



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

Lévret de bord

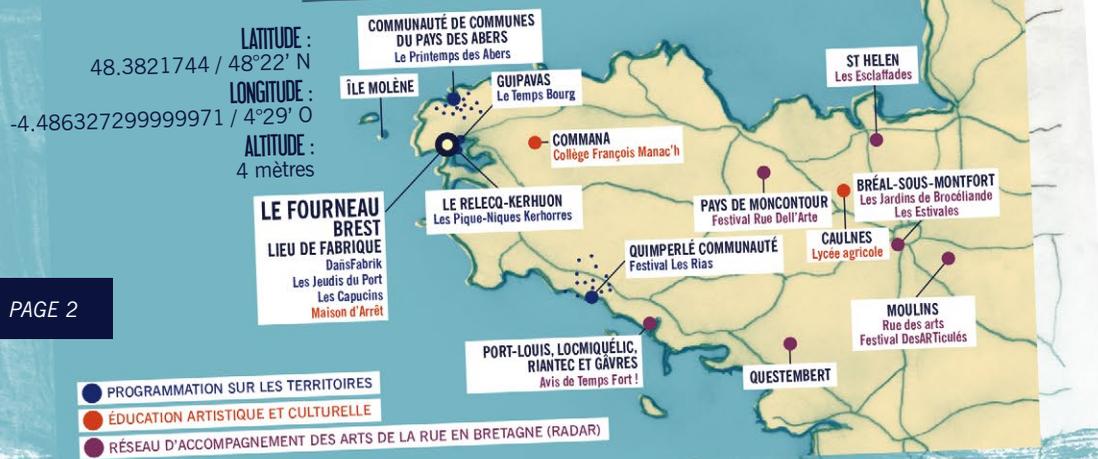
n°1 : janvier / juin 2017

Accompagner la création
en espace public

En 2017, Le Fourneau accompagne 13 compagnies.

Établissement de création et de production artistique dans l'espace public basé sur le port de Brest, Le Fourneau accompagne les créations de théâtre de rue et accueille en résidence, dans et hors ses murs, des compagnies de tous les horizons. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire.

Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne



PAGE 2

L'équipe du Fourneau

DIRECTION : Michèle Bosseur et Claude Morizur, co-directeurs / Caroline Raffin, secrétaire générale / Philippe Cuvelette, directeur technique, logistique & prévention

ÉQUIPE PERMANENTE : Laure-Anne Roche, responsable d'administration / Raphaële Masure, chargée de communication / Alice Lang, chargée des actions artistes-habitants / Gaidig Bleinhant, régisseuse principale du lieu de fabrique / Émilie St-Pierre, secrétaire d'accueil / Thierry Coque, intégrant technique du lieu de fabrique / Geneviève Nicolas, chargée de l'entretien.

LES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS EN 2017 :

Administratrice de production : Eileen Morizur
Régisseurs généraux : Claude Guillou / Pierre Decroo / Cédric Le Goff
Régisseurs principaux : Clément Hascoët / Lionel Leroux / Jean-Paul Peyrat
Chargée de production : Karine Brianti
Et toute l'équipe des techniciens intermittents du spectacle.
Cuisine : Philippe Guermeur
Vidéo : Anne Flageul

LE RADAR

Depuis 2012, ce réseau de mutualisation piloté par Le Fourneau rassemble 7 partenaires organisateurs de festivals d'Arts de la rue. Chaque année, il accompagne des créations dont les résidences s'organisent sur le territoire de l'un des membres avec le soutien financier du Fourneau, et favorise les tournées d'artistes sur le territoire breton.

UN PARTAGE DE VALEURS QUI N'A PAS DE PRIX

Depuis plus de 20 ans, Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics.

POUR CONTINUER À PROVOQUER CES TEMPS D'UTOPIE FRATERNELLE, L'ASSOCIATION INVITE LES ENTREPRISES DU TERRITOIRE À DEVENIR MÉCÈNE.

Contactez Raphaële Masure au 02 98 46 19 46 ou raphaela.masure@lefourneau.com

Un grand bravo aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau : Roi de Bretagne, Centre E.Leclerc de Quimperlé, Imprimerie de Bretagne, S2M Routage, Audiolite et Europcar.

Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau sur le Pays des Abers et le Pays des Rias.



DE L'ÉCRITURE D'UNE CRÉATION À LA RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Recevoir une compagnie en résidence de création, c'est lui mettre à disposition un espace de travail, des compétences techniques, administratives, humaines et des moyens financiers. Cette présence des artistes dans la durée permet également l'organisation de rencontres originales avec des habitants, des citoyens de la ville ou de passage, d'autres professionnels et des établissements scolaires. Une expérimentation publique intervient souvent en fin de résidence : c'est une première confrontation et expérimentation avec les spectateurs-acteurs, cela fait partie intégrante du processus de création des spectacles de rue. C'est l'occasion de dialoguer avec un public-test. **VEZ DÉCOUVRIR LE TRAVAIL EN COURS DES ARTISTES ET ÉCHANGER AVEC EUX !**

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE AU CONTACT DIRECT DES HABITANTS

Le lieu de fabrique du Fourneau sur le port de Brest accueille la majorité des compagnies accompagnées, mais des résidences de territoire ont également lieu sur l'île Molène, dans le réseau RADAR ailleurs en région Bretagne, dans des établissements scolaires, ou encore dans le nouvel espace public des Capucins !

RETROUVEZ LA LISTE DE TOUTES LES COMPAGNIES ACCOMPAGNÉES PAR LE FOURNEAU DEPUIS SA CRÉATION SUR LE SITE WWW.LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM

LES DATES DES EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES SERONT COMMUNIQUÉES DANS L'AGENDA DU FOURNEAU SUR WWW.LEFOURNEAU.COM



PAGE 3



LA PAROLE À Regard sur une résidence au Fourneau

PERINE FAVRE,
DIRECTRICE ARTISTIQUE DES ARTS OSEURS

Du 26 septembre au 16 octobre 2016, Les Arts Oseurs étaient en résidence au Fourneau. Une expérimentation publique a lieu le jeudi 13 octobre à 18h32 dans les rues de Le Relecq-Kerhuon.

QUE VOUS A APPORTÉ CETTE RÉSIDENCE AU FOURNEAU ?

Cette résidence a été déterminante pour notre création en cours, « Les Tondues ». C'était la première fois que toute l'équipe du spectacle était réunie (acteurs, musiciens, danseur et plasticien). C'était aussi pour nous le temps de tester les grandes lignes formelles du spectacle (le principe de déambulation, une scène participative, les personnages...). Et c'était la première fois que nous montrions à ce point les avancées du projet devant un public. L'échange qui a suivi a été vraiment important pour confirmer ou infirmer nos choix et nos pistes.

QUE REPRÉSENTE LE FOURNEAU POUR VOUS ?

