux comprendre ce qui se joue, et traduire avec le langage du mythe ce que notre époque traverse. C'est ce processus que j'ai expérimenté avec *l'île sans nom*, ma précédente création, pour laquelle j'ai traduit avec les mots du conte la trajectoire environnementale d'une île de l'océan Indien.

Votre compagnie L'Instant Dissonant fait partie des 3 lauréats du dispositif Hors Cadre 23. Expliquez-nous l'importance d'un tel dispositif pour une création comme la vôtre ?

Hors Cadre nous permet de financer un processus long de recherche dans l'espace public. Cela va nous permettre de tester des dispositifs monumentaux, comme de grandes sculptures et un théâtre de foule. C'est aussi un dispositif qui nous inscrit dans le réseau des CNAREP puisque nous irons résider aussi à Pronomade(s) en Haute-Garonne, au Citron Jaune en Camargue, Sur le Pont à La Rochelle... pour enrichir notre recherche de tous ces territoires. On va pouvoir renforcer nos intuitions de création en dialoguant avec les équipes accueillantes pour ajuster au mieux notre création à son futur réseau de diffusion. C'est aussi un soutien qui nous légitime pour aller chercher d'autres partenariats auprès des scènes généralistes voire à l'international.

Fleurir les abîmes

CLAIRE DUCREUX ESPAGNE

DANSE, THÉÂTRE VISUEL, HUMOUR ET POÉSIE
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

Fleurir les abîmes est né de la furieuse envie de planter un arbre de douceur au cœur du monde. Là où tout est voué à devenir sable, même l'eau, même le temps... se trouvent une femme et un arbre. Il est sa colonne vertébrale, son confident, celui qui l'inspire et l'apaise. Elle est son rire, ses tremblements, celle qui joue et attend. Poèmes et espoirs qui naissent de la vie-même... Ensemble, *Fleurir les abîmes*.

Pour ce nouveau et dernier solo de danse, Claire Ducreux nous plonge dans un univers très intimiste. Au fil de sa carrière, elle a su nous faire rentrer dans le langage abstrait de sa danse en créant des images à partir d'éléments du quotidien. Dans *Fleurir les abîmes*, c'est l'arbre, en tant que résistance pacifique face à une réalité en dégradation, qui devient le cœur de l'univers.

Avec cette clown-danseuse d'une lumière rare, les mots sont superflus ; seuls sont importants les regards et les sourires qui fabriquent une véritable bulle de douceur.

PAGE 10

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 20 AU 25 MARS
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

SAMEDI 23 MARS À 17H33
AU FOURNEAU

PROJECTION DE *POÈMES*

un film de Claire Ducreux et Héctor Fàver,
producteur Toni Mira

Dans le cadre de sa venue en résidence, Claire Ducreux et l'équipe du Fourneau vous invitent à venir découvrir son film *Poèmes*, qu'elle a réalisé en compagnie d'Héctor Fàver.

Poèmes est un hommage et remerciement, pour les émotions qu'ils provoquent, au théâtre de rue et à l'art en général.

VENDREDI 22 MARS À 19H03

À L'AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND
LES ATELIERS DES CAPUCINS

ÉQUIPE Création et interprétation : Claire Ducreux
Scénographie : Juan Carlos Sagarra / Régie : Toni Mira
PARTENAIRES Les Ateliers Frappaz - CNAREP -
Villeurbanne, Le Boulon - CNAREP - Vieux-Condé,
Le Fourneau - CNAREP - Brest



©Adell, Nodé-Langlois

2 soleils

ZUL 2222 HABÈRE-LULLIN (74)

COSMOGRAPHIE D'UN BERGER DE TAUPE
CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 8 ANS

« Rêver est un état de délivrance. Cet envol libère l'esprit du poids terrestre. Écrire est un geste dévorant les enjeux d'être en équilibre entre le ciel et la terre. La poésie est un électron sauvage, un origami édifié en sursis de folie de désobéissance à l'attraction du terrestre. »
Babouillec

Tópec est un clown tendre et sauvage. Pas-trop-physicien autodidacte, dans son monologue cosmo-poétique, ni savant, ni prophétique, ce berger errant et noctambule déploiera sous nos yeux sa cartographie de taupinières, inversion et miroir de notre ciel étoilé. Ce trublion papillon nocturne nous livrera la poésie qu'il réserve habituellement à ses taupes, ainsi que sa fascination pour « l'intimensité », les mouvements secrets de la terre et du ciel.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 24 AVRIL AU 3 MAI
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 2 MAI À 6H57
(au lever du soleil quoi !)

DÉPART DU MÉMORIAL AMÉRICAIN,
COURS D'AJOT

ÉQUIPE Création et interprétation : Jérôme Bouvet / Textes et poésies : Babouillec, Vincent Cros, Thomas Vinau et Jérôme Bouvet / Mise en texte et en poésie : Denis Lavant, Alexis Kasparians et Chantal Joblon / Regard extérieur clown : Sky De Sela, Alexis Kasparians et Benoît Devos / Scénographie et accessoires : Laurent Cadilhac / Création sonore : Vincent Petit / Création musicale et oreilles extérieures : Eva Marlinge / Regard extérieur corps et espace : Laure Terrier / Cosmocéramique : Lana Ruellan / Régie de tournée : Muriel Pierre et Vincent Petit / Administration et production : Muriel Pierre
PARTENAIRES Production : Zul 2222 / Soutien à la production : am8 / Coproduction et résidence : Le Volcan, scène nationale du Havre, Le Channel, scène nationale de Calais, Château Rouge - scène conventionnée - Annemasse, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est, Théâtre-Sénart - scène nationale, Le Fourneau - CNAREP - Brest / Résidence : Les Bains-des-Pâquis de Genève, Château de Monthelon - atelier international de fabrication artistique, Thonon-Événements

LennuT

DÉRÉZO BREST (29)

INSTALLATION-SPECTACLE
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

Pointant un au-delà du théâtre, voici une expérience hybride qui déplace les habitudes spectatrices.

