



**LE FOURNEAU**

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

*L'ivret de bord*

*n°2 : juillet / décembre 2017*



# LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

Établissement de création et de production artistique dans l'espace public basé sur le port de Brest, Le Fourneau accompagne les créations de théâtre de rue et accueille en résidence, dans et hors ses murs, des compagnies de tous les horizons. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire. Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats, en partie axée sur le décloisonnement des secteurs artistiques et le croisement des publics. Le Fourneau cultive sa profession d'utopie au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

## Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne

LATITUDE : 48.3821744 / 48°22' N  
LONGITUDE : -4.486327299999971 / 4°29' O  
ALTITUDE : 4 mètres



PAGE 2

# Co-écrire des histoires de territoires

Du Pays des Abers au Pays des Rias, en passant par Brest ou Le Relecq-Kerhuon, Le Fourneau invente et met en œuvre des rituels artistiques en partenariat avec les collectivités locales ou associations manifestant le

## QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS LORS DE RITUELS ARTISTIQUES ORIGINAUX

désir d'inviter des artistes à poétiser leur territoire. Chaque année, il rend ainsi possible près de 150 rendez-vous de spectacles.

Une programmation nomade nourrie par le territoire, les habitants et les créations des artistes pour les espaces publics.

Ces histoires de territoires permettent de créer durablement des liens artistiques et humains entre artistes, habitants et élus. L'inscription dans le temps de ces partenariats est essentielle. L'événement devient progressivement rituel, un rendez-vous marquant et attendu. Les émotions artistiques et les temps de convivialité partagés construisent année après année un patrimoine de souvenirs communs.

Si de nouvelles aventures naissent, d'autres provisoirement s'arrêtent. C'est le cas du Temps Bourg de Guipavas, dont la nouvelle municipalité ne souhaite pas poursuivre le partenariat engagé depuis 8 ans avec Le Fourneau.

Chacune de ces histoires invite les habitants à découvrir les lieux infinis de l'espace public sur le territoire qu'ils parcourent au quotidien. Découvrir ou redécouvrir avec un œil nouveau, dans une temporalité différente, cet espace public, lieu du commun, qu'il est nécessaire de réinvestir par l'imaginaire et la poésie.

## LA PAROLE À



JÉRÔME BOUVET, METTEUR EN FOIRE, COMPAGNIE 2 RIEN MERCI ET ZUL (ZONE UTOPIQUE LÉMANIQUE)

PAGE 3

## LE RADAR

Depuis 2012, ce réseau de mutualisation piloté par Le Fourneau rassemble 6 partenaires organisateurs de festivals d'Arts de la rue. Chaque année, il accompagne des créations dont les résidences s'organisent sur le territoire de l'un des membres avec le soutien financier du Fourneau, et favorise les tournées d'artistes sur le territoire breton.

## UN PARTAGE DE VALEURS QUI N'A PAS DE PRIX

Depuis plus de 20 ans, Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics.

**POUR CONTINUER À PROVOQUER CES TEMPS D'UTOPIE FRATERNELLE, L'ASSOCIATION INVITE LES ENTREPRISES DU TERRITOIRE À DEVENIR MÈCÈNE.**

Contactez Raphaële Masure au 02 98 46 19 46 ou raphaela.masure@lefourneau.com

Un grand bravo aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau : Roi de Bretagne, Centre E.Leclerc de Quimperlé, Imprimerie de Bretagne, S2M Routage, Audiolite et Europcar.

## L'équipe du Fourneau

**DIRECTION :** Michèle Bosseur et Claude Morizur, co-directeurs / Caroline Raffin, secrétaire générale / Philippe Cuvelette, directeur technique, logistique & prévention

**GOVERNANCE :** Association loi 1901 présidée par Philippe Emschwiller

**ÉQUIPE PERMANENTE :** Laure-Anne Roche, responsable d'administration / Raphaële Masure, chargée de communication / Margaux Caucheteux, stagiaire communication / Alice Lang, chargée des actions artistes-habitants / Lucie Laot, stagiaire actions artistes-habitants / Gaidig Bleinhant, régisseuse principale du lieu de fabrique / Chloé Le Guen, stagiaire production / Léna Ollivier, service civique Fabrique des Capucins / Perrine Penisson, secrétaire d'accueil / Thierry Coque, intendant technique du lieu de fabrique / Cécile Sicard, chargée de l'entretien.

### LES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS en 2017 :

Administratrice de production : Eileen Morizur  
Régisseurs généraux : Claude Guillou / Pierre Decroo / Cédric Le Goff  
Régisseurs principaux : Clément Hascoët / Lionel Leroux / Jean-Paul Peyrat / Thierry Le Gad  
Chargée de production : Karine Brianti  
Et toute l'équipe des techniciens intermittents du spectacle.  
Cuisine : Philippe Guermeur - Vidéo : Anne Flageul

### LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DU FOURNEAU

Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau sur le Pays des Abers et le Pays des Rias.



### QUAND AS-TU CROISÉ LA ROUTE DU FOURNEAU ?

J'ai commencé avec une compagnie créée en 2000 au Canada, 2 Rien Merci. C'était un peu un accident de parcours, je devais aller au Canada pour monter un spectacle de rue en une semaine et le jouer deux mois. L'expérience a été tellement super qu'est venue l'idée de continuer. La première structure qu'on a sollicité en France, c'est Le Fourneau. Et on a fait une résidence en 2001. C'était mes premiers pas dans les arts de la rue... avant, j'étais dans le cirque.

La complicité de Claude et Michèle dépassait l'artistique. Elle allait plus loin que ça : comment mettre en récit de façon poétique notre humanité ? Comment être citoyen ? On a vécu ensuite plusieurs résidences, dont *Le Gramouliphone* en 2007 avec une fin de création sur l'île de Molène. Plus que des temps de travail, des aventures.

### CE SONT CES HISTOIRES DE TERRITOIRES QUI T'INTÉRESSENT AUJOURD'HUI ?

Dans mon parcours, il y a des gens qui m'ont permis de passer de « l'autre côté », à la place des passeurs. Avec Pronomades<sup>1</sup> en 2011, on a écrit un projet territorial de trois semaines dans un canton très rural, rencontré des élus, presque deux années de repérage... En 2010, au Channel<sup>2</sup>, on a eu une carte blanche pour faire vivre le théâtre pendant un mois. On avait invité Yffic Dornic<sup>3</sup>. Depuis 2011/2012, j'ai imaginé un projet avec Laurent Cadilhac et Patrick Chambaz<sup>4</sup> sur l'utopie autour du lac Léman : ZUL. Deux pays, un lac, une utopie. Le postulat de départ c'est : comment se projeter de manière agréable ? En pensant notamment aux enfants dans cette période un peu anxieuse. Imaginer ce monde, le dessiner, le maquetter.

### QUESTIONNER LE TEMPS, PRENDRE SON TEMPS, SONT À LA BASE DE L'ÉCRITURE DE CE PROJET ?

On travaille sur l'émotion, qui est une distorsion du temps. On avait envie de changer de temporalité. Le lac Léman régénère son eau tous les 12 ans, alors on s'est dit que ce serait notre temporalité d'écriture. On va travailler ensemble 12 ans, c'est un « engagement », dans la rêverie. On démarre le projet en 2018, jusqu'à arriver au bout de 17 lacs à la foire lacustre universelle en 2222, dont on aura été à l'origine. Cette ZUL sera faite « avec » les habitants. Deux fois par an, on rentrera en écriture avec des artistes, des utopistes d'ailleurs, en faisant un tour du lac ponctué de rencontres, des moments où chacun pourra se mettre à rêver !