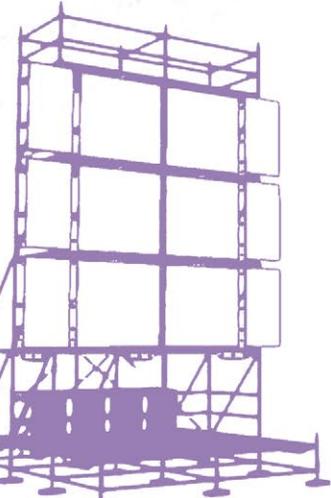
Un lieu mythique ! Parce que c'est toute une partie de l'histoire des Arts de la rue, une équipe aux visages très différents et riches et un espace de travail qui regarde le large ! Je suis amoureuse du Finistère !

UNE ANECDOTE MARQUANTE ?

Une seule ? Impossible ! Il y eu ces 15 femmes incroyables du chœur de femmes, cette dame du Relecq qui connaissait toute l'histoire de la ville, l'histoire du Fourneau racontée par Michèle et Claude, le dauphin de Ouessant, l'école éphémère de notre fille, le filage du spectacle au milieu des tractopelles en action... un beau voyage en création !

J'ai entendu dire que lors de l'un de ses séjours aux Marquises, Paul Gauguin eut l'idée de peindre à même la carapace d'une jeune tortue vivante, égarée sur une plage.

Je me plais à penser que grâce à la longévité dont jouit cette espèce, une œuvre du peintre, tout en échappant ainsi à la cupidité des spéculateurs continue aujourd'hui encore de sillonner les grands fonds dans son petit musée ambulant.



Lucamoros

Reipertswiller (67)

LA TORTUE DE GAUGUIN

POÉSIE VISUELLE (création 2017)

La compagnie Lucamoros mène une réflexion vivante et poétique sur la peinture, notre rapport à l'art et la place des images dans l'espace public. *La Tortue de Gauguin* est le troisième volet d'un triptyque entamé avec *Page blanche* (2009) puis *Quatre soleils* (2013) où « le regard créé » sur le monde importe plus que la parole. Cette nouvelle installation géante accueillera un chœur de plasticiens, un musicien et une comédienne, pour contribuer à une œuvre collective : une succession d'images créées en musique à partir de textes de Luc Amoros.

RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 4 AU 25 FÉVRIER 2017
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
MARDI 21 FÉVRIER À 18H32
AU FOURNEAU À BREST

Écriture, mise en scène : Luc Amoros / Composition musicale : Alexis Thépot / Artistes en scène : Léa Noygues, Lou Amoros, Brigitte Gonzalez, Itzel Palomo, Thomas Rebischung, Sylvie Eder, Emmanuel Perez, Ignacio Plaza Ponce / Direction technique : Vincent Frossard / Lumière et vidéo : Martin Descourvières / Son : Thomas Kaiser / Administration : Mathieu Desanlis



LA PAROLE À

LUC AMOROS, METTEUR EN IMAGES

VOTRE COMPAGNIE EST ACCOMPAGNÉE DEPUIS LONGTEMPS PAR LE FOURNEAU, QUELLES SONT LES GRANDES ÉTAPES DE CETTE COLLABORATION ?

Claude et Michèle ont vu *Dernières nouvelles de la Bounty* à Aurillac, et m'ont appelé pour me raconter la passionnante aventure du Fourneau et m'inviter à Morlaix. Ce spectacle n'était a priori pas destiné à la rue. Ils nous ont alors encouragés à écrire pour la rue, et *360° à l'ombre* est né. Et puis, la suite, c'est leur fidélité à toute épreuve, unique dans notre parcours, pour tous nos spectacles de rue.

QUE REPRÉSENTE LE FOURNEAU POUR VOUS ? QUE VOUS PERMET-IL DE RÉALISER ?

J'ai une admiration pour l'engagement citoyen de Michèle, de Claude et de leur équipe, qui se manifeste par le souci permanent d'inclure leur démarche dans le quotidien de leur territoire, la quête de nouvelles perspectives pour la diffusion des œuvres et leur rencontre avec la population. Le passage au Fourneau constitue un rouage essentiel de la création de notre spectacle.

Dans les phases de travail collectif, le dépaysement géographique s'est toujours avéré précieux.

En soustrayant à certaines contingences liées à notre quotidien, il semble recentrer le travail autour de l'essentiel.

UNE ANECDOTE MARQUANTE D'UNE RÉSIDENCE AU FOURNEAU ?

Je me souviendrai longtemps de notre premier brouillon public au Fourneau, dans les premiers jours du siècle. Yffic, le webmaster, avait réussi à faire apparaître sur la grande toile de notre spectacle *360°* le visage du directeur de la Friche La belle de mai à Marseille. Pendant toute la séance, grâce à son clavier, il commentait en direct ce que nous donnions à voir au public. Le charme du Fourneau réside dans ce mélange subtil de proximité conviviale et d'ouverture à l'ailleurs.

À Petits pas

Brest (29)

LE GENOU DE MARILYN

SOLO DE THÉÂTRE
CHRONIQUE FOUTRAQUE
DES TEMPS MODERNES
(création 2017)



© François Berlivet

Leonor Canales, écriture du texte, co-mise en scène, interprétation
Guillaume Servely, co-mise en scène
Doriane Moretus (C^m Adhok) regard extérieur (dramaturgie / jeu).

A l'aube de ses 45 ans, Marilou se fait une rupture des ligaments croisés antérieurs du « je-nous » gauche, qui va l'obliger à se mettre en marche. Elle devra faire tomber les masques et laisser de côté son rêve de petite fille, « devenir Marilyn ».

La parole est simple, le tragique côtoie le burlesque, le mystique n'est jamais loin de la réalité. Leonor Canales invite le spectateur à monter dans une barque en pleine tempête, mais de laquelle elle ne lâche jamais la barre.

Un conte métaphorique sur le désert de vie que pose un regard acéré et lucide sur notre réalité à tous.

Doriane Moretus, co-directrice artistique de la compagnie Adhok, sera présente pour un regard extérieur en dramaturgie et jeu à l'occasion de la résidence de mai, à l'issue de laquelle Le Fourneau accompagnera la première de cette création. Puis, Leonor Canales, qui a réalisé plusieurs résidences d'écriture au sein du RADAR, jouera lors du festival Avis de temps fort ! le 26 mai 2017.

3 points de suspension

SQUASH

Saint-Julien-en-Genevois (74)

DIVERTISSEMENT POUR SUBCONSCIENT (création 2017)

Venus il y a quatre ans au Fourneau poser les ébauches de leur triptyque *Paradise*, une série de dispositifs sur les relations entre conscience et inconscient, les revoici à Brest, pour le deuxième volet de *Paradise*, un rêve éveillé !

Squash interroge les représentations du temps et du sommeil dans notre société occidentale allant toujours plus vite. Alors que le temps est synonyme de rendement et d'efficacité, la place que l'on accorde au sommeil, cet endroit du temps inutile, diminue de jour en jour, comme une dérive de l'emprise de la raison sur nos imaginaires.