LennuT nous propose d'embarquer pour un tour de 20 minutes dans et autour d'une installation plastique de plus de 40 mètres. Équipés d'un sac à dos low-tech, nous partons à la rencontre d'une addition d'évènements sonores et visuels, guidés par une voix qui nous parle derrière l'oreille, voix déclenchée lorsque chacun.e flashe l'un des quarante code-barres disséminés autour de la structure gonflable. Entre deux code-barres, sept interprètes se mêlent de nous parler en tête-à-tête.

C'est sur une sélection de textes de Bernard Noël, *L'Outrage aux mots*, que s'appuie le spectacle.

Un jeu de places où nous sommes libres de jouer, on y va comme on jette des dés pour y entendre autre chose que ce à quoi nous nous attendons, et avec le corps : un train fantôme sans train, ni fantôme.

©Pierre Alphonse Hamann

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 29 AVRIL AU 4 MAI
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

MERCREDI 1^{ER} MAI DE 15H03 À 17H03
SQUARE JEGADEN, RUE DE MAISSIN
SAMEDI 4 MAI DE 15H03 À 17H03
PARC À CHAÎNES

ÉQUIPE Mise en scène : Charlie Windelschmidt
D'après des extraits de *L'Outrage aux mots* de Bernard Noël - Éditions P.O.L. / Avec : Kévin Chappe, Anne-Sophie Erhel, Véronique Héliès, Ronan Rouanet et Mathilde Velsch / Scénographie : Camille Riquier / Son : Gwenole Peaudecerf / Programmation Arduino : Théophile Rousic-Plantec / Création lumière : Stéphane Leucart et Gaidig Bleinhant

PARTENAIRES Le Moulin Fondu - CNAREP - Gargès-lès-Gonesse, MJC de Kerfeunteun et le Théâtre de Cornouaille - Quimper avec le soutien de la DRAC Bretagne, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Le Liburnia - Fest'arts - Libourne, L'Atelier Culturel - Landerneau / Soutiens : Le cirque Jules Verne Amiens - Pôle national du cirque et des arts de la rue, Les Ateliers des Capucins - Brest, réseau Risotto - réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France



© Les Sœurs Goudron

Bingo Novela

LES SŒURS GOUDRON CHABEUIL (26)

THÉÂTRE DE RUE

CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 8 ANS

PAGE 13

La chorale des Sœurs Goudron, dirigée par Hélène Morisse, se reforme 10 ans après et organise un loto spectacle caritatif. En effet, le terrible investisseur privé "Sauciflex" a décidé de racheter le Centre de Réadaptation Sociale qui les a vu grandir ! C'est grâce à votre soutien, à votre générosité et surtout à votre argent que le CRS restera libre ! Venez jouer et gagner de magnifiques lots afin de participer à ce combat collectif !

Avec *Bingo Novela*, Les Sœurs Goudron questionne le rapport à l'Autre, à la différence induite par une pathologie ou un trouble du comportement. L'idée est de montrer d'une certaine manière qu'il est possible d'en rire, mais que cette altérité « anormale » cache souvent une réalité tragique qu'il faut considérer.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

**DU 5 AU 13 MAI
AU FOURNEAU**

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

**SAMEDI 11 MAI À 18H02
JARDIN DU DEUXIÈME DÉPÔT,
491 RUE JEAN BART**

ÉQUIPE De et avec : Emilie Bonnaud, Cécile Hanriot, Amélie Lacaf, Noémie Lacaf, Elodie Happel, Géraldine Bischy, Vivien Durand / Diffusion et production : Jessica Goetz

PARTENAIRES Production : La Curieuse / Coproductions et soutiens : La Vache qui Rue / Coproduction : La Vache qui Rue - Lieu de fabrique des Arts de la Rue - Moirans-en-Montagne, Festival des 3 éléphants - Laval, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, Le Théâtre de l'Unité, Le Fourneau - CNAREP - Brest, Quelque p'Arts - CNAREP - Boulieu-lès-Annonay



©Kalimba

Jours

KIROUL JEGUN (32)

THÉÂTRE DE RUE
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

La compagnie Kiroul propose de fabriquer un condensé spectaculaire dynamique aux effets non délétères. Un spectacle en forme de comprimé blanc et sécable instantanément assimilable, une mise en joie par effet cathartique pur. Jours, c'est l'espoir démagogique assumé d'écrire en plein cœur de l'espace public, dans un univers hostile, une œuvre percutante, drôle et pleine d'espoir et ce malgré elle. C'est peut-être aussi un regard attendri porté sur un lieu inadapté pour la joie. C'est peut-être aussi un énorme rebond suite à une grosse dépression. En tout cas c'est sûr, Jours ne nuit pas.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 30 MAI AU 9 JUIN
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

MERCREDI 5 JUIN À 12H12
PARC À CHÂINES

DIMANCHE 9 JUIN À 11H01
LOC-BRÉVALAIRE

ÉQUIPE Mise en scène : Sylvain Cousin, Cyril Puertolas, Dimitri Votano
Avec Emilie Canniaux, Mariette Delinière, Marion Dupouy Mason, Frédéric Pradal, Cyril Puertolas, François Sinagra, Valérie Tachon, Dimitri Votano, Martin Votano / Regards extérieurs : Emile Martin, Frédéric Rouziès, Antoine Manceau / Administration et production : Lola Barrière, Léa Oriol Tournées Ingrid Monnier