<sup>1</sup> Pronomades est un Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public situé dans les Pyrénées.

<sup>2</sup> Le Channel est la Scène Nationale de Calais.

<sup>3</sup> Honoré Gardien Maire du Fourneau et du Port de commerce de Brest

<sup>4</sup> Laurent Cadilhac est sculpteur et scénographe. Patrick Chambaz est programmateur cirque/arts de la rue au Paléo festival de Nyon (Suisse)

# Les Pique-Niques Kerhorres

## 10 ans !

Porter le spectacle au plus près des habitants, faire découvrir la commune et ses lieux remarquables, concocter des rendez-vous poétiques et conviviaux, donnant la part belle aux créations, voilà les objectifs recherchés par la Ville de Le Relecq-Kerhuon et Le Fourneau depuis le début de leur collaboration. A l'occasion de la 10<sup>ème</sup> édition des Pique-Niques Kerhorres, ils vous donnent 5 rendez-vous durant l'été, 5 occasions de partager émotions artistiques et convivialité autour d'un pique-nique, dans un site à chaque fois différent !



© Vincent Vanhecke

PAGE 4



## LA PAROLE À

À YOHANN NÉDÉLEC, MAIRE, ET ISABELLE MAZELIN, ADJOINTE À LA CULTURE DE LE RELECQ KERHUON

### COMMENT SONT NÉS LES PIQUE-NIQUES KERHORRES ?

Les Pique-Niques Kerhorres (PNK) sont nés de notre volonté de redonner une cohésion au territoire de la commune, de fédérer l'ensemble de la population. Le Relecq-Kerhuon est la commune où sont nés La Tête et les Mains, ainsi que Grains de Folie, et nous nous étions rendus compte que ces deux événements avaient profondément marqué les habitants. Il n'y avait plus qu'à souffler sur les braises.

### QUEL EST L'ESPRIT DE CE RENDEZ-VOUS ?

**Y.N.** Les PNK, c'est avant tout le réveil de la ville, pour et par les habitants, un « joyeux bordel » dans l'espace public.

**I.M.** Ce sont des mois de plaisir : la recherche de lieux nouveaux et des heures de cogitation avec Le Fourneau pour raconter des histoires aux habitants. C'est aussi l'immense plaisir de voir qu'ils répondent présents à chaque rendez-vous.

### AVEZ-VOUS UNE ANECDOTE MARQUANTE À NOUS LIVRER ?

**Y.N.** Lors d'une discussion avec Claude Morizur en 2009, nous nous étions rendus compte que nous allions fêter les 80 ans du pont Albert Louppe l'année suivante. Voilà l'origine du PNK on the Bridge.

**I.M.** Moi, je garde un souvenir très particulier du premier PNK organisé en 2008. D'abord parce que ça a été une rencontre extraordinaire avec un artiste, Sébastien Barrier, un rendez-vous complètement déjanté. Mais aussi parce que le premier déjeuner avait réuni une trentaine de personnes et que par la suite, le nombre de convives n'a fait qu'augmenter. Nous avons alors compris que les habitants allaient s'approprier ces moments !

### QUE REPRÉSENTE LE FOURNEAU POUR VOUS ?

**Y.N.** Le Fourneau, c'est une équipe de femmes et d'hommes qui ont une co-responsabilité fantastique dans la dynamique culturelle et festive de la ville, voire bien au-delà.

**I.M.** Pour moi, c'est une succession de belles rencontres. Une équipe de passionnés, d'utopistes les pieds sur terre, des professionnels au service d'un territoire et d'une population. Une équipe sur qui on sait pouvoir compter.

### CETTE ANNÉE, NOUS CÉLÉBRONS LES 10 ANS DE CETTE CO-ÉCRITURE ARTISTIQUE ET HUMAINE DANS LES RUES DE LE RELECQ KERHUON, QUELLES HISTOIRES VONT SE RACONTER ?

**I.M.** Depuis dix ans que nous sillonnons la ville, nous sommes toujours à la recherche de nouveaux lieux, de quartiers encore à découvrir. La saison des PNK s'ouvrira par un grand rendez-vous républicain convivial, familial et festif, et il y aura cinq PNK à nouveau cette année. Le public pourra, tout au long de l'été, partager des émotions artistiques autour de la danse, de l'humour, des légendes bretonnes, de l'acrobatie... De quoi ravir petits et grands.

## À vos agendas !

SAMEDI 15 JUILLET à 20h03

LE PIQUE-NIQUE RÉPUBLICAIN

Immo French Touch made in Germany création 2017

Menace d'éclaircie Fanfare de rock improbable création 2013

Eostiged Ar Stangala Dark NoZ création 2016

MARDI 25 JUILLET à 19h12

LE PIQUE-NIQUE URBAIN

Les Urbaindigènes L'affaire suit son cours création 2016

DIMANCHE 6 AOÛT à 18h18

LE PIQUE-NIQUE BOTANIQUE

Le nom du titre / Fred Tousch Fleur création 2017

SAMEDI 19 AOÛT à 19h12

LE PIQUE-NIQUE PRÊTE À DANSER

Prêt à porter Droit dans le mur création 2014

Compagnie Une de Plus Les Vedette création 2017

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE à 11h11

LE PIQUE-NIQUE SUR LE PONT

Le Pique-Nique rituel qui clôturé l'été métropolitain des arts de la rue.

PAGE 5

# Les Jeudis du Port

La Ville de Brest et Le Fourneau invitent chaque année à redécouvrir nos espaces publics portuaires et à se les réapproprier à travers le regard et les performances des artistes. La 29<sup>ème</sup> édition des Jeudis du Port donne rendez-vous pour quatre grandes soirées estivales, sous le signe de la convivialité et de la découverte artistique.

Le Fourneau est heureux d'inviter des compagnies de rue historiques avec de nouvelles créations, telles que l'installation monumentale de la compagnie Lucamoros *La Tortue de Gauguin* accueillie en résidence en février 2017 à Brest, *La Deuche Joyeuse* des marseillais de Générïk Vapeur, et côté scène la collaboration musicale du poète Jean-George Tartar(e) et de Gari Grèu (Massilia Sound System). Une création, in situ, chorégraphiée par le danseur vertical Antoine Le Menestrel viendra clore en beauté ces quatre jeudis, sur les murs, les toits, les containers du port, de jeunes traceurs agiles, adeptes du parkour, présenteront *Lignes de vie*.