Rêvons-nous différemment avant la psychanalyse et le marketing ?

Entre carnet de rêves, analyse anthropologique du sommeil, découvertes neurologiques et comédie musicale, il sera question, dans cette conférence totalement décalée, d'inconscient, de rêve lucide, de réconcilier la Chine et l'Italie, de mathématiques, de désirs, d'oubli et de vie éternelle.

RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 19 AU 31 MARS 2017
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
VENDREDI 31 MARS À 19H12
AU FOURNEAU À BREST



© Clément Martin

Beauregard Anoblé : comédien / Cédric Cambon : technicien / Nicolas Chapoulier : metteur en scène / Paul Courlet : comédien / Antoine Frammery : comédien / Anthony Revillard : comédien / Franck Serpinet : comédien / Etienne Sublet : comédien / Sophie Deck : costumière / Fanny Grappe : costumière / Théo Guilhem Guéry : stagiaire.



Cie Molotov Tauxigny (37) CHAMPAGNE

La compagnie Molotov propose une adaptation mondaine et dépravée de *Une demande en mariage* de Tchekov. A la suite de *Vodka*, adaptation punk'n'roll de la pièce *L'Ours* du même auteur (2012) par la Compagnie 100 Issues, programmée aux Jéudis du Port 2014, ces deux pièces forment le diptyque *Cocktail Molotov*. La metteuse en scène Elodie Cercleux propose des formes contemporaines de théâtre de rue en adaptant des textes classiques. Avec Tchekov, elle fait résonner la critique obsolète et sclérosée de la société russe du 19^{ème} siècle avec la société française actuelle.

Une farce qui pétille de mille bulles.

Nous sommes dans le classieux gîte de chasse de Tchouboukhov, père déjanté de l'extravagante Natalia. Une petite sauterie a eu lieu la veille, élégante soirée déguisée qui vire à la débauche. Le Petit Orchestre Svelte, trio de l'arbin des propriétaires fait office de chauffeur d'ambiance et parade sur son zinc en bon gigolos chantant de cabaret.

RÉSIDENCE DE CRÉATION EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
DU 3 AU 14 AVRIL 2017 AU FOURNEAU À BREST
JEUDI 13 AVRIL À 19H12 AU FOURNEAU À BREST

Julien Athonady, comédien, danseur, matchiniste
Elodie Cercleux, comédienne, metteuse en scène
May Lisa Lebert, violoncelliste, chant / Chris Egloff, comédien / Guillaume Knoll, technicien lumière et son
Romain Darrénougué, accordéoniste, chant / Deny Lefrançois, contrebassiste, guitariste, chant.

La Gazinière Compagnie

Roubaix (59)

RÉSIDENCE DE CRÉATION EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
DU 1^{ER} AU 9 AVRIL 2017 ÎLE MOLÈNE
SAMEDI 8 AVRIL À 15H33 ÎLE MOLÈNE

LE BUREAU D'ENREGISTREMENT DES RÊVES

PROJET DE TERRITOIRE (création 2017)

Le Bureau d'enregistrement des rêves est un projet participatif en lien avec le spectacle *La Françoise des Jeux*, précédente création de la compagnie, qui a reçu un « coup de pouce » du Fourneau en 2016.

À la rencontre des habitants de l'île Molène et de leurs désirs

La Françoise et Tourniquette, les deux acolytes de *La Françoise des Jeux*, partent à la rencontre de l'autochtone de France et de Navarre avec cette question vitale : Que représenterait pour chacun le « gros lot » dans sa loterie de la vie ? Désireux de savoir ce qui fait battre le cœur d'une population, ils s'invitent à Molène pour récolter les vœux des habitants de l'île.

Anne-Sophie Boivin, plasticienne, les accompagne pour cette résidence. La compagnie partira ensuite travailler à Port-Louis, dans le cadre du réseau RADAR, et le *Bureau d'enregistrement des rêves* s'ouvrira de nouveau, cette fois-ci pour les festivaliers d'Avis de temps fort !, le vendredi 26 mai.

Pauline Delerue, création-interprétation
Julien Charrier, création-interprétation
Anne-Sophie Boivin, complicité artistique
Véronique Grenier, interprétation.



LA PAROLE À MARIE-PIERRE GRALL ET PHILIPPE RICHARD

Le 20 décembre 2016, Le Fourneau et la commune de Molène ont signé une nouvelle convention de partenariat triennale. Chaque année, Le Fourneau proposera une création artistique portée par une compagnie professionnelle qui pourra être développée sur l'île avec les habitants. Aux côtés du Maire, **Daniel Masson**, et du Directeur général des services, **Philippe Richard**, c'est le Comité des fêtes qui œuvre à la mise en place des résidences à Molène. **Marie-Pierre Grall** en est l'une des chevilles ouvrières et complice de longue date du Fourneau. On leur a donné la parole...

COMMENT EST NÉE LA COLLABORATION ENTRE MOLÈNE ET LE FOURNEAU ?

Tout a commencé par la Litote venue pour la fête de la mer. Puis les liens amicaux qui existaient entre Le Fourneau et Molène ont mené à l'aventure Molène Multimédia avec les premiers balbutiements d'Internet sur l'île. Le souhait de la municipalité de s'ouvrir aux Arts de la Rue a rejoint le désir du Fourneau de proposer des résidences sur l'île.

QUE REPRÉSENTE LE FOURNEAU POUR LES HABITANTS DE MOLÈNE ?

Au départ, beaucoup d'interrogations, qui, au fil des années, ont laissé part à un enthousiasme général. Les résidences ont lieu hors saison touristique, ce qui génère de véritables contacts humains sur le territoire. Elles fédèrent et participent à la vitalité culturelle et économique de l'île.

QUELS SONT VOS SOUVENIRS LES PLUS MARQUANTS ?

La Litote, qui a ouvert la porte, un premier travail avec les écoles, les habitants. Imaginez tout ce monde participant à une déambulation nocturne autour de l'île !

En ouvrant la porte de leur lieu de résidence, en conviant les insulaires à participer à leur travail, les artistes ont souvent permis à ceux-ci de redécouvrir des parcelles de leur territoire.

Et puis, avec sa yourte comme un immense moulin à café sur le port, ses objets hétéroclites, ses assemblages forains, le Gramoulinophone de la compagnie 2 Rien merci. Ferveur générale, deux séances supplémentaires, des familles sortaient et aussitôt reprenaient la file pour y goûter encore et encore... Et aussi, la compagnie La Calma, avec ses histoires d'exil et d'espérances, joué dans la lande, un décor somptueux face à la mer.

Cie Tu t'attendais à quoi ? BOLLYWOOD, DOMMAGE QU'ON N'AIT PAS VU LE DÉBUT !