PARTENAIRES Aides à la création, accueils en résidence et coproductions : Rue des Arts - Moulins, Picnic Production - Angers, L'Usine - CNAREP - Tournefeuille/ Toulouse Métropole, L'Espace d'Albret - Nérac, Le Moulin Fondu - CNAREP - Île-de-France, ÉCLAT - CNAREP - Aurillac, Laval agglomération, Le Fourneau - CNAREP - Bretagne / Soutiens : Région Occitanie, Département du Gers, Hors Cadre 22 - Association des CNAREP & DGCA



Portrait sans pied ni tête
©Emmanuel Veneau

LA PAROLE À CYRIL PUERTOLAS, CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE

À l'image de vos précédentes créations, Jours repose sur le théâtre de l'absurde, un genre que vous maniez avec une grande habileté. Quelles sont les procédés d'écriture et les principales sources d'inspiration qui ont permis l'éclosion de cette nouvelle création ?
Pour *Jours*, petit effet rétro dans les années 80 avec chute de mur, explosion nucléaire, activistes Greenpeace, construction européenne, Nana Mouskouri, hymne à la joie Schubertiste, Donkey Kong version Game and Watch, les Ailes du désir sans Bruno Gantz, Barbara, une radio libre, un stage de formation au masque de centre de loisirs...

Procédé de collage dramaturgique incertain. Nana Mouskouri dès le début, juste avant les activistes Greenpeace ! Pourquoi ? Ce n'est peut-être pas nous qui écrivons l'histoire... Qui alors ?

C'est l'histoire d'une attachée culturelle qui a un frère autiste et qui a monté avec lui un événement d'inauguration de la construction européenne sur la place du marché en invitant le voisinage et notamment Zéphir qui organise des stages de masques et aussi d'anciennes copines devenues activistes sans savoir qu'un ange invisible joué par un acteur moyen en tout cas moins bon que Bruno Gantz tombera amoureux et après plein de péripéties un grand moment de joie arrive aussi con et imparfait mais tellement puissant digne des meilleures comédies européennes à budget modéré... Le plus étonnant... (écrire la suite)

Votre nouvelle création s'appelle Jours et a pour sous-titre « concentrés de joie ». Quelle est votre définition de la joie ?

Qu'est-ce que la joie ? Avant de répondre à cette question, je tiens à préciser que j'appartiens à un groupuscule qui développe des idées librement inspirées de sites de bien-être et aussi de quelques philosophes morts comme Baruch Spinoza, mais pas que. Je dialogue aussi avec des personnes disparues comme ma grand-mère qui avait le don de me procurer de la joie. Je ne sais pas où elle même se la procurait mais à l'époque ce n'était pas une denrée rare, un peu comme aujourd'hui les produits illicites. Donc pour être clair et encore plus isolé, je pense que la joie est un produit naturel. À vérifier.

Votre résidence au Fourneau est l'une des dernières avant la première du spectacle qui aura lieu cet été 2024. Ces quelques jours de création se clôtureront par des expérimentations publiques à Brest et Loc-Brévalaire. Si vous deviez faire une réclame efficace pour inviter le public à assister à Jours, quelle serait la punchline ?

Notre punchline, notre punch en ligne pour les soirées virtuelles (à boire la veille au soir donc) : si t'es pas trop fracassé demain matin va voir le Jour.



Rouge Merveille

RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA TRÉDION (56)

SUSPENSION
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

La compagnie Rhizome insiste et creuse une nouvelle fois ce qui se trame dans la gravité. *Rouge Merveille* est la poursuite infinie de cette situation, conjointement très simple et très riche : être suspendue à bout de bras au-dessus du vide. *Rouge Merveille* c'est donc encore une femme, Mélusine Lavinet-Drouet, qui dans son suspend laisse poindre sa singularité, et laisse apparaître ce qui la traverse.

Rouge Merveille c'est aussi la musique de Marielle Chatain qui trouvera ici une nouvelle occasion de se réinventer, d'approfondir les résonnances entre musique et suspend - ou suspens - pour chercher comment les paysages sonores donnent corps au temps et à l'espace et nous font apparaître des mondes.

PAGE 15

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 10 AU 16 JUIN
AU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 14 JUIN À 19H12
PARC À CHAÎNES

ÉQUIPE Direction artistique : Chloé Moglia / Suspension : Mélusine Lavinet-Drouet / Collaboration artistique : Mélusine Lavinet-Drouet, Marie Fonte et Mélanie Jouen / Création musicale : Marielle Chatain / Conception et réalisation de la ligne de suspension : Eric Noël et Silvain Ohl / Régie générale : Hervé Le Dorlot / Production : Marie Chénard, Mélissa Guey et Pauline Merdy / Administration : Lucie Vignal / Diffusion : Florence Bourgeon / Presse : Plan Bey

PARTENAIRES Production : Rhizome / Coproductions : Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Scène Nationale de l'Essonne - Evry, Circa - Pôle national cirque - Auch Gers Occitanie, Le Canal théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour le Théâtre, ARCHAOS - Pôle National Cirque, Le Fourneau - CNAREP - Bretagne, L'Hermine - Sarzeau, Lillico - scène jeune public de Rennes / Accueils en résidence (en cours) : L'Hermine - Sarzeau, Lillico - scène jeune public de Rennes, Circa - Pôle national cirque - Auch Gers Occitanie, Le Plongeoir - cité du cirque - Le Mans, Le Fourneau - CNAREP - Bretagne

n degrés de liberté

IN ITINERE COLLECTIF FÉCAMP (76)

THÉÂTRE DE TRÉTEAUX - THÉÂTRE DE MOUVEMENTS
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

Un projet sur la Commune de Paris, ça se raconte dans la rue. Sur un tréteau, sept comédiennes et comédiens de cinq nationalités différentes viennent incarner cette révolution au présent. Face aux autres monuments qui peuplent l'espace public, leur corps disent la lutte, l'espoir et le collectif. Ce spectacle n'est pas historique, il invite à rêver à une fin utopique pour la Commune. Ce spectacle créé pour l'extérieur, et donc exposé à la météo, mettra aussi en dialogue la représentation de la révolution avec la menace d'une tempête. Ainsi, nous relierons l'histoire de la Commune au présent et à la nécessité plus qu'imminente d'une révolte écologique.