## JEUDI 27 JUILLET

Compagnie du Deuxième *Contact* création 2014  
Kadavresky *L'Effet escargot* création 2013

## JEUDI 3 AOÛT

Une petite forme des 26 000 couverts *WRZZ* création 2014  
Lucamoros *La Tortue de Gauguin* création 2017

## JEUDI 10 AOÛT

Gari Grèu et Tartar(e) *Yes Papa*  
Julot *Hula Hoopla !!!* création 2007  
Générïk Vapeur *La Deuche Joyeuse* création 2016

## JEUDI 17 AOÛT

Compagnie du Vide *Rosemonde* création 2016  
Les Lézards Bleus - Antoine Le Menestrel *Lignes de vie* création 2016  
Compagnie Poc *BPM 2.1* création 2015



© JM Coubart



DR



## LA PAROLE À

PIERRE BERTHELOT ET CATY AVRAM,  
CODIRECTEURS ARTISTIQUES  
DE GÉNÉRÏK VAPEUR

### QUAND ÊTES-VOUS VENUS POUR LA PREMIÈRE FOIS À BREST ?

L'équipe du Fourneau nous a rencontrés à Chalon-sur-Saône en juillet 1989. Très excités, ils venaient nous inviter à la réalisation de la 2<sup>ème</sup> édition de Grains de Folie, événement créé avec la Compagnie Oposito un mois avant. Le rendez-vous a été pris, et le 3 juin 1990 dès 4h du matin, nous y étions avec le lever du soleil et de la lune, l'arrivée d'un TGV, des ours blancs, *Délit de Sale Gueule* et *Bivouac*. Grains de Folie a confirmé son empreinte, et une vraie amitié est née ! En 1991, Grains de Folie à Plougastel, une fois de plus on a ramené notre fraise ! En 1992, Grains de folie au Fort du Questel, et 1<sup>er</sup> Jeudi du port avec *La Petite Reine*, à l'occasion duquel on a visité le hangar qui deviendra le premier Fourneau, où tous les créateurs pourront se retrouver.

### QUE REPRÉSENTE LE FOURNEAU POUR VOUS ?

Pour nous, l'équipe du Fourneau a toujours su pousser les voitures en panne. Toujours là, à l'affût d'une nouvelle aventure à vivre, de pâtés de berniques à déguster, d'anciens à maquiller, de paysages à dompter.

*Le Fourneau est ce grand portail ouvert à tous les horizons.*

### LA DEUCHE JOYEUSE EST PROGRAMMÉE AUX JEUDIS DU PORT, QUELLE HISTOIRE VA-T-ELLE RACONTER SUR LE PORT DE BREST ?

Revenir à Brest avec *La Deuche Joyeuse* nous rajeunit et nous réjouit. Nous avons conçu ce spectacle comme un carnet d'entretien à la bonne humeur. Il y a 40 ans, quand on a commencé à faire du Théâtre dans la Rue, les gens nous jugeaient mal, plus par délit de sale gueule qu'autre chose. Mais notre côté bricoleur et généreux-rêveur a été notre capital sympathie, et nous avons franchi plus d'une fois les barrières de la langue, et su faire sourire les plus septiques... Donc nous sommes revenus, dans ces contextes d'état d'urgence, au plus près de notre public.



## LA PAROLE À JEAN-GEORGES TARTAR(E), POÈTE DE RUE VOYAGEUR

### QUAND ÊTES-VOUS VENU POUR LA PREMIÈRE FOIS À BREST ?

C'était au début des années 90, je chroniquais les événements de la rue avec un personnage de présentateur du 20H00 dans un spectacle intitulé *Agence Tartar(e)*. J'y ai rencontré Pierre Berthelot qui m'a parlé d'alchimie... Savait-il alors que l'alchimie de la vie allait lier nos sorts ?

### QUE REPRÉSENTE LE FOURNEAU POUR VOUS ?

Imaginez une locomotive fonçant dans un bus mis en équerre sous le choc pour emmener les spectateurs en voyage immobile... C'est la proposition hallucinante que j'ai faite au Fourneau, qui a accepté, sans sourciller.

*L'esprit est là : surréalisme et confiance dans la réalisation de l'impossible.*

Imaginez la population préparant d'énormes chaudrons de soupe...  
L'esprit est là : participation populaire et partage.

### ET SI JE VOUS DIS JEUDIS DU PORT ?

Parmi les souvenirs impérissables, *La Petite Reine* de la compagnie Générïk Vapeur sous une pluie battante de mi-août\*. La ville entière avait sorti les cirés jaunes ! Allions-nous, acteurs en tenues légères, craindre de nous mouiller ? La pluie et l'enthousiasme du public ont alors transfiguré le spectacle car ni la rincée ni l'ardeur n'étaient joués. Il faut une grande fidélité entre l'organisation de la manifestation et la population pour atteindre ce nirvana...

### SUR LA SCÈNE DES DOCKS LE 10 AOÛT, QUE VA NOUS RACONTER YES PAPA ?

Verbe et musique en tornades, c'est l'épopée *Yes papa*, des esprits qui brûlent aux feux de la poésie, des corps qui dansent au rythme de « Quand t'es propriétaire, t'es rien », une célébration musicale de l'impertinence, une fusion collective régénératrice. C'est aussi l'histoire de la complicité entre générations, Gari Grèu et Tartar(e), sous la houlette d'Eric Burbail, avocat de l'improbable.

\*le 13 août 1992

Entre l'océan Atlantique et le Centre-Bretagne, Quimperlé Communauté rassemble 16 communes sur un territoire riche d'un patrimoine exceptionnel, d'une multitude de cours d'eau et de profondes rias, traits d'union entre la mer et les terres. C'est ici que le plus grand festival de Bretagne entièrement dédié au théâtre de rue vous donne rendez-vous !

Un festival où Le Fourneau fait la part belle aux créations\* en présentant notamment des œuvres travaillées lors de résidences en 2016 et 2017. Des spectacles contemporains, de l'intime au monumental, vous feront voyager au fil de l'eau, en transformant villes et villages, champ, forêt ou prairie, en théâtre. Pour cette nouvelle édition, Les Rias accueilleront 25 compagnies pour plus de 60 rendez-vous de spectacle en accès libre et gratuit dans 10 communes du territoire.

Quimperlé Communauté et Le Fourneau vous invitent à participer à la 6<sup>ème</sup> édition du festival Les Rias, du mardi 29 août au samedi 33 août 2017\*.

\* soit le samedi 2 septembre.

# LES RIAS

FESTIVAL

Marée de théâtre de rue  
en Pays de Quimperlé  
(Bretagne Sud)

Le Fourneau relève avec l'équipe de Quimperlé Communauté le défi d'une écriture singulière, celle d'un festival atypique dans le paysage français du théâtre de rue par sa recherche d'harmonie entre création artistique et site investi, entre type de proposition et horaire de programmation.

du 29  
100T  
02  
au SEPT 2017



En 2017,  
la Marée de théâtre de rue  
irriguera...



## APPEL À BÉNÉVOLES

La réussite du festival tient, chaque année, à l'implication de nombreux bénévoles pour l'accueil du public ou la logistique en amont et pendant le festival. Les personnes volontaires et disponibles sont invitées à contacter Alice Lang et Lucie Laot au 02 98 46 19 46 ou à l'adresse embarquement@lefourneau.com.

## LA PAROLE À

FRANÇOISE NIGEN, DIRECTRICE DU SERVICE CULTUREL DE QUIMPERLÉ COMMUNAUTÉ

À LA SOURCE DES RIAS, IL Y A L'IMAGINAIRE DES ARTISTES QUI « RUISSELLE » JUSQU'À UNE DESTINATION CONNUE : LA MER. MAIS ENTRE-TEMPS, QUELLE EST L'HISTOIRE DES RIAS ?

Le Festival des Rias s'appuie sur la réussite du festival né en 2009 sur les 3 communes côtières : Clohars-Carnoët, Moëlan-sur-Mer et Riec-sur-Bélon. La mobilisation du public a révélé l'attractivité de cette manifestation appelée à sortir de l'eau et rayonner davantage !

Ainsi est née en 2012, de l'union entre la mer et la terre, la chimère, le jour où le festival est devenu communautaire.