Poitiers (86)

THÉÂTRE D'OBJETS,
BURLESQUE ET DANSE
(création 2017)

Après les avoir découverts avec leur spectacle *la 4L infernale*, Le Fourneau a choisi de soutenir la nouvelle création de ces bidouilleurs de talent ! Continuant d'explorer l'univers insolite des objets, source de magie visuelle, d'illusion théâtrale et de gags burlesques, la compagnie *Tu t'attendais à quoi ?* aborde avec *Bollywood* l'intime d'une compagnie et les sujets du Monde qui la contraire, l'attriste, la fâche.

Un hommage au cinéma burlesque

Tout commence par la fin. La fin d'un flamboyant spectacle de rue à la « Bollywood ». Quand les comédiens abandonnent leur personnage pour le démontage du décor. L'intime et le quotidien de la compagnie se révèle au public qui n'est plus supposé être là. Ce démontage se fait le miroir du Monde, tel qu'il est, tel qu'il devient : de la place des femmes au renouveau décomplexé de la xénophobie.



RÉSIDENCE DE CRÉATION EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
DU 16 AU 30 AVRIL 2017 AU FOURNEAU À BREST
la date sera renseignée dans l'agenda sur www.fourneau.com

Charly Pin, direction artistique, conception, interprétation, décors / Thierry Delhomme, mise en scène, conception / Cindy Clesh, création chorégraphique / Didier Bedat, création musicale / Marine Roussel, création costumes / William Bonnin, interprétation, décors / Richard Fouillet, interprétation / Fred Lucas, interprétation / Séverine Rovel, interprétation / Michel Pearson, décors / Dolu, graffeur, décors / Bruno Donascimento, décors.

VO MACADAM VACHER, L'HEURE DE LA TRAITE

THÉÂTRE EN IMMERSION
(création 2016-2017)

Compagnie

Rezé (44)

Didier Loiget, directeur artistique, comédien.

Dans le cadre du réseau RADAR (Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue en Bretagne) (voir carte page 2)



© Jérôme Beauvet

vache vagabonde en quête de meilleures terres à brouter. Entre l'homme et l'animal, un souffle passe, qui les accompagne dans leur soif de liberté.

RÉSIDENCE DE CRÉATION	EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
DU 20 AU 30 AVRIL 2017 AUX JARDINS DE BROCÉLIANDE	28, 29, 30 AVRIL À BRÉAL-SOUS-MONFORT

Après une première séquence de travail en octobre 2016 au contact des résidents de l'APH Le Pommeret aux Jardins de Brocéliande de Bréal-sous-Monfort, *Macadam Vacher, l'heure de la traite* y poursuit son travail de création.

Un homme et une vache en quête de liberté

Robert Duval, maître d'hôtel d'un illustre palace parisien, a choisi de prendre les chemins de traverse pour sortir d'un quotidien trop planifié. Il rencontre Idée,

Les Claquebitumes

Le Relecq-Kerhuon (29)

HISTORIA FOUTRAQUE

SPECTACLE DE RUE BURLESQUE, UTOPISTE ET RÉVOLUTIONNAIRE (création 2016)

Morwenna Prigent, Caroline Ain, Claudie Ollivier, Philippe Pezant, Edith Lizion, comédiens, chanteurs / mise en scène collective.

PAGE 8

Première création conçue pour la rue par cette compagnie, *Historia Foutraque* évoque les combats pour l'égalité et la Commune de Paris.

Le Fourneau poursuit son appui à ce spectacle en conviant Martine Rateau, metteuse en scène de théâtre de rue, comme regard extérieur.

RÉSIDENCE DE TRAVAIL	EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
« COUP DE POUCE » DU 22 AU 31 MAI 2017 AU FOURNEAU À BREST	MARDI 30 MAI À 19H12 AU PARC À CHAÎNES

RÉSIDENCE DE TRAVAIL	EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
« COUP DE POUCE » DU 19 AU 22 JUIN 2017 AU FOURNEAU À BREST	JEUDI 22 JUIN À 19H12 AU FOURNEAU À BREST

Claire Laurent, comédienne
Matthieu Letournel, Pierre-Yves Prothais, Benoît Bachus, Jean-Baptiste Tarot, musiciens
Manu Le Duigou, son
David Bourthourault, lumière et scénographie.

Le Fourneau accueille cette compagnie régionale en répétition pour travailler l'adaptation à la rue de son spectacle *Tranzistor*, forme hybride mêlant théâtre et musique, sorti en salle en 2016. Cette adaptation est une commande du festival les Tombées de la Nuit de Rennes.

Tranzistor c'est une jeune femme qui traverse la nuit au volant de sa voiture, avec au bout de la route un rendez-vous qui va bouleverser sa vie. La radio et les musiciens l'accompagnent dans cet étrange voyage.

Matzike

St-Germain-sur-Ille (35)

TRANZISTOIR

FICTION RADIOPHONIQUE (re-création pour l'espace public 2017)

RÉSIDENCE DE TRAVAIL
« COUP DE POUCE »
DU 1 ^{ER} AU 3 JUIN ET DU 3 AU 6 JUILLET 2017 AU FOURNEAU À BREST

IMPROMPTUS
D'HÔTESSES
DE MER
(création
2016-2017)

d'Armor). Leur travail de création prend un tournant en décembre 2016 avec la rencontre du metteur en scène John-John Mossoux. Riches de nouvelles pistes de jeu, elles viennent poursuivre ce travail.

Titanic Sisters

Rennes (35)

ICEBERG, MON AMOUR !

Marion Rouxin, Johanna Rousset, Clarisse Piroud, interprétation
John-John Mossoux, regard extérieur (mise en rue).

À chaque mission, Tess, Vaness et Fess essuient un naufrage... Mais s'en tirent toujours, à la rame, à la nage. Elles arrivent jusqu'à vous, savent vous droloter. Créé par trois chanteuses comédiennes aguerries et complices, le projet Titanic Sisters démarre en 2015 à Trégueux (Côtes

Famille Goldini

Toulouse (31)

LES ROBINSONNADES DU ROI MIDAS

CIRQUE MUSICAL (création 2017)

RÉSIDENCE DE CRÉATION	EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
DU 4 AU 16 JUIN 2017 AU FOURNEAU À BREST	MERCREDI 14 JUIN À 19H12 AU FOURNEAU À BREST

La Famille Goldini tisse une métaphore entre nos sociétés industrielles et le mythe du Roi Midas. Exaucé par les dieux, Midas s'est mis à transformer tout ce qu'il touchait en or. Un don devenu malédiction puisqu'il devint incapable de se nourrir, de boire... Aujourd'hui, nos sociétés semblent suivre ce même destin : une production exponentielle de biens qui menace la survie de l'espèce. Face à ce modèle, une dissidence est-elle possible ?, intellectuellement, politiquement, artistiquement ? C'est l'objet de cette création, une tentative de renversement des choses en opposant à ce mythe les robinsonnades, contes idylliques et utopiques, odes à la création, à l'oisiveté, à l'enfance.