© In Itinere Collectif



EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

**DU 9 AU 14 SEPTEMBRE
AU FOURNEAU**

REPRÉSENTATION

Dates, horaires et lieu à venir

ÉQUIPE Acteur-rices : Andrea Boeryd - Suédoise, Victor Barrère - Français, Nathan Chouchana - Français, Paul Colom - Français, Manon Dumonceaux - Belge, Harry Kearton - Anglais, Mahtab Mokhber - Iranienne / Mise en Scène : Thylda Barès / Dramaturgie : Estel Baudou / Accompagnement scientifique : Aglaé Jézéquel - ENS Paris, Davide Faranda - CNRS Saclay / Création son : Lucas Pizzini / Soutien musical : Hall de la chanson - Lucie Sansen

PARTENAIRES L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau - CNAREP - Brest, ECAM - Kremlin Bicêtre, Théâtre Victor Hugo - Bagneux, Le Rayon Vert - Saint Valery-en-Caux, ACB Scène Nationale de Bar-Le-Duc, Théâtre Le Passage - Scène Convenue d'Intérêt National de Fécamp, L'Étincelle - Théâtre(s) de la ville de Rouen, La scène de Recherche - ENS Paris-Saclay, Théâtre de la Renaissance - Mondeville, Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly, Les Plateaux du Groupe Geste(s) / Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, Le Moulin de l'Hydre - Saint-Pierre-d'Entremont - Dispositif Pépinière d'Artistes, Théâtre le Rive Gauche - Scène Convenue d'Intérêt National art et création de Saint-Étienne du Rouvray, Le Hall de la Chanson - Paris Villette, Le Silo - Grand Paris Sud, Le CCOUAC (Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne) - Montiers-sur-Saulx, Le vent se lève - Paris, Théâtre de l'Unité - Audincourt

PAGE 16

© Marguerite Bourgoïn



LA PAROLE À THYLDA BARÈS, METTEUSE EN SCÈNE

Explicitiez-nous le titre n degrés de liberté, votre nouvelle création.

Avec ce spectacle, nous voulions faire un parallèle poétique entre des systèmes chaotiques. La physique de l'atmosphère par exemple, la météorologie. Et la révolution. Les systèmes très chaotiques ont un nombre de degrés de liberté important. Les degrés de liberté, ce sont les éléments qu'on n'arrive pas à maîtriser ou à prévoir. Un infime changement des conditions initiales et le résultat sera totalement différent. Aujourd'hui, on peut seulement prévoir la météo 10 jours en avance. On ne la contrôle pas, c'est un des derniers bastions d'incertitude du monde. Le tout début d'une tempête par exemple. Une dernière goutte d'eau s'évapore à l'autre bout de la planète. Et tout s'enclenche. Dans une ville aussi, une dernière goutte d'eau, peut faire déborder la révolte. Nous voulions travailler sur la révolution avec un prisme autre. Nous avons peu à peu commencé à travailler avec Aglaé Jézéquel (ENS Paris) et Davide Faranda (CNRS) spécialistes des événements climatiques extrêmes.

Dans n degrés de liberté, vous créez des parallèles entre une révolution, en l'occurrence la Commune de Paris, et une tempête. Quels sont selon vous les points communs entre ces deux typologies d'événements ?

Nous voulions adresser les parallèles entre la Commune et nos vies aujourd'hui. Voir la révolution comme un acte violent mais nécessaire. Entre la nécessité de révolte en 1871 et la nécessité

de révolution écologique aujourd'hui. Entre la domination de l'Homme sur l'Homme et de l'Homme sur la Nature. La tempête nous permet de lire la révolution, sous un angle non-individuel. C'est l'évènement dans son ensemble qui donne du sens, pas chaque petite goutte, mais le torrent.

Pour chacune de vos créations, vous vous emparez d'une contrainte forte. Dans Traverser la rivière sous la pluie, vous utilisez le grommelot, un langage inventé ; puis dans Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?, vous jouez avec des demi-masques. Est-ce que n degrés de liberté comprend elle aussi une contrainte forte ? Si oui laquelle et pourquoi ce choix ?

Pour cette troisième création, les sept actrices et acteurs joueront sur deux mètres carrés, un échafaudage Layher, un petit tréteau construit durant le spectacle.

Le langage premier de ce spectacle est le geste - sculptant l'espace par le mouvement. Dans cet espace très réduit, personnages, lieux et objets seront créés avec les corps, les portés, dans un travail choral poussé à l'extrême.

Nous créons par des improvisations, au plateau, ensemble. C'est collectivement que nous jouons ensuite tous les personnages, les décors et les situations. Le personnage principal est donc le collectif. Qu'est-ce que ça veut dire le groupe, l'ensemble, l'équipe ? Comment écrit-on ensemble, pense-t-on ensemble, se bat-on ensemble ?

Soutenir autrement

α CHECK OFF, LA NOUVELLE CRÉATION DE LA COMPAGNIE ADHOK

Après *Échappées belles* (2012), *Immortels* (2016) et *Qui-Vive* (2021) qui forment une trilogie consacrée aux problématiques des générations actuelles, la compagnie Adhok entre dans un nouveau cycle. Le temps est venu de rassembler toutes ces générations dans un même acte artistique : *Check off*. Pour cette nouvelle création, Adhok bénéficie d'un apport en coproduction sans accueil en résidence.