Ce personnage hybride imaginaire symbolise cette transition et nous invite, à chaque édition, à partir en voyage artistique au fil de l'eau durant 5 jours, dans 10 des 16 communes du Pays de Quimperlé. Cette écriture singulière permet à chaque commune d'accueillir au moins une année sur deux le festival.

QU'EST-CE QUE LES RIAS APPORTENT AU QUOTIDIEN ET À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE ?

C'est un temps fédérateur qui met en scène la convivialité de ses habitants : à chaque édition, les associations locales se mobilisent pour recevoir du mieux possible leurs invités, les festivaliers, en leur proposant à boire et à manger. On ressent leur désir de bien faire, c'est comme un défi. Certaines associations se sont fédérées en « collectif spécial Rias » pour travailler en commun. C'est un festival de l'humain et de la solidarité qui génère des parrainages entre communes pour s'échanger du matériel et aussi du savoir-faire.

Les Rias sont un événement culturel fort, et identitaire sur le territoire. Aujourd'hui c'est le rendez-vous de théâtre de rue en Bretagne ! 60 800 festivaliers ont suivi la chimère en 2016, quand ils étaient 1500 en 2009.

QUIMPERLÉ COMMUNAUTÉ S'EST DOTÉE D'UNE COMPÉTENCE CULTURE. QUELS SONT LES MOYENS HUMAINS DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MOBILISÉS POUR LES RIAS ?

Près de 150 professionnels du territoire participent de près ou de loin à l'aventure des Rias. Le festival mobilise 9 agents de Quimperlé Communauté issus des services culture, communication, tourisme et techniques, plus 60 signaleurs du territoire appelés « gilets jaunes » recrutés ponctuellement pour assurer des missions de prévention-sécurité. Le festival s'appuie également sur les services administratifs et techniques des communes qui représentent environ 70 personnes et sur les équipes de l'office de tourisme intercommunal Terre Océane. Lors de la dernière édition, nous avons comptabilisé 795 personnes, professionnels ou bénévoles, engagées dans le festival, sans compter la participation des chauffeurs de bus et des élus ! Avec la complicité du Fourneau, ce rendez-vous désormais attendu et reconnu génère des moments de fraternité et de bonne humeur au service de l'art.

Au plaisir de vous retrouver  
entre terre, mer et Chimère !

La population est invitée à se retrouver à l'occasion de deux temps forts. Coup d'envoi mardi 29 août à 11h11 dans la ferme du Rouas à Mellac, à la source de la rivière du Dourdu où public et organisateurs du festival iront chercher midi à 11h11, avec leur pique-nique ! La chimère disparaîtra le samedi 33 août aux douze coups de minuit dans le bourg de Bannalec, après une soirée de bals pas banale !

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DU FESTIVAL SUR [WWW.LESRIAS.COM](http://WWW.LESRIAS.COM)

ET VOICI LES COMPAGNIES QUE NOUS AURONS LE PLAISIR D'ACCUEILLIR :

- Les Batteurs de Pavés, Germinal – Théâtre de rue, création 2016
- L'art Osé, Acte 2 : L'ours de Tchekov – Théâtre et improvisation, création 2016
- Chicken Street, Les Poilus – Son & Lumière de poche, création 2012
- La Migration, Landscape(s) #1 – Cirque & art cinétique, création 2016
- Pol et Freddy, Le Cirque Démocratique de Belgique – Cabaret démocratique, création 2013
- Five Foot Fingers, Jungle Five – Cabaret cirque, création 2016
- Escale, Leurre H – Cirque d'anticipation, création 2016\*
- Rosie Volt, Yadéwatts – Clown musical, création 2016
- Rode Boom, Evidences Inconnues – Illusion & mentalisme, création 2015
- Les Arts Oseurs, Les Tondues – Théâtre de rue, création 2017\*
- Adhok, Immortels – Théâtre dansé, création 2016\*
- Reverbère, Ça va foirer – Solo burlesque pour la rue, création 2013
- Reverbère, Riez sans modération – Solo burlesque pour la rue, création 2004
- Poc, BPM 2.1 – Concert jonglé, création 2015
- File en Scène, Matin Brun – Théâtre de rue, création 2016
- Version 14, L'œil de Polyphème – Fable urbaine, création 2017\*
- Cécile Métal, ( Le Jardin ) – Spectacle miniature pour funambulisme intimiste, création 2013
- Dédale de Clown, Drôle d'impression, La Fresque – Théâtre visuel et burlesque, création 2016\*
- Lucamoran, La Tortue de Gauguin – Poésie visuelle monumentale, création 2017\*
- HURYCAN, Asuelto – Spectacle dansé, création 2016
- Molotov, Champagne – Dancing théâtral pour circassiens, musiciens et comédiens déglingués, création 2017\*
- A Petit Pas, Le Genou de Marilyn – Chronique des temps modernes, création 2017\*
- Moral Soul, DU-all – Duo dansé, création 2015\*
- Ainsi que le Bal Floch, Bel Air de Forro, Ruz Reor et d'autres surprises musicales et dansantes !

\* Cette année, Les Rias vous invitent à découvrir 15 créations récentes d'arts de la rue, dont une partie a été mitonnée au Fourneau ou avec son soutien dans d'autres lieux. En savoir plus sur le soutien à la création du Fourneau sur [www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)

# UN PARCOURS CULTUREL ET UNE CRÉATION EN PARTAGE avec la compagnie La Hurlante

Le Fourneau débute un jumelage avec deux nouvelles structures du territoire : les **Genêts d'Or** à Guipavas, association qui propose un Service d'Accompagnement Médico-Social aux Adultes Handicapés (SAMSAH) et un Service d'Accompagnement à la Vie Sociale (SAVS), et le **Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille** à Brest (CDEF), structure d'accueil et d'accompagnement de mineurs confiés à l'Aide sociale à l'enfance.

Les Genêts d'Or, le CDEF et Le Fourneau ont co-écrit un projet commun au cœur d'un processus de création artistique, porté par la compagnie La Hurlante, avec la volonté de tisser ainsi de nouveaux liens sur le territoire métropolitain, et de provoquer des rencontres entre habitants qui ne se croisent pas ou peu : personnes en situation de handicap, mineurs placés au titre de la protection de l'enfance, professionnels des champs social, culturel, médico-social, et artistes professionnels. Chacun sera acteur d'un projet poétique aux côtés des artistes de la compagnie La Hurlante !

## La Hurlante FOUGUES

Montpellier (34)

Le Fourneau a découvert le travail artistique de la compagnie La Hurlante avec le spectacle *Regards en biais*, qui implique des habitants en leur proposant de devenir complice du spectacle en créant et incarnant des rôles. Un spectacle qui questionne la normalité, le hors norme, une création qui va à la recherche de regards croisés sur la folie. Un peu de patience, la présentation de *Regards en biais* à Brest aura lieu au printemps 2018.

En 2017, la compagnie a initié un nouveau projet de création, *Fougues*, sur la théma-

tique d'une jeunesse en marge, s'appuyant sur des rencontres avec des jeunes adultes et adolescents aux trajectoires contrariées. Pour la création de cette fable itinérante sur la jeunesse, elle vient à Brest en résidence au CDEF, à la rencontre des jeunes confiés à l'Unité Enfance du Stangalard et des professionnels encadrants.