Opposer à la création de valeur, la valeur de la création



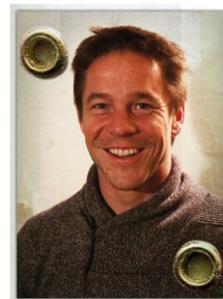
© Famille Goldini

Poétique des décombres et dialectique du déchet

Bois, ferraille, plastique, électro-ménager, carrosserie de voiture, le spectateur est mis face à un tas d'ordures, habituellement bien caché dans des containers étanches et des déchetteries entretenues. L'inventivité et la fantaisie des comédiens mobilisant danse, acrobatie, chant, percussion, théâtre et détournement d'objets, prennent le contre-pied direct de la surproduction et révèlent les qualités intrinsèques des déchets.

Garniouze, alias Christophe Lafargue, met en scène ce projet porté par une équipe de circassiens. Ils s'associeront à une chanteuse lyrique, un comédien et un musicien. Un métissage des disciplines dans lequel le texte prendra une part importante.

PAGE 9



LA PAROLE À

HUGO AMSLER, ACROBATE,
FONDATEUR DE LA FAMILLE GOLDINI

VOUS ALLEZ VENIR EN RÉSIDENCE AU FOURNEAU POUR VOTRE NOUVELLE CRÉATION, DE QUOI S'AGIT-IL ?

Notre prochaine création «Les Robinsonnades du Roi Midas» se nourrit d'une approche globale de la problématique écologique. La réflexion porte sur le «progrès technique», ses conséquences environnementales, mais plus encore ses impacts anthropiques et civilisationnels. La question étant de savoir non pas ce que nous faisons de la Technique, mais bien plutôt ce qu'elle fait de nous.

QU'EST-CE QUE CETTE RÉSIDENCE VA VOUS PERMETTRE DE RÉALISER ? POURQUOI AVOIR CHOISI LE FOURNEAU POUR CETTE ÉTAPE DE TRAVAIL ?

Cette résidence est un moment d'«assemblage», une première tentative de mise en scène de différentes recherches menées depuis plusieurs mois autour des ordures et rebuts issus de la production industrielle. Le Fourneau est un lieu tout indiqué à ce stade de création pour déployer notre grosse scénographie en intérieur.

QUE REPRÉSENTE LE FOURNEAU POUR VOUS ?

Le Fourneau c'est avant tout l'exotisme, le sable fin et la mouette rieuse ! Cette création est la quatrième de notre compagnie et la plus ambitieuse en taille. Le Fourneau nous offre la possibilité de la travailler dans de très bonnes conditions. Et puis chez nous dans le sud il ne fait beau qu'une seule fois par jour, alors ça nous changera !

Cie Furinkai SILLAS

Le Fourneau accompagne Satchie Noro sur cette nouvelle création depuis l'année dernière : une première résidence du 26 au 31 juillet 2016, avec Nicolas Eyzaguirre et Carlos Canales, permet de mener les premières recherches chorégraphiques et musicales. Seule, Satchie Noro revient à Brest du 24 au 26 novembre, pour aller à la rencontre des habitants du quartier des Capucins. L'objectif : s'imprégner du lieu, du quartier, de son histoire passée et présente.

Cinq premières rencontres ont lieu : vie du quartier, histoire et avenir des Capucins, histoires de vies intimes. Les habitants ont été invités à parler d'une chaise, un peu particulière à leurs yeux, éventuellement symbole d'une histoire personnelle, familiale.

Pour cette première créée in situ, Sillas questionnera la mémoire des Capucins.

Carlos Canales, Nicolas Eyzaguirre, Satchie Noro, Juan Pablo Larena, conception, mise en scène et interprétation / Silvain Ohl et Georges Matchard, scénographie de chaises / Mayra Olivares Huerta, costumes / Vincent Mallet, régie son / avec la complicité de Millaray Lobos Garcia.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 13 AU 18 FÉVRIER 2017
AUX CAPUCINS À BREST

PREMIÈRE DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DAÑSFABRIK
voir détails
page suivante.

EMBARQUEMENT

Mardi 14 et mercredi 15 février se tiennent des ateliers artistiques avec des habitants volontaires de la métropole brestoise, qui sont ensuite invités à participer à la création *Sillas* durant le festival DañsFabrik.

Sillas est une écriture en mouvement, chorégraphique et musicale, à partir de la relation du corps et d'un objet quotidien, la chaise. Les chaises comme lieu d'exploration, de métamorphose, de dialogue, de construction, d'identité culturelle, sociale, politique, poétique. Un pliage, dépliage permanent de l'espace qui s'initie dans une dynamique de chaises en mouvement, laissant surgir dans ses tracés éphémères des territoires de mémoire, fragments d'histoire d'humanité.

PERFORMANCE
CHORÉGRAPHIQUE
ET MUSICALE
(création 2017)

BREST/VALPARAISO

Les artistes associés à Satchie Noro sur cette création sont membres du Centro Cultural Teatro Container de Valparaiso, jumelé avec Le Fourneau depuis 2016. Le partenariat avec les artistes chiliens de Teatro Container prendra différentes formes cette année, que nous vous inviterons à découvrir au second semestre 2017...



Festival DañsFabrik

La 6^{ème} édition de DañsFabrik se tiendra du 27 février au 4 mars 2017. Marcela Santander Corvalán, artiste associée au Quartz, est la maîtresse de cérémonie de cette édition du festival de danse brestois qui consacrera une grande partie de sa programmation à la création chilienne. Cette ouverture sur la scène chorégraphique chilienne, une «terra danza incognita», est une belle coïncidence puisqu'elle fait écho aux projets que Le Fourneau développe avec le Chili dans le cadre d'un jumelage avec Teatro Container.

Association W Jean-Baptiste André FLOE

INSTALLATION PERFORMANCE
35 mn

Floe confronte, de manière pure et dénuée de tout artifice, un corps à un espace. Un homme se retrouve en prise avec un étonnant relief qu'il devra traverser pour son propre salut. L'exploration de cette terra incognita laisse apparaître une poésie de l'action pure. On suit le parcours d'un homme, qui apparaît, disparaît selon les aspérités de la sculpture, chute, grimpe, glisse... dans une suite d'actions et de contraintes physiques à « jouer-déjouer ». Activée par cet équilibriste-danseur, l'œuvre plastique prend une forme onirique. La collaboration entre art et danse contemporaine donne jour à une installation-performance alliant mise en mouvement du corps et de l'imaginaire.

Conception, interprétation :
Jean-Baptiste André
Conception de l'œuvre scénographique :
Vincent Lamouroux

MARDI 28 FÉVRIER À 18H03
ET MERCREDI 1^{ER} MARS À 12H32
ATELIERS DES CAPUCINS

Cie Furinkai SILLAS

PERFORMANCE
CHORÉGRAPHIQUE
ET MUSICALE - 60 mn

VENDREDI 3 MARS À 18H03
ET SAMEDI 4 MARS À 15H15
ATELIERS DES CAPUCINS

Voir détails page 10

AUX CAPUCINS AVEC LE FOURNEAU !