↳ RARA WOULIB EN REPÉRAGES

À l'automne, la compagnie Rara Woulib sera à Brest pour des repérages en vue d'une résidence en 2025. Son objectif : rencontrer des habitant·es et des amateur·rices de skate pour poursuivre l'écriture de *Youth is not a crime*, lauréate du Hors Cadre 23.



↳ L'HOMME DEBOUT À AURAY

En 2022, Le Fourneau a soutenu la création de la compagnie L'Homme debout. *Plume* voit le jour en 2024 et sera notamment présentée au public du 15 au 16 mars dans le Pays d'Auray. *Plume*, marionnette géante de 8 mètres de haut, déambulera pendant 24h à l'occasion de la 23^{ème} édition du festival Méliscènes.

↳ LE BAGAD PLOUGASTELL FÊTE SES 50 ANS

De nombreuses fois dans leur histoire, la route du Fourneau et celle du Bagad Plougastell se sont croisées, avec le concours de la compagnie Oposito, pour proposer des aventures uniques en espace public au son des bombardes et cornemuses.

À l'occasion des 50 ans du Bagad, Le Fourneau apporte son soutien logistique et financier dans le cadre de la programmation du spectacle *Les 3 éléphants* le **5 octobre 2024** à Plougastel.

Deiz ha bloaz laouen Bagad Plougastell !



© Emmanuel Bourgeau

Probablement la Plus Petite Fête Foraine Du Monde

NON, PEUT-ÊTRE ! PLOGONNEC (29)

JEU FORAIN ET FÊTE THÉÂTRALE EN ESPACE PUBLIC
CRÉATION 2024 - TOUT PUBLIC

Des siamois-es capillotracté-es nous présentent les multiples attractions qui composent cette *Probablement Plus Petite Fête Foraine du Monde*. À leurs côtés, Mr Wippy accompagne cette exploration foraine un peu loufoque... Il ne nous reste plus qu'à nous laisser embarquer, affronter le Bras de fer, goûter la Barbe à Papa ou encore rougir devant le Rikikifreakyshow !

« Un spectacle pour déconstruire la peur
de l'autre et découvrir l'altérité »

En novembre 2023, l'équipe artistique était venue pour une semaine de résidence. Durant ces quelques jours, la scénographie avait été assemblée pour permettre les premiers essais dramaturgiques et l'écriture théâtrale de cette création. À cette occasion, les 23 élèves de 6^{ème} du Collège des Îles du Ponant ont pu découvrir une étape de création et participer à des ateliers d'écriture et de bruitage sonore avec les artistes dans le cadre d'un jumelage culturel (23-26) avec le Collège des Îles du Ponant.

En avril 2024, la compagnie revient à Brest pour s'installer cette fois-ci au cœur des Ateliers des Capucins. Pendant une semaine, les quatre artistes poursuivront le travail d'écriture et de mise en scène de ce spectacle. La classe de 6^{ème} du Collège des Îles du Ponant reviendra à son tour à la rencontre de l'équipe pour poursuivre les ateliers. Et Hana Tokar, la diseuse de bonne aventure, est déjà impatiente de recevoir les porte-bonheurs que les enfants ramèneront de leurs îles respectives...

Ce projet reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et du Conseil Départemental du Morbihan.

EN SAVOIR +

retrouvez les différentes étapes de nos projets EAC
sur www.lesreportagesdufourneau.com

ÉQUIPE Idée originale, mise en scène, construction : Emmanuel Bourgeau / Dramaturgie : Emmanuel Bourgeau, Vincent Cros, Isabelle L'Helgoualc'h, Sylvain Praud / Écriture : Vincent Cros / Direction d'acteur : Isabelle L'Helgoualc'h / Jeu : Emmanuel Bourgeau, Isabelle L'Helgoualc'h, Sylvain Praud
Création lumière : Chloé Bouju / Accompagnement artistique : Camille Perreau / Regard extérieur et manipulation de marionnette : Hélène Barreau / Construction métal, mécanique : Mathias Saint-Martin
PARTENAIRES Coproduction : Très-Tôt Théâtre - Quimper, Le Fourneau - CNAREP - Brest, L'Atelier culturel - Landerneau, L'Athéna - Ergué-Gabéric

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 15 AU 21 AVRIL
PLACE DES MACHINES
AUX ATELIERS DES CAPUCINS

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 18 AVRIL À 17H33
PLACE DES MACHINES
AUX ATELIERS DES CAPUCINS

TOURNÉE SUR LES ÎLES

MERCREDI 5 JUIN
MOLÈNE

MARDI 11 JUIN
GROIX

Le Fourneau anime et coordonne le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue (RADAR) en Bretagne qui prend appui sur 7 partenaires organisateurs de festivals ou programmeurs d'une saison arts de la rue, répartis sur les quatre départements bretons. Grâce aux soutiens financiers du Fourneau et de la Région Bretagne, les compagnies sont accueillies en résidence de création chez des partenaires. Elles sont ensuite diffusées dans la plupart des festivals du réseau. Les membres du RADAR sont :

- Rue des Arts (Pays de Vitré, 35)
- Les Jardins de Brocéliande (Bréal-sous-Monfort, 35)
- La Loggia (Saint-Péran, 35)
- Rue Dell Arte (Pays de Moncontour, 22)
- Les Esclaffades (Saint-Hélen, 22) et Renc'Arts sous les remparts (Dinan, 22)
- Avis de Temps Fort ! (Port-Louis, 56)
- Le Fourneau (Brest, 29)



Chaque résidence offre une expérimentation publique permettant la rencontre entre les habitants et les artistes.