Icare, jeune homme en cavale, trouve refuge dans le quartier de son enfance. Au fil de son parcours dans la ville, il éprouve le besoin de se raconter. Il incarne le caractère précieux de la jeunesse et l'importance d'en préserver la richesse. Il résonne universellement, malgré un parcours en marge.

### ÉQUIPE

Auteur, metteur en scène : **Caroline Cano**  
Assistante à la mise en scène, chargée de la médiation : **Marina Pardo**  
Interprètes : **Hugo Giordano**, (distribution en cours)  
Artiste musicien : **Adil Kassed**

### PARTENAIRES

L'Atelline, lieu d'activation art et espaces publics, Communauté de communes Lodévois Larzac à Lodève, Théâtre du Sillon - scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public, Théâtre le Périscop à Nîmes, la DRAC Occitanie pôle politique de la ville et le Conseil départemental de l'Hérault Service cap jeunes avenir.



## LES INGRÉDIENTS D'UNE CRÉATION PARTAGÉE

À l'occasion d'une première semaine de résidence, ateliers de théâtre ou d'écriture et recueil de paroles sur le rêve seront proposés aux jeunes. La seconde semaine, la compagnie se consacrera aux répétitions et à la mise en jeu de la création en cours. Pour les artistes, cette rencontre sera un échange constant :

« En venant donner des ateliers, nous partagerons également un temps de création. Notre envie première est de permettre aux enfants de s'exprimer et de se sentir bien. Dans notre travail, nous privilégions la bienveillance, la convivialité et l'envie de partage. Pour nous, seuls ces ingrédients nous permettent d'être dans une création partagée. »

### RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU LUNDI 20 AU SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017  
AU CENTRE DÉPARTEMENTAL DE L'ENFANCE  
ET DE LA FAMILLE À BREST

L'Ouscrapo  
s'invite  
à la maison  
d'arrêt

Compagnie  
Bigre !

Pont-de-Barret (26)

## L'OUSCRAPO (OUVROIR DE SCRABBLOGIE POÉTIQUE)

ATELIERS  
À LA MAISON D'ARRÊT DE BREST  
DU LUNDI 27 NOVEMBRE  
AU LUNDI 4 DÉCEMBRE 2017

### RENDEZ-VOUS

À LA BIBLIOTHÈQUE  
DES QUATRE MOULINS  
La date sera renseignée dans  
l'agenda sur [www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)

C'est un scrabble géant pour mots inventés par le public, qui déniche dans l'immédiat le langage imaginaire d'une civilisation vivifiante basée en Ouscrapie. Les joueurs sont invités à inventer de nouveaux mots accompagnés de leur définition. Et l'Ouscrapie, un territoire déphinitivement provisoire, coopératif bien qu'imaginaire, à l'abri des championnats vénéneux.

Ébouriffer l'imaginaire  
commun et non-élitiste,  
par le biais du jeu

Les définitions sont données à l'oral et à l'écrit, et sont systématiquement archivées par Bertrand Boulanger.

Un jeu où l'orthographe compte pour du beurre (doux) et où le grand gagnant est l'imaginaire collectif !

De nombreuses parties ont eu lieu partout en France, dans des festivals de théâtre de rue ou de mots les plus prestigieux, en médiathèques, en prison, en maison de retraite, en collège, etc. À Brest, c'est à la maison d'arrêt que Bertrand Boulanger viendra présenter *L'Ouscrapo*, grâce au soutien du SPIP (Service Pénitentiaire Insertion et Probation) de Brest et du dispositif Culture Justice de la DRAC Bretagne, puis, la bibliothèque des Quatre Moulins l'invitera à son tour pour faire jouer ses usagers avec les mots.

## UN PARTENARIAT AVEC LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 29

Pour ouvrir la porte de la Maison d'arrêt de Brest à *L'Ouscrapo*, et inviter les détenus à s'initier à la scrabblogie poétique, Le Fourneau s'associe à la Ligue de l'enseignement 29 qui y mène des actions culturelles. Ce partenariat entamé en 2014 a déjà permis l'accueil de détenus dans les locaux du Fourneau pour participer à des ateliers de fabrication de décors aux côtés d'une compagnie, un spectacle et des ateliers avec la compagnie Poc, autour de l'expression corporelle, d'un spectacle et d'ateliers avec la compagnie Les Arts Oseurs, théâtre et arts plastiques. À l'automne 2017, c'est avec le spectacle participatif *L'Ouscrapo*, et les ateliers d'écriture, d'arts plastiques et de gravure qui l'accompagne, que ce partenariat se poursuit.

## ACCUEILLES L'OUSCRAPO À L'OCCASION DE SA VENUE SUR LA POINTE BRETONNE !

Le Fourneau recherche des structures intéressées par la programmation de *L'Ouscrapo*. Les interventions peuvent se faire dans le champ éducatif ou médico-social. Informations auprès d'Alice Lang, 02 98 46 19 46, [alice.lang@lefourneau.com](mailto:alice.lang@lefourneau.com)

### ÉQUIPE

**Bertrand Boulanger**, accessoiriste, manipulateur de marionnettes, constructeur, comédien  
**Quentin Préaud**, professeur Draw Draw, compositeur typographe et éditeur indépendant  
**Stéphanie Roche** - alchimiste de la compagnie Bigre !

### PARTENAIRES

SPIP (Service Pénitentiaire Insertion et Probation) de Brest ; dispositif Culture Justice de la DRAC Bretagne ; Ligue de l'Enseignement 29

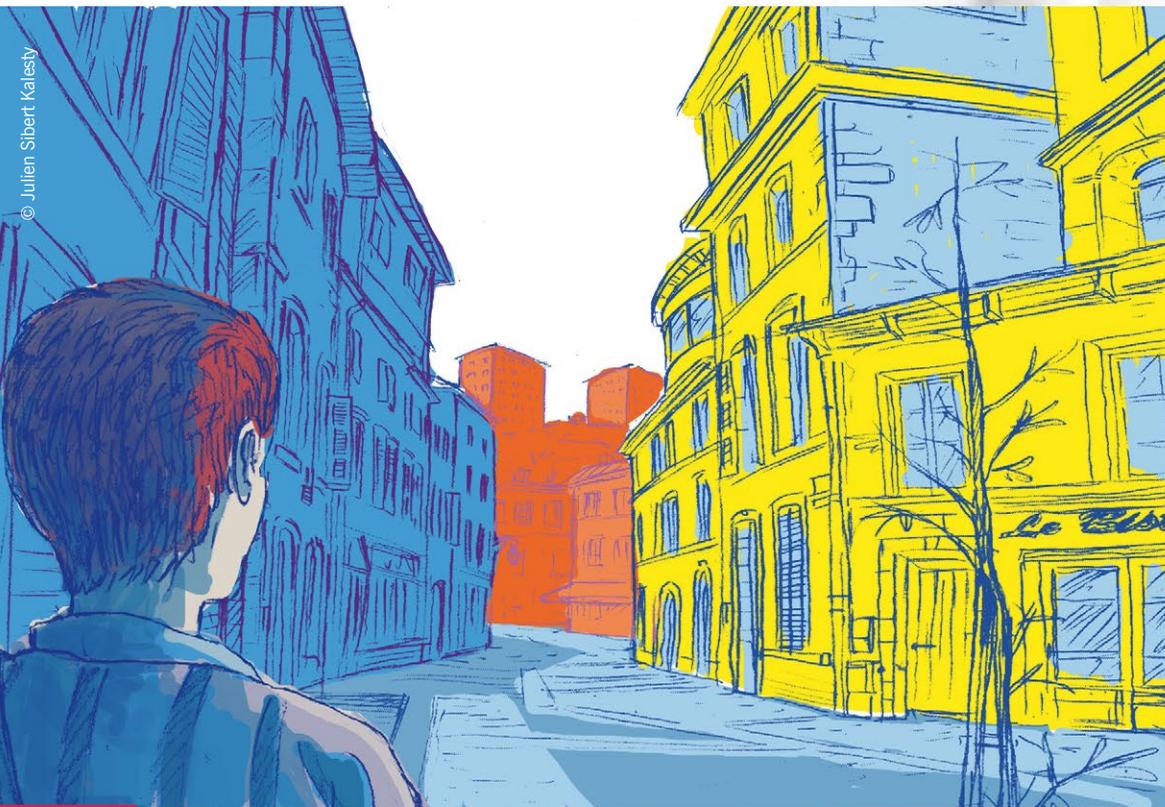
# Groupe ToNNe

Grâne (26)