En 2016, nous avons eu le plaisir de vous présenter *Origami*, spectacle de la chorégraphe franco-japonaise Satchie Noro créé en 2014 au festival Teatro Container à Valparaiso. Les rencontres et complicités tissées à cette occasion dans la capitale culturelle chilienne donnent naissance aujourd'hui à la création *Sillas* dont la première sera présentée à Brest au festival DañsFabrik ! Le Fourneau propose également de découvrir le spectacle *Floe*, de Jean-Baptiste André, création soutenue et accueillie en résidence dans notre lieu de fabrique brestois au printemps 2016. Un nouvel écrivain accueille ces deux propositions artistiques en espace public cette année : les Ateliers des Capucins.

RETROUVEZ LE PROGRAMME
DU FESTIVAL SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

VIBRATO

La Fausse Compagnie

La Roche-Posay (86)



La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins

L'alliance inédite du Centre d'Art Contemporain Passerelle et du Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public le Fourneau rend possible, depuis mai 2016, une aventure sensible sur le plateau des Capucins à Brest.

Des rendez-vous citoyens et poétiques conçus avec la complicité de trois équipes artistiques, Bureau Cosmique et l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) et Les Manufacteurs, permettent d'inventer les usages de ce nouvel espace commun.

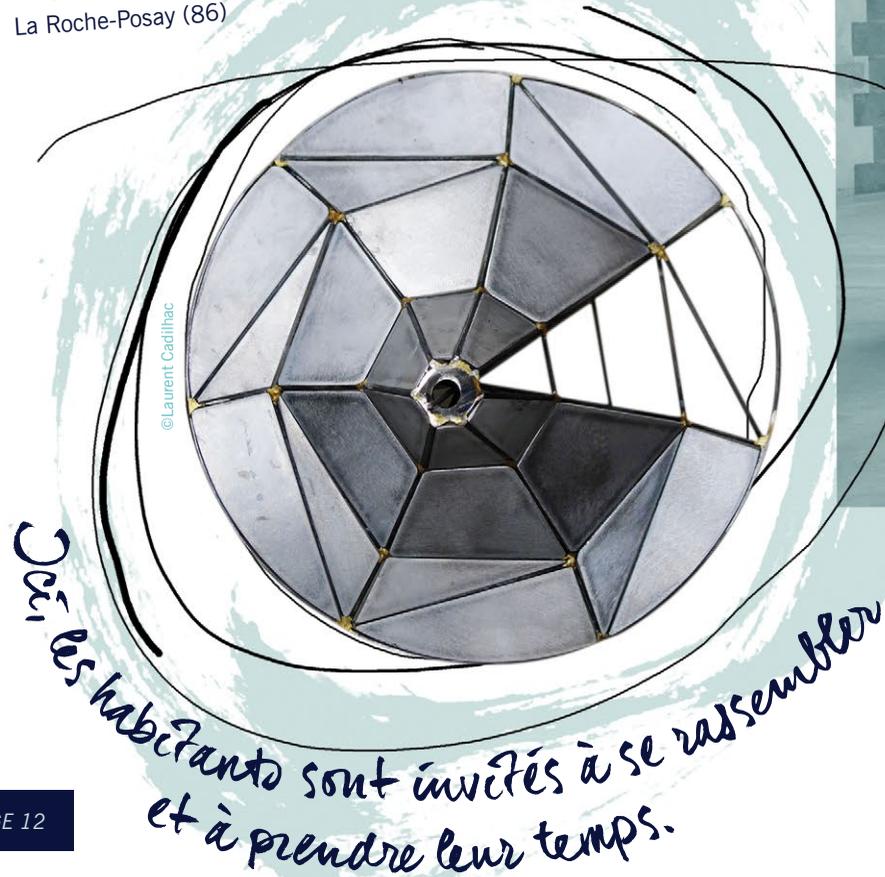
A travers une psychanalyse de la ville aussi décalée que fédératrice, l'ANPU a révélé le potentiel créatif et résilient de Brest. Les architectes-constructeurs de Bureau Cosmique ont conçu à Brest de juillet à novembre 2016 des premiers mobiliers qui accueillent, Place des Machines, les visiteurs des Ateliers des Capucins. Kiosque, tables et bancs, stations de travail sur roulettes, gradin, parois mobiles sont en libre service. Conçues en chêne et hêtre, ces formes simples et amendables permettent de se reposer et favorisent la création de liens : jouer, manger, travailler, bavarder. Deux aménagements, installés sur le cours Aimé Césaire, un cœur de chêne de 9m et une plage, participent à la définition de points de vue sur Brest redessinée.

DE MARS À JUIN 2017, les Manufacteurs, collectif d'architectes, designers et urbanistes brestois, animeront des ateliers **POUR DÉFINIR ET CONCEVOIR AVEC LES HABITANTS DES ESPACES DE PRATIQUE LUDIQUE**. Définition des formes au cours d'ateliers de réflexion, temps de synthèse permettant la validation du projet, et phase de production seront les étapes de ces créations collectives.

POUR REJOINDRE LE PROJET, EMBARQUEZ EN VOUS INSCRIVANT SUR LE SITE WEB DU FOURNEAU : WWW.LEFOURNEAU.COM

EN SAVOIR PLUS : WWW.LAFABRIQUEDESCAPUCINS.COM

LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS



©Laurent Cadilhac

Où les habitants sont invités à se rassembler et à prendre leur temps.

PAGE 12

PAGE 13

Qui se souvient des curieux instruments à cordes et à pavillons des trois musiciens déambulant au Pique-Nique Kerhorre à Keriguel l'été dernier ? Après *Le Chant des Pavillons*, la tribu Stroh revient à Brest et s'agrandit ! Cinq artistes, musiciens et comédiens, explorant la rencontre et cultivant l'instant, triment avec eux le Kiosque, objet phénomène qui aiguise l'écoute et la curiosité. Ils métamorphosent ce mobilier urbain utopique en un outil de partage musical et sensible et donneront vie à cet auditorium singulier en invitant les spectateurs à ré-entendre le monde, écouter différemment. *Vibrato*, une mécanique vivante, une expérience sonore, musicale et humaine qui s'invente dans le « donner-recevoir ». Une nouvelle quête de partages, une manière d'être au monde... Questionner le rapport à l'écoute en espace public, en tentant de retrouver le potentiel d'attractivité des kiosques à musique du début du 20^{ème} siècle, marqués par leur rôle de point de convergence des populations.