Intelligent

COLLECTIF TRANX BREST (29)

THÉÂTRE DE RUE ET MUSIQUE

CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 12 ANS



©Hugo Tessonières

Faut-il abandonner ses aspirations à la vie d'artiste et se trouver d'autres hobbies ? Est-ce l'ennui qui me donne envie de sortir le soir, ou l'inverse ? Peut-on être cynique dans la vie sans être triste en amour ? Au fait, le rock ne serait-il pas déjà mort ? Voilà le type de questions qui occupent le cerveau et le temps de Louis, trentenaire qui tourne en rond dans un appartement qui lui ressemble, bordélique, rempli de musique et d'alcool.

C'est dans cet espace – autant cocon intime que prison mentale – que l'on assiste à la rédaction en direct du journal de création de Louis. En effet, à la suite d'une rupture sentimentale, Louis, interprété simultanément par trois comédiens musiciens, décide de s'atteler à son grand œuvre : un album qui fera date dans l'histoire du rock. Selon lui, Louis se lance donc dans cette entreprise, se débattant avec ses rêves de gloire et sa fainéantise, ses moments d'inspirations et d'auto-complaisance.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS

À PORT-LOUIS (56)

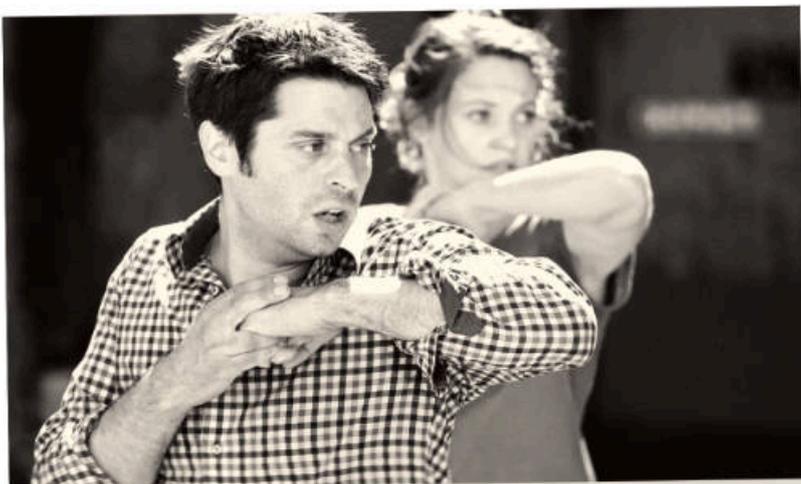
**Avec Avis de Temps Fort !
Dans le cadre du RADAR**

ÉQUIPE Écriture et mise en scène : Loïc Le Manac'h
Scénographie, lumière et régie générale : Maëlan Carquet, Hugo Tessonières / Création sonore et composition : Alexandre Ménexiadis, Maëlan Carquet, Loïc Le Cam / Jeu : Loïc Le Manac'h, Maëlan Carquet, Loïc Le Cam / Graphisme : Lucie Soquet
Administration : Gwenaél Le Guillou
PARTENAIRES Soutiens : Itinéraires d'Artistes 2023 - coopération Rennes-Nantes-Brest-Rouen-Le Mans
Aide à l'écriture du Moulin Fondu - CNAREP - Île-de-France, La Chapelle Dérézo - Brest

La stratégie du dépôt de bilan

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE PARIS (75)

THÉÂTRE CHORÉGRAPHIÉ
CRÉATION 2025 - TOUT PUBLIC



ÉQUIPE Co-directrice artistique, chorégraphe, auteure, interprète : Héloïse Desfarges / Co-directeur artistique, auteur, interprète : Antoine Raimondi / Regard extérieur : Toma Roche
PARTENAIRES Coproduction : Théâtre Onyx - Saint-Herblain, Rue Dell Arte - Moncontour - RADAR - Le Fourneau - CNAREP - Brest / Accueil en résidence : Le Lieu - Gambais, Animakt - Saulx-Les-Chartreux

C'est quoi l'urgence ? On n'a pas mieux à faire ? Devenir paysan.ne ? Auto-produire son électricité ? Fabriquer des barricades ? J'en ai marre de l'urgence. Je voudrais faire du beau, réfléchir sur la forme, arrêter le temps. On n'a plus le temps. On a voulu donner un élan, maintenant il faut renverser la table. On va faire un spectacle qui renverse la table. On sera deux. Le public sera debout, en cercle, épaules contre épaules.

En interrogeant la notion d'utilité du spectacle, la débordante compagnie pose une question à tiroir permettant de parler du monde au sens large, de son état, sa dynamique, son passé et son avenir, mais sans s'en abstraire, ni se cantonner à une place de commentateur-rices.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 25 AU 29 MARS
À MONCONTOUR (35)
Avec Rue Dell Arte
Dans le cadre du RADAR

Préviens les autres, Jonas Plogoff n'aura pas lieu

GALAPIAT CIRQUE LANGUEUX (22)

SOLO ACCOMPAGNABLE
CRÉATION 2024

Un gardien de phare, revenu à terre après la mécanisation de son outil de travail, tombe sur une bande-dessinée qui raconte l'histoire des algues vertes en Côte d'Armor. Un artiste de cirque sous une yourte a envie de faire un spectacle qui changerait la face du monde, au moins un peu. Un gardien de phare qui a envie de faire du cirque pour mécaniser les algues vertes veut changer la face des Côtes d'Armor. Ou l'inverse.

Avec *Préviens les autres, Jonas Plogoff n'aura pas lieu*, Jonas Séradin et Ivan Aubrée proposent un spectacle qui va être super mais qui sera sans doute mieux quand vous l'aurez vu.