Création 2018

## UNE HISTOIRE DE VILLE - MES DEMÉNAGEMENTS

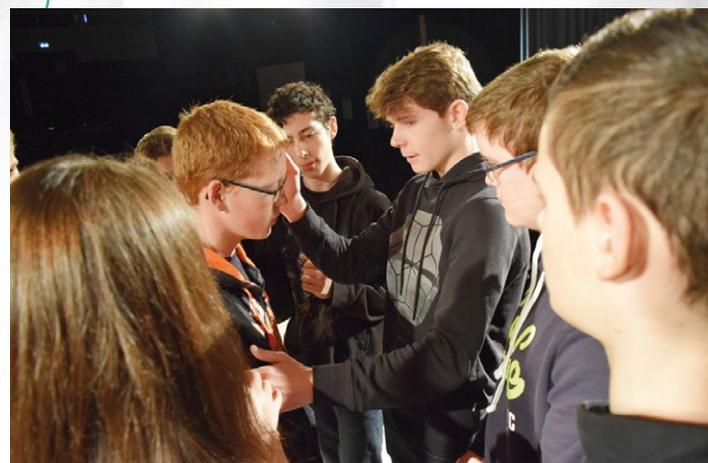
AUTOBIOGRAPHIE DE RUE POUR SIX VOIX



## Escale, grain de sable et imaginaire

Un projet d'éducation artistique  
et culturelle au lycée agricole de  
Caulnes (22)

En 2016/2017, Le Fourneau a entamé une collaboration avec le Lycée agricole de Caulnes, avec la complicité artistique de la compagnie Version 14. Les artistes ont effectué trois temps de résidence au lycée jusqu'à la création de leur spectacle L'œil de Polyphème en avril 2017 et sont intervenus auprès des élèves d'une classe de seconde générale technologique.



© lefourneau.com

## LA PAROLE À

ERWAN BARIOU, PROFESSEUR D'ÉDUCATION  
SOCIO-CULTURELLE



### COMMENT AVEZ-VOUS MONTÉ CE PROJET CULTUREL AU SEIN DE VOTRE LYCÉE ?

C'est André Layus de la compagnie Version 14 qui m'a appelé un jour. Il avait entendu parler de notre façon de travailler. Le Lycée agricole avait déjà collaboré sur d'autres projets avec des compagnies des arts de la rue avec énormément de plaisir et une idée partagée de l'endroit où nous cherchions à être :

« provoquer l'expérimentation sensible pour confronter les élèves à leurs représentations, ouvrir les horizons, faciliter l'émergence des idées, des expressions individuelles et collectives ».

### QU'EST-CE QUE CE PROJET APORTE AUX ÉLÈVES ?

Ce projet est un travail sur les consciences. Nous avons imaginé avec Alice Lang du Fourneau et André Layus un dispositif d'écriture sous la forme de lettres, en garantissant l'intimité et l'anonymat. C'est cela qui nous a permis de prendre la mesure de ce que les expériences déclenchaient pour eux. Avec la compagnie, pendant les ateliers, les jeunes ont été captés au cœur de l'intime et cela leur a permis de cheminer sur la valeur de l'expression sensible, poétique. Dans quel état intérieur suis-je maintenant qui agit sur la force de mon expression pour les autres ?! Nous avons vécu ensemble des moments forts où les élèves ne « jouaient » plus... ils donnaient de l'importance à ce qui se passait là. Autour de l'œuvre *L'œil de Polyphème*, la question de la monstruosité a permis de débattre sur la figure du monstre et de l'altérité. Autour du Fourneau et des Capucins, la journée de visite du 4 mai à Brest a permis à la classe de prendre la mesure de la place de la culture dans un projet de réinvention des espaces et des usages.

### APRÈS UNE PREMIÈRE ANNÉE DE PARTENARIAT, VOUS PRÉVOYEZ DE POURSUIVRE ?

Ce qui est réjouissant dans cette aventure c'est que nous sommes nous-même en création, c'est-à-dire en recherche de dialogue entre les deux structures pour construire les bases d'un cheminement artistique, culturel et pédagogique qui ait du sens et permette aux partenaires artistiques d'ajouter leur partition.

Je suis très attaché à l'idée que nous vivons une période réjouissante et difficile de transition qui nous oblige à accompagner les jeunes pour entrevoir des demains nouveaux, avec trois idées fortes : **l'escale**, imposée par l'éloignement géographique (Caulnes – Brest) mais aussi dans le processus de cheminement que nous souhaitons déclencher chez nos publics, le **grain de sable**, qui est la force du propos artistique, remuant, provocant, et **l'imaginaire** indispensable pour nourrir les champs des possibles. C'est le temps nécessaire du rêve, de l'utopie ! C'est avec cela que nous allons travailler l'année prochaine avec la matière artistique de la VO. Compagnie et du projet *Macadam Vacher*. Belle odyssée en perspective, à vivre, à partager avec les jeunes.

PAGE 12

Après avoir accueilli le Groupe ToNNe à Guilligomarc'h aux Rias 2016 avec leur spectacle *A.E. Les Années*, Le Fourneau reçoit la compagnie à Brest dans son lieu de fabrique pour travailler sa nouvelle création.

*Mes déménagements* raconte le parcours d'un homme à travers ses lieux de vie successifs.

« Je suis né dans un immeuble du Corbusier, j'ai grandi dans une ferme en Ardèche, j'ai vécu en squats, en couple, seul ou en colocation, dans des grands ensembles et dans des villages. »

En racontant ces déplacements, le Groupe ToNNe traverse la ville et explore avec le public les différentes manières d'y habiter. Il propose de vivre la ville comme un outil d'épanouissement, de rencontres, un terrain de jeux où la parole autobiographique croise des réflexions sur la ville issues des écrits de différents urbanistes, entre intime et politique, de l'humain à l'urbain.