Dompteurs de petites machineries mécaniques musicales

Des dispositifs permettant de nouvelles formes d'écoutes seront proposés dans ce Kiosque à musique, mobilier urbain non identifiable qu'il conviendra d'expérimenter. Quel meilleur lieu d'expérimentation et de création pour ce projet que Les Capucins ? Ce nouveau quartier du centre-ville comprend les anciens ateliers de l'arsenal de la Marine fraîchement rénovés et ouverts au public, où Le Fourneau mène avec Passerelle, Centre d'art contemporain, une démarche participative d'aménagement des espaces publics à travers la fabrication de mobiliers urbains !

Il sera possible de s'approprier ce lieu et pourquoi pas d'y faire faire vibrer sa propre musique. L'installation permettra de vivre une expérience acoustico-vibrante singulière, notamment avec la technologie des BIM qui rendra accessible aux malentendants l'intégralité de la représentation.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 2 AU 11 MAI 2017
AUX ATELIERS
DES CAPUCINS À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

les dates seront
renseignées dans
l'agenda sur
www.fourneau.com

Claire-Noël Le Saulnier, artiste interprète (Stroh bass, chant) et coordinatrice technique / Coline Linder, artiste interprète (Stroh violon, chant, percussions) et plasticienne / David Boidin, technicien son, régisseur / Emmanuelle Grobet, costumière / Fred Rotureau, concepteur, constructeur, scénographe / Freddy Boisiveau, artiste interprète (Stroh mandole), ingénieur du son / Jérôme Bouvet, metteur en rue / Justin Leroyer, chargé d'administration / Laure Somriqué, infographiste / Laurent Cadilhac, plasticien, concepteur, constructeur / Laurent Patard, artiste interprète (Stroh banjo, machiniste), concepteur, constructeur / Marie Labidoire, production tournée / Michel Canuel, animateur scientifique au Lieu Multiple, Espace Mendès France (Poitiers) / Momette, regard extérieur / Serge Calvier, ingénieur d'étude et concepteur / Thomas Le Saulnier, directeur artistique, artiste interprète (Stroh cello), compositeur / Vincent Alchain, chargé de production





Trois années de jumelage avec le collège de Commana

En 2014, Le Fourneau a trouvé avec le collège de Commana un partenaire à taille humaine, au cœur des monts d'Arrée. Fédérant les 65 élèves et l'équipe pédagogique de l'établissement autour du processus de création artistique, trois compagnies d'art de rue investissent tour à tour l'établissement avant sa fermeture définitive. Ce jumelage a été encouragé par le Conseil Départemental du Finistère et soutenu par la DRAC Bretagne.

2014-2015 : ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS RASSEMBLENT 350 PERSONNES SUR LA PLACE DU VILLAGE

Fervents défenseurs d'un théâtre pour tous partout, les sept comédiens de la compagnie Annibal et ses éléphants partagent avec les élèves une belle aventure : l'histoire d'un spectacle en train de se faire, entre sessions d'écriture, répétitions et rencontres pédagogiques. On se souvient des 350 personnes présentes le 1^{er} mai 2015 sur la place du village, venues découvrir la première représentation d'*eCOnOMIC STRIP*, leur création nourrie des rencontres humaines de l'année.

PAGE 14

2015-2016 : PORTER UN REGARD SUR SON VILLAGE

En 2015, c'est la compagnie brestoise Dédale de Clown qui s'installe en résidence à Commana pour travailler son spectacle *Drôle d'impression*. Le photographe Nicolas Hergoualc'h est associé à l'aventure et initie les élèves à la technique du sténopé, afin de les amener à porter un regard sur leur village. Ces photographies ont été ensuite affichées sur un mur de la ville par les comédiens lors de la représentation le 17 juin 2016 à 18h18.

2016-2017 : UN CIRQUE S'IMPLANTE À COMMANA PENDANT 10 JOURS

Pour cette dernière année de jumelage, Le Fourneau invite une équipe circassienne pour développer un projet qui fasse corps avec le collège, en lien avec la professeure d'éducation physique et sportive. C'est Galapiat Cirque qui s'installera au mois de mai au cœur du village avec ses caravanes et un wagon de train !

Galapiat Cirque WAGABOND

Langueux (22)
CIRQUE ÉPIQUE
(création 2017)

Wagabond est un vrai wagon, un wagon vagabond qui rêvait à d'autres horizons que le train quotidien. Prêté par l'association des Chemins de Fers des Côtes du Nord, ce wagon est le support d'un spectacle de cirque, une autre manière d'investir une ville et de faire participer ses habitants.

RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 29 MAI AU 11 JUIN 2017
AU COLLÈGE DE COMMANA

TEMPS FORT DE
RESTITUTION :
SAMEDI 10 JUIN

Équipe : Brendan Corre, technicien / Stéphane Dassieu, musicien / Pablo Escobar, cerceaux chinois / Louison Lelange, cerceaux chinois / Max Morales, cerceaux chinois (remplaçant de Louison Lelange) / Pauline Schoenthal, mât chinois / Céline Valette, corde volante / Maho Le Gac, scénographie et accessoires



DIMANCHE 4 JUIN
À PLOUGUERNEAU

DIMANCHE 14 MAI
À LOC BRÉVALAIRE

DIMANCHE 30 AVRIL
À PLOUGUIN

AVEC LE RETOUR DES BEAUX JOURS, LES ARTS DE RUE FÊTENT LE PRINTEMPS EN RÉVÉLANT, DANS LA SURPRISE ET L'ÉMOTION, LES SAVEURS D'UN TERRITOIRE EXCEPTIONNEL : LE PAYS DES ABERS. EN 2017, CE RITUEL PRINTANIER VA TRAVERSER TROIS BOURGS, MAIS C'EST À L'ÉCHELLE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES QU'UNE HISTOIRE VA S'ÉCRIRE !

Le Printemps des Abers

PAGE 15

A VOS AGENDAS !

LA PAROLE À

CHRISTIAN CALVEZ,
PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES DU PAYS DES ABERS



POURQUOI AVOIR CHOISI LES ARTS DE LA RUE POUR ORGANISER UN ÉVÉNEMENT FÉDÉRATEUR À L'ÉCHELLE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ?

C'est la commune de Plouguerneau, et en particulier Rémi Abjean, adjoint à la culture, qui nous a proposé en 2008 cette initiative, et rapidement convaincus de l'étendre à tout le Pays des Abers. Les arts de la rue correspondaient à notre volonté de proposer à nos concitoyens des animations culturelles de qualité, sans un prix d'entrée dissuasif pour certains, et en tournant dans chaque commune à son tour. Très vite, j'ai été persuadé qu'avec Michèle Bosseur, Claude Morizur et leur équipe du Fourneau, nous allions faire quelque chose de bien. La suite nous l'a démontré !

QU'APPORTE LE PRINTEMPS DES ABERS AU TERRITOIRE INTERCOMMUNAL ?