©Sébastien Armengol



EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 29 AVRIL AU 5 MAI
À SAINT-SAMSON-SUR-RANCE (22)
Avec Les Esclaffades
Dans le cadre du RADAR

DU 1^{ER} AU 9 JUIN
À PAIMPONT (35)
Avec La Loggia
Dans le cadre du RADAR

ÉQUIPE Artistes : Jonas Séradin, Ivan Aubrée
Regards extérieurs : Tanguy Hoanen, Andrea Martinez et Chloé Derrouaz / Production et diffusion : Ivan Aubrée / Administration : Yvain Lemattre et Camille Rondeau
PARTENAIRES Cirqu'ónflex - Dijon, AY-ROOP - Rennes, La Loggia - Saint-Péran, Cirk'éol - Montigny-lès-Metz, Éclat(s) de rue - Ville de Caen, Le Théâtre du Champs Exquis - Blainville-sur-Orne, Bleu Pluriel - Trégueux, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie, Les Esclaffades - Saint-Hélen

Don't do it

ARENTHAN SAINT-BRIEUC (22)

HAPPENING
CRÉATION 2024

Don't do it s'inscrit dans la continuité de l'univers artistique de la compagnie, qui propose des spectacles atypiques et surprenants. Cette performance, sous la forme d'un happening, transforme l'usage et la fonction de l'espace public du quotidien en espace de jeu. Quatre performeurs.es s'amuse(nt) à détourner la gestuelle sportive, créant des capsules chorégraphiques, déjantées, absurdes, ludiques et burlesques.

Cette performance s'inscrit dans les principes du happening né dans les années 50 avec le mouvement Fluxus, dont la philosophie est de supprimer les frontières entre l'art et la vie, et de transcender les formes d'art conventionnelles en créant des expériences surprenantes et participatives.

©Nicolas Charliès

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 29 AVRIL AU 3 MAI
À BRÉAL-SOUS-MONFORT (35)
Avec Les Jardins de Brocéliande
Dans le cadre du RADAR

ÉQUIPE Chorégraphe : Franck Guiblin / Assistant chorégraphe : Nicolas Mayet / Interprètes : Nolwenn Le Bévilion, Elsa Morineaux, Nicolas Mayet, Franck Guiblin, Emilien Brin / Régie technique : Erwann Philippe
PARTENAIRES Soutiens : Ville de Saint-Brieuc, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Agglomération, Région Bretagne
Coproducteur : Le Fourneau - CNAREP - Brest / RADAR, P'tit Écho de la mode - Châtaudren, Mairie de Saint-Quentin - Yvelines

PAGE 21

Fiskal

C'HOARI LORIENT (56)

PIÈCE POUR DEUX DANSEUR·EUSES
ET DEUX SKATEUR·EUSES
CRÉATION 2025

Fiskal est le portrait d'une jeunesse bretonne qui se construit sur des valeurs sociales et solidaires, et sur la notion du DIY (Do It Yourself), comme un pied de nez au système conformiste.

C'est une collaboration entre skate et danse, un mélange de plusieurs univers pour parler de nos libertés et pour questionner bon nombre de règles et d'injonctions qui font notre quotidien en Bretagne, et ailleurs. Comme un vent de résistance joyeuse et pacifique pour faire perdurer notre culture et nos libertés.

©Elise Porret

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 21 AU 26 OCTOBRE
À MOULINS (35)
Avec Rue des Arts
Dans le cadre du RADAR

ÉQUIPE Artistes, chorégraphes : Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry / Artistes : Damien Thébaud, Basile Danet / Créateur sonore et régie son : Thomas Bouetel / Créatrice lumière et régie générale : Muriel Sachs / Production, diffusion, communication et administration : Azilis Biseau
PARTENAIRES Coproductions : L'Estran - Guidel, L'Intervalle - Noyal/vilaine, Théâtre de Cornouaille - Quimper, L'Hermine - Sarzeau, Le Dôme - Saint-Ave, Kenleur (BZH), Les Tombées de la nuit - Rennes, Ville de Gouesnou, MJC Pacé, Pôle Sud - Chartres de Bretagne, Athéna - Auray, CCA Agglomération / Soutiens à la résidence : Le Mac Orlan - Brest, Le Théâtre de Lorient / Remerciements : Association Plankenn-Ruilh - Mellac, Ligne 21 - Plogonnec





Vecteur
d'émotions

Projet
de territoire

Spectacle
vivant

Droits
culturels

Partout
et pour tous.tes

Le Fourneau et vous

Art & création
en espace public

Accès libre
et gratuit

Projet associatif
et militant

CES MOTS ET CES VALEURS VOUS PARLENT ? PARTAGEONS-LES, PROPAGEONS-LES !

Au-delà de la participation à nos rendez-vous, ou de franchir le pas du bénévolat (voir en page 3), il existe de nombreuses façons de soutenir le projet du Fourneau tout au long de l'année.

À titre privé ou professionnel, devenez acteur·rices de son rayonnement en devenant mécène de notre **association reconnue d'intérêt général**.

HABITANT·ES : DEVENEZ CITOYEN·NE COMPLICE

En faisant un don* (à partir de 10 euros), vous participez financièrement et moralement à la mise en œuvre de nombreux rendez-vous de théâtre de rue en Bretagne. Vous permettez la rencontre entre les artistes et les habitant·es. Vous manifestez votre soutien aux activités du Fourneau, votre envie de partager des émotions artistiques fortes dans l'espace public, votre volonté de continuer à vivre des temps d'utopie fraternelle.

*En tant que particuliers, les dons versés à des associations ou fondations éligibles donnent le droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant des sommes données, dans la limite de 20 % du revenu imposable

ENTREPRENEUR·EUSES DU TERRITOIRE : DEVENEZ MÉCÈNE CULTUREL

Depuis près de 30 ans, nos aventures en espace public fédèrent un public populaire et multigénérationnel au gré d'une moyenne de plus de 120 rendez-vous artistiques à l'année, déployés essentiellement en Finistère.