Les comédiens interprètent six facettes du même personnage, le racontent, le critiquent, mettent en jeu ses réflexions. Les questions propres au pacte autobiographique, le mensonge, l'égoïsme, l'oubli, alimenteront les ruptures de jeux.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU LUNDI 23 OCTOBRE  
AU DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2017  
AU FOURNEAU À BREST

RENCONTRE  
AVEC LA COMPAGNIE

VENDREDI 3 NOVEMBRE 2017  
À 18H32

#### ÉQUIPE

Écriture et Mise en scène : Mathurin Gasparini

Avec : Charlotte Bouillot, Maude Fumey, Brice Lagenebre, Olivier Noueux, Thomas Ostermann, Julie Romeuf

Régisseuse : Léa Sabot – Costumière : Clara Ognibene

Chargée de production : Nath Bruère

Regards extérieurs : Hervé Lelardoux et Elsa Vanzande

Dessins : Julien Sibert

#### PARTENAIRES - Une production du Groupe ToNNe

Coproductions et résidences : Bibliothèque Armand Gatti / Orphéon Théâtre – La Seyne sur mer (83) / Quelques p'Arts... CNAREP, Bouliou-lès-Annonay (07) / Lacaze aux Sottises (64) / Fabrique des Arts de la rue Hameka – Communauté d'Agglomération Pays Basque (64) / Le Fourneau – CNAREP, Brest (29) / Sur le Pont – CNAREP, Nouvelle Aquitaine à La Rochelle (17) / Atelier 231 - CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76).

Coproductions : L'ATELLINE dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon/Centre National des Écritures du Spectacle (34) / Bourse à l'écriture de l'Association Beaumarchais – SACD.

Résidences : ANIM'AKT (91) / L'Horizon, lieu de recherches et créations artistiques – La Rochelle (17), en partenariat avec le CNAREP sur le Pont.

PAGE 13

## Artistes et habitants, acteurs de la fabrique de la ville à Brest

### La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins

Le plateau des Capucins, nouveau territoire en plein cœur de la ville de Brest, s'est ouvert aux habitants en novembre 2016. Cette ancienne cité militaire interdite et pourtant si visible a entretenu les fantasmes de plusieurs générations de brestois ! On y découvre aujourd'hui des points de vue inédits sur la ville et cet espace nouveau constitue un extraordinaire vecteur d'imaginaire. Pour accompagner l'écriture d'une nouvelle page de l'histoire des Capucins et de Brest, Le Fourneau et Passerelle Centre d'art contemporain proposent aux habitant-e-s de la Métropole, depuis plus d'un an maintenant, de participer à une aventure sensible et poétique pour inventer collectivement les usages de ce site à découvrir, à s'approprier et à utiliser !

## Arts en espace public Engagements et chantiers en cours

### Le Label CNAREP

En mars dernier, les Centres Nationaux des Arts de la Rue, CNAR, sont devenus CNAREP, ajoutant à leur dénomination l'Espace Public. Cet élargissement du label engagé par le Ministère de la Culture et de la Communication reconnaît désormais l'expertise et le savoir-faire de ces structures quant aux problématiques et enjeux de l'espace public. Le décret relatif au cahier des charges et des missions des CNAREP a lui aussi été réactualisé en mai dernier.

### L'Art vivant au cœur de la fabrique de la ville

A l'origine de la création de la **Fédération nationale des arts de la rue** en 1997, Le Fourneau vient de réintégrer en mars 2017 son Conseil d'administration afin d'accompagner activement les chantiers portés par la profession. Le Fourneau souhaite notamment s'investir avec la Fédération dans le développement d'un « 1% travaux publics ». Ce nouveau dispositif s'inspire du « 1% artistique », créé en 1951 pour répondre à l'obligation de « décoration » des bâtiments publics, et consacrerait des moyens financiers au soutien d'actions artistiques diverses dans le cadre de chantiers publics (création ou rénovation de l'espace public, travaux de voirie, réseaux souterrains, opérations d'urbanisme et d'aménagements urbains), de transports, etc. La philosophie de cette proposition est de responsabiliser les faiseurs d'espaces publics : collectivités territoriales, élus et techniciens, aménageurs, urbanistes, architectes, promoteurs et entrepreneurs de BTP, à s'approprier une démarche artistique portant une réflexion active sur les espaces à vivre qu'ils modifient, créent ou aménagent.

A l'origine de la création de la **Fédération nationale des arts de la rue** en 1997, Le Fourneau vient de réintégrer en mars 2017 son Conseil d'administration afin d'accompagner activement les chantiers

portés par la profession. Le Fourneau souhaite notamment s'investir avec la Fédération dans le développement d'un « 1% travaux publics ». Ce nouveau dispositif s'inspire du « 1% artistique », créé en 1951 pour répondre à l'obligation de « décoration » des bâtiments publics, et consacrerait des moyens financiers au soutien d'actions artistiques diverses dans le cadre de chantiers publics (création ou rénovation de l'espace public, travaux de voirie, réseaux souterrains, opérations d'urbanisme et d'aménagements urbains), de transports, etc. La philosophie de cette proposition est de responsabiliser les faiseurs d'espaces publics : collectivités territoriales, élus et techniciens, aménageurs, urbanistes, architectes, promoteurs et entrepreneurs de BTP, à s'approprier une démarche artistique portant une réflexion active sur les espaces à vivre qu'ils modifient, créent ou aménagent.

A l'origine de la création de la **Fédération nationale des arts de la rue** en 1997, Le Fourneau vient de réintégrer en mars 2017 son Conseil d'administration afin d'accompagner activement les chantiers

portés par la profession. Le Fourneau souhaite notamment s'investir avec la Fédération dans le développement d'un « 1% travaux publics ». Ce nouveau dispositif s'inspire du « 1% artistique », créé en 1951 pour répondre à l'obligation de « décoration » des bâtiments publics, et consacrerait des moyens financiers au soutien d'actions artistiques diverses dans le cadre de chantiers publics (création ou rénovation de l'espace public, travaux de voirie, réseaux souterrains, opérations d'urbanisme et d'aménagements urbains), de transports, etc. La philosophie de cette proposition est de responsabiliser les faiseurs d'espaces publics : collectivités territoriales, élus et techniciens, aménageurs, urbanistes, architectes, promoteurs et entrepreneurs de BTP, à s'approprier une démarche artistique portant une réflexion active sur les espaces à vivre qu'ils modifient, créent ou aménagent.

PAGE 14

## On sort le Grand Jeu !

RENDEZ-VOUS PUBLIC

MARDI 4 JUILLET À 17H33  
AUX ATELIERS DES CAPUCINS

Au printemps 2017, c'est avec le collectif d'architectes, paysagistes et designers brestois Les ManufActeurs qu'une nouvelle phase du projet a vu le jour : imaginer et fabriquer ensemble un Grand Jeu pour la Place des Machines, un mobilier ludique qui serve à la fois d'assise et de jeu.

256\* modules en bois sont ainsi fabriqués sur place, au cœur des monumentaux Ateliers des Capucins, par les embarqués : un bel hommage à la mémoire ouvrière de ce lieu où ceux qu'on appelait les Arpètes fabriquaient les équipements des grands navires de guerre. Les personnes embarquées sont devenues artisans d'un jour dans ce lieu du « Faire », et ont réalisé collectivement ce Grand Jeu des Capucins qui sera activé lors d'un grand temps fort mardi 4 juillet.

\*128 pièces pour le Grand Jeu et 128 pièces que les participants ont emmené chez eux en souvenir.

### L'Art dans la ville

Le Fourneau est le premier Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à porter un projet en partenariat avec un Centre d'Art Contemporain en France, en réponse à la commande d'une collectivité, Brest Métropole, qui croit en la force d'une démarche artistique participative pour aménager le nouvel espace public des Capucins. Cette alliance inédite est porteuse d'avenir, elle ouvre des perspectives nouvelles sur la « fabrique de la ville » en rendant artistes et habitants acteurs de l'évolution de nos villes.