D'abord une ouverture à des types de spectacles de rue auxquels nous sommes peu habitués, à la fois burlesques, acrobatiques, parfois émouvants, souvent en lien avec la réalité sociale, et toujours de qualité remarquable. Ensuite l'occasion de réunir jusqu'à 2000 personnes pour faire la fête et passer un bon moment ensemble. Enfin, l'apprentissage d'une organisation complexe, dans laquelle prime la sécurité du public. Et, pour tout dire, l'image d'un territoire dans lequel on vit, on travaille, on souffre parfois, mais aussi on sait se rassembler et s'amuser.

UNE IMAGE MARQUANTE ?

Tout simplement le plaisir et les remerciements du public lorsque, à l'issue de chaque dimanche, ils viennent dire aux artistes, aux organisateurs du Fourneau et aussi à nous, les élus : « On a passé une extraordinaire journée. Merci. »

La compagnie Version 14 au lycée agricole de Caulnes

Trois temps de résidence de la compagnie Version 14 sont prévus entre janvier et mai 2017 au lycée agricole de Caulnes (22) pour la création de *L'Oeil de Polyphème*. Les artistes interviennent auprès d'une classe de 2^{nde} générale technologique autour de la question identitaire et du monstre dans la société, en proposant rencontres et ateliers de pratique théâtrale.

« L'expérimentation sensible et intellectuelle du monstre peut être un levier pour nos jeunes à mieux entrevoir une forme de lumière, vers la tolérance, l'ouverture à soi et aux autres. »

Ce projet se déroule dans le cadre d'un partenariat entre Le Fourneau, le lycée de Caulnes et la C^o Version 14, soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), la direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF), et la Région Bretagne via le dispositif Karta.

Erwan Bariou,
professeur d'éducation socio-culturelle

Notre profession d'utopie

CULTIVER UNE PRÉSENCE ARTISTIQUE AU PLUS PRÈS DES HABITANTS, GÉNÉRER DU SENS, INTERPELLER AVEC FORCE, HUMOUR, POÉSIE OU DÉRISION LES INDIVIDUS DANS LEUR QUOTIDIEN.

INVENTER DES CIRCULATIONS NOUVELLES D'ŒUVRES ET DE PUBLICS AVEC LES ARTISTES QUI INVENTENT DANS LES LIEUX INFINIS DES ESPACES PUBLICS.

DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE DE RUE

VOUS SOUHAITEZ VIVRE NOS ÉVÉNEMENTS DE L'INTÉRIEUR AUX 4 COINS DE LA BRETAGNE ?

Intégrez notre équipe de bénévoles à tout moment de l'année et embarquez aux côtés des professionnels du Fourneau et des artistes invités.

Contactez Alice Lang : 02 98 46 19 46, alice.lang@lefourneau.com

PORTER LE SPECTACLE, LÀ OÙ À PRIORI IL N'EST PAS.

SUSCITER DES TRANSHUMANCES ET DES CURIOSITÉS. SE JOUER DE L'ESPACE ET DU TEMPS.

CRÉER DURABLEMENT DES LIENS ARTISTIQUES ET HUMAINS ENTRE ARTISTES D'ICI ET DE LÀ-BAS, HABITANTS ET ÉLUS.

DEVENEZ CITOYEN COMPLICE DU FOURNEAU

MANIFESTEZ VOTRE COMPLICITÉ MORALE ET CITOYENNE AVEC LES ARTS DE LA RUE
Participez financièrement à la mise en œuvre de 150 rendez-vous artistiques en espace public en Bretagne et au développement de la présence d'artistes au contact direct des habitants !

Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue au Fourneau ou en vous rendant maintenant sur www.lefourneau.com

FÉVRIER

MARDI 21 FÉVRIER à 18h32, Le Fourneau, Brest : Expérimentation publique
Lucamoros, *La Tortue de Gauguin* (PAGE 4)

MARDI 28 FÉVRIER à 18h03 et **MERCREDI 1^{ER} MARS** à 12h32, Les Capucins, Brest : DañsFabrik Association W – Jean-Baptiste André, *Floe* (PAGE 11)

MARS

VENDREDI 3 MARS à 18h03 et **SAMEDI 4 MARS** à 15h15, Les Capucins, Brest : DañsFabrik Furinkai, *Sillas* (PAGES 10 ET 11)

MERCREDI 15 MARS à 18h32, Le Fourneau, Brest : Expérimentation publique, *A Petits pas Le Genou de Marilyn* (PAGE 5)

VENDREDI 31 MARS à 19h12, Le Fourneau, Brest : Expérimentation publique
3 points de suspension, *Squash* (PAGE 5)

AVRIL

SAMEDI 8 AVRIL à 15h33, île Molène : Expérimentation publique, *La Gazinière compagnie, Le Bureau d'enregistrement des rêves* (PAGE 7)

JEUDI 13 AVRIL à 19h12, Le Fourneau, Brest : Expérimentation publique, *Molotov, Champagne* (PAGE 6)

28, 29 ET 30 AVRIL, Bréal-sous-Montfort : Expérimentations publiques, *VO compagnie, Macadam vacher* (PAGE 8)

DIMANCHE 30 AVRIL, Plouguin : Printemps des Abers (PAGE 15)

Et aussi...

Expérimentation publique : Tu t'attendais à quoi ?, *Bollywood...* (PAGE 6)

MAI

DIMANCHE 14 MAI, Loc Brévalaire : Printemps des Abers (PAGE 15)

VENDREDI 19 MAI Première de la création *A Petits pas, Le Genou de Marilyn* (PAGE 5)

MARDI 30 MAI à 19h12, Parc à Chaînes, Brest : Expérimentation publique, *Les Clakbitumes, HistoriA FoutraquE* (PAGE 8)

Et aussi...

Expérimentations publiques, Les Capucins, Brest : *La Fausse Compagnie, VibratO* (PAGE 12)
Temps fort de restitution, Lycée agricole, Caulnes : *Version 14, L'œil de Polyphème* (PAGE 14)

JUIN

DIMANCHE 4 JUIN, Plouguerneau : Printemps des Abers (PAGE 15)

SAMEDI 10 JUIN, Commana : Temps fort de restitution, *Galapiat Cirque, Wagabond* (PAGE 14)

MERCREDI 14 JUIN à 19h12 : Expérimentation publique, *Famille Goldini, Les Robinsonnades du Roi Midas* (PAGE 9)

JEUDI 22 JUIN Expérimentation publique
Matzik, Tranzistoir (PAGE 8)

Et aussi...

Les rendez-vous de la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins (PAGE 13)

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS CONCERNANT NOS RENDEZ-VOUS PUBLICS (DATES, HORAIRES, LIEUX) DANS L'AGENDA DU FOURNEAU

WWW.LEFOURNEAU.COM

TOUS NOS RENDEZ-VOUS SONT EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT.



Au fil des événements



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

+33 (0)2 98 46 19 46 / bonjourbonsoir@lefourneau.com
11 quai de la Douane 29200 Brest – France

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1029050, 2-1019022 et 3-1019023