La promotion d'une offre culturelle de qualité, en accès libre et gratuit, au plus proche des habitant·es, dans leurs espaces publics du quotidien cimentent notre activité.

Fruit de rencontres et d'échange, nous faisons le choix d'une politique de mécénat sur-mesure, fidèle à la culture de chaque entreprise et adaptée à la capacité de soutien via du mécénat financier, en nature ou de compétence. **

Sensibles à nos valeurs, qu'ils et elles ont en partage, de lumineux·ses entrepreneur·ses du territoire nous font confiance en rejoignant notre communauté de mécènes et partenaires : Le Crédit Agricole du Finistère, Le Centre Leclerc de Quimperlé, la MGEN, Europcar Bretagne, Le Roi de Bretagne, Audiolite, Les Transports Tranvouez, XanKOM, Les Quatre Saisons.

Et vous ? Rencontrons-nous !

**En tant qu'entreprise, les dons versés à des associations ou fondations éligibles donnent le droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 60 % du montant des sommes données, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires

Au fil des rendez-vous

Notre lieu de fabrication accueille des compagnies en cours de création pour l'espace public. Au moment de rédiger ces lignes, plusieurs paramètres tels que l'avancée du travail de la compagnie ou encore les conditions météorologiques, ne nous permettent pas de renseigner l'ensemble des informations pratiques (lieux et horaires). La co-écriture de notre programmation de territoire nous invite à respecter les temps d'annonce de nos partenaires. Pour suivre notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter "DisMoiTout" sur www.lefourneau.com

FÉVRIER

SAMEDI 24 FÉVRIER à 11h33

Au Fourneau
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
LE VIF, Équine Situ
page 8

SAMEDI 24 FÉVRIER à 12h32

Au Fourneau
LANCEMENT DE SAISON
page 8

MARS

MERCREDI 13 à 19h30

et **JEUDI 14 MARS** à 20h

Au Fourneau
REPRÉSENTATIONS DANS LE CADRE DE DAŃSFABRIK
Skinless, Théo Mercier
page 7

SAMEDI 23 MARS à 17h33

Parc à Chaînes, Brest
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
Fleurir les abîmes, Claire Ducreux
page 10

AVRIL

VENDREDI 12 et **SAMEDI 13 AVRIL**

À Brest
ÉVÉNEMENT DANS LA VILLE DE BREST
24h avant demain, De chair et d'os
page 7

JEUDI 18 AVRIL à 17h33

Place des Machines, Ateliers des Capucins, Brest
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
Probablement la Plus Petite Fête Foraine du Monde, Non, peut-être !
page 18

MAI

MERCREDI 1^{ER} MAI de 15h03 à 17h03

Square Jegaden, Brest
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
LennuT, Dérézo
page 12

JEUDI 2 MAI à 6h57

Départ du Mémorial américain, cours d'Ajot, Brest
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
2 soleils, Zul 2222
page 11

SAMEDI 4 MAI de 15h03 à 17h03

Parc à Chaînes, Brest
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
LennuT, Dérézo
page 12

SAMEDI 11 MAI à 18h02

Jardin du Deuxième Dépôt, Brest
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
Bingo Novela, Les Soeurs Goudron
page 13

DIMANCHE 26 MAI

À Saint-Pabu
PRINTEMPS DES ABERS #1
pages 4 et 5

JUIN

SAMEDI 1^{ER} JUIN

À Bourg-Blanc
PRINTEMPS DES ABERS #2
pages 4 et 5

MERCREDI 5 JUIN à 12h12

Parc à Chaînes
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
Jours, Kiroul
page 14

MERCREDI 5 JUIN à 14h14

Île de Molène
REPRÉSENTATION
Probablement la Plus Petite Fête Foraine du Monde, Non, peut-être !
page 18

DIMANCHE 9 JUIN

À Loc-Brévalaire
PRINTEMPS DES ABERS #3
pages 4 et 5

MARDI 11 JUIN

Île de Groix
REPRÉSENTATION
Probablement la Plus Petite Fête Foraine du Monde, Non, peut-être !
page 18

VENDREDI 14 JUIN à 19h12

Parc à Chaînes, Brest
EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
Rouge Merveille, Rhizome - Chloé Moglia
page 15

JUILLET / AOÛT

DU 12 AU 17 JUILLET

Port de commerce, Brest
FÊTES MARITIMES
pages 4 et 5

DATES À VENIR

Port de commerce, Brest
LES JEUDIS DU PORT
pages 4 et 5

DATES À VENIR

Dans les quartiers brestois
UN ÉTÉ À BREST
pages 4 et 5

DATES À VENIR

Le Relecq-Kerhuon
LES PIQUE-NIQUES KERHORRES
pages 4 et 5

DU MERCREDI 28 AU SAMEDI 31 AOÛT

Pays de Quimperlé
FESTIVAL LES RIAS
pages 4 et 5

SEPTEMBRE

DATES À VENIR

LES VOYAGES ARTISTIQUES KERHORRES
Le Relecq-Kerhuon
pages 4 et 5

OCTOBRE

SAMEDI 5 OCTOBRE

Plougastel
50 ANS DU BAGAD PLOUGASTELL
Avec la compagnie Oposito
page 17

SAVE THE DATE : ANNIVERSAIRE !

**EN 2024,
LE FOURNEAU A 30 ANS !**

Réservez votre week-end du 9 et 10 novembre pour un temps fort mémoriel, mémorable, décalé et festif... à la sauce Fourneau !

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

11 quai de la Douane 29200 Brest - France

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR

WWW.LEFOURNEAU.COM

SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR

WWW.LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM

Licences : 1 L-R-21-5896, 2 L-R-21-5905, 3 L-R-21-5908