### Fabriquons les espaces publics extérieurs

La Fabrique se poursuit dehors durant l'été : Les ManufActeurs proposent aux embarqués de participer à la conception d'un jardin de lecture et d'un salon de points de vue, sur l'esplanade Césaria Evora face à la Penfeld, un espace pour s'asseoir et prendre de la hauteur !

En parallèle, la réflexion sur des aménagements permettant la pratique sportive se poursuit avec des sportifs (associations et artistes) pour imaginer un parcours reliant le quartier de Quéliverzan aux Ateliers des Capucins... A suivre !

Avis aux skateurs : des modules de skate réalisés par les lycéens de Dupuis de Lôme, sollicités pour la Fabrique citoyenne et poétique, vont être installés sur la Place de la Fraternité à l'automne !

PAGE 15

## La Rue en campagne

En janvier 2017, devant les échéances électorales, présidentielles et législatives, la Fédération nationale des arts de la rue a publié le **Manifeste pour la Création Artistique en Espace Public** pour promouvoir les valeurs qu'elle s'attache à défendre depuis sa création, ainsi que la présence de la culture dans le débat public, car sans culture point d'humanité.

TÉLÉCHARGEZ LE EN LIGNE :  
[www.federationartsdelarue.org](http://www.federationartsdelarue.org)  
ET RENDEZ-VOUS SUR LE BLOG :  
[www.rueencampagne.org](http://www.rueencampagne.org)



## Au bout du monde, une veille collective

A l'échelle locale, Le Fourneau s'investit au sein du **Mouvement Pays de Brest pour la Culture** depuis sa création en juin 2014. Ce mouvement rassemble librement les acteurs culturels du Pays de Brest (artistes, compagnies, lieux, festivals, centres socio-culturels...) et mène une veille et une réflexion élargies aux questions relatives à la culture. A l'occasion des élections législatives, un courrier a été adressé à l'ensemble des candidats des cinq circonscriptions du pays de Brest les invitant à se positionner sur la politique culturelle souhaitée pour leur territoire, les questions de budget de la culture, du régime de l'intermittence, de soutien à la création et à la diffusion artistique, de l'éducation artistique et culturelle et de prise en charge des dispositifs de sécurité. Les réponses des candidats ont été rendues publiques le vendredi 9 juin sur le site le-poulailler.fr sur lequel le Manifeste du Mouvement est également disponible.

# Notre profession d'utopie

**CULTIVER UNE PRÉSENCE ARTISTIQUE AU PLUS PRÈS DES HABITANTS, GÉNÉRER DU SENS, INTERPELLER AVEC FORCE, HUMOUR, POÉSIE OU DÉRISION LES INDIVIDUS DANS LEUR QUOTIDIEN.**

**INVENTER DES CIRCULATIONS NOUVELLES D'ŒUVRES ET DE PUBLICS AVEC LES ARTISTES QUI INVENTENT DANS LES LIEUX INFINIS DES ESPACES PUBLICS.**

**PORTER LE SPECTACLE, LÀ OÙ À PRIORI IL N'EST PAS.**

**SUSCITER DES TRANSHUMANCES ET DES CURIOSITÉS. SE JOUER DE L'ESPACE ET DU TEMPS.**

**CRÉER DURABLEMENT DES LIENS ARTISTIQUES ET HUMAINS ENTRE ARTISTES D'ICI ET DE LÀ-BAS, HABITANTS ET ÉLUS.**

## DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE DE RUE

**VOUS SOUHAITEZ VIVRE NOS ÉVÉNEMENTS DE L'INTÉRIEUR AUX 4 COINS DE LA BRETAGNE ?**

Intégrez notre équipe de bénévoles à tout moment de l'année et embarquez aux côtés des professionnels du Fourneau et des artistes invités.

Contactez Alice Lang : 02 98 46 19 46, [alice.lang@lefourneau.com](mailto:alice.lang@lefourneau.com)

## DEVENEZ CITOYEN COMPLICE DU FOURNEAU

**MANIFESTEZ VOTRE COMPLICITÉ MORALE ET CITOYENNE AVEC LES ARTS DE LA RUE**

Participez financièrement à la mise en œuvre de 150 rendez-vous artistiques en espace public en Bretagne et au développement de la présence d'artistes au contact direct des habitants !

**Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros**, lors de votre venue au Fourneau ou en vous rendant maintenant sur [www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)

## Au fil des événements

### JUILLET

**MARDI 4 JUILLET** à 17h33, Brest, Les Capucins : On sort le Grand Jeu ! Vernissage et activation du Grand Jeu des Capucins (PAGE 14)

**SAMEDI 15 JUILLET** à 20h03, Le Relecq-Kerhuon, parking de l'Astrolabe : Le Pique-Nique Républicain avec la Compagnie Immo, les Eostiged Ar Stangala et Menace d'éclaircie. (PAGES 4/5)

**MARDI 25 JUILLET** à 19h12, Le Relecq-Kerhuon, rue Brizeux : Le Pique-Nique Urbain avec les Urbaindigènes (PAGES 4/5)

**JEUDI 27 JUILLET** à 19h12, Brest : Les Jeudis du Port avec la Compagnie du Deuxième et Kadavresky (PAGES 6/7)

### AOÛT

**JEUDI 3 AOÛT** à 19h03, Brest : Les Jeudis du Port avec Les 26 000 couverts et Lucamoros (PAGES 6/7)

**DIMANCHE 6 AOÛT** à 18h18, Le Relecq-Kerhuon, maison municipale des associations : Le Pique-Nique Botanique avec Fred Tousch (PAGES 4/5)

**JEUDI 10 AOÛT** à 18h42, Brest : Les Jeudis du Port avec Tartar(e) et Gari Grèu, Julot et Générïk Vapeur (PAGES 6/7)

**JEUDI 17 AOÛT** à 18h42, Brest : Les Jeudis du Port avec la Compagnie du vide, Les Lézards bleus et Poc (PAGES 6/7)

**SAMEDI 19 AOÛT** à 19h12, Le Relecq-Kerhuon, école Achile Grandeau : Le Pique-Nique Prête à danser avec le collectif Prêt à porter et la Compagnie Une de Plus (PAGES 4/5)

**DU MARDI 29 AU SAMEDI 33 AOÛT** : Les Rias, marée de théâtre de rue en pays de Quimperlé (PAGES 8/9)

### SEPTEMBRE

**DIMANCHE 10 SEPTEMBRE** à 11h11, Le Relecq-Kerhuon, pont Albert-Loupe : Le Pique-Nique sur le Pont (PAGES 4/5)

### NOVEMBRE

Expérimentation publique du Groupe ToNNe (PAGE 12)

L'Ouscrapo à la Bibliothèque des Quatre Moulins (PAGE 11)

**Et aussi...**

De juillet à décembre, les rendez-vous de la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins (PAGE 14)



# LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

+33 (0)2 98 46 19 46 / [bonjourbonsoir@lefourneau.com](mailto:bonjourbonsoir@lefourneau.com)  
11 quai de la Douane 29200 Brest – France

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1029050, 2-1019022 et 3-1019023

**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS CONCERNANT NOS RENDEZ-VOUS PUBLICS (DATES, HORAIRES, LIEUX) DANS L'AGENDA DU FOURNEAU**

**[WWW.LEFOURNEAU.COM](http://WWW.LEFOURNEAU.COM)**

**TOUS NOS RENDEZ-VOUS SONT EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT.**

