



L'Évret de bord



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BRETAGNE

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2020

Édito

Malgré l'incertitude du contexte, nous refusons de nous laisser gagner par la morosité ou la peur. Nous préférons le « je ne sais pas mais essayons » au « j'ai peur que... » et avançons pas à pas, agiles comme des fauves. Nous espérons que cette épreuve collective nous serve à affronter l'avenir avec plus de vigilance, de confiance et de sincérité.

Masquée mais bien vivante, en adaptation permanente, l'équipe est à pied d'œuvre depuis la réouverture du Fourneau aux artistes le 18 mai dernier, pour inventer de nouvelles modalités permettant des temps de partage et de rencontre artistique. Plus de 50 rendez-vous ont été donnés dans les quartiers de Brest cet été. Dans un jardin public, au pied d'immeubles, dans des rues, places publiques ou des quais. Un été hors du commun qui nous appelle à ne pas souhaiter de retour à l'anormal. À espérer un changement de priorités politiques, à désirer des décisions cohérentes en faveur d'un climat social plus apaisé. Comment ne pas s'offusquer de voir les foules du Tour de France ou du Puy du Fou et continuer à subir l'annulation en cascade de rendez-vous artistiques en espace public ? Privés de temps fédérateur, d'émoi jubilatoire, de lectures obliques sur l'état du monde, de regards poétiques sur notre temps, nous ne nous résignons pas et nous vous proposons, entre septembre et décembre, de multiples occasions de nous retrouver, de faire se croiser à nouveau nos regards pétillants. Rides du lion ou pattes d'oie n'auront jamais été autant scrutées, symboles de notre étonnement ou de nos rires, de nos émotions masquées.

PAGE 2

ps : Nous nous réjouissons de compter, depuis la dernière élection du bureau de l'association, Sarah Lenglare au poste de vice-présidente aux côtés de Philippe Emschwiller, le président fondateur !

Le contexte est incertain, mais cela ne nous empêche pas de continuer à co-écrire l'avenir ! En cette rentrée de septembre, nous allons entamer 2 nouvelles collaborations avec le monde éducatif : avec le collège Victoire Daubié de Plouzané et la compagnie Rouge Elea autour de sa création *On est là ! Tout va bien* (première année de jumelage) ; la seconde démarre avec le lycée professionnel Rosa Parks de Rostrenen et la compagnie Mycélium pour sa création *Croûtes*. Nous avons enfin le plaisir de retrouver le lycée agricole de Caulnes, qui sera associé à la compagnie AlixM autour de *Brèches ou faute de révolution nous appuierons sur la ville*. Ce livret de bord, rédigé dans un contexte flottant, détaille les rendez-vous que nous souhaitons pouvoir vous offrir avant l'hiver, afin de nous (re)donner confiance en l'avenir :

- le temps des Retrouvailles avec Le Relecq-Kerhuon les 19 et 20 septembre en compagnie de la Piste à dansoïre et du collectif circassien Entre nous,
- le chantier collectif des futurs aménagements des espaces publics extérieurs du plateau des Capucins, imaginés par les habitants, dont la base arrière inaugure les futurs travaux du Fourneau 3 (printemps 2021). En octobre, nous vous proposons d'embarquer sur la phase de construction de ces « mobiliers » originaux proposés par les habitants, aux côtés des ManufActeurs avant leur installation le 4 novembre lors d'un « Bal des fenwicks ».
- enfin, en cette année si particulière, nous avons eu l'envie de vous concocter deux rendez-vous exceptionnels dans l'écrin des Ateliers des Capucins. Ne manquez pour rien au monde le Théâtre de l'Unité et sa *Nuit Unique* les 30 et 31 octobre...

Affutez vos yeux et venez titiller vos sens, nous vous attendons.

Brest, le 05 septembre 2020,
Caroline Raffin

L'équipage du Fourneau

Solène Arzur, attachée à l'accueil
Charlotte Badier, attachée à l'administration et à la comptabilité
Thierry Coque, régisseur du lieu de fabrique
Thomas Flaux, attaché à la communication et aux relations avec les publics
Philippe Guermeur, cuisinier assisté de **Cathy André**
Emeline Jersol, chargée de mission La Fabrique des Capucins
Lucie Laot, chargée des actions culturelles
Chloé Le Guen, chargée de production
Maël Palu, régisseur général
Sylvain Quivoron, responsable de la communication et des relations publiques
Caroline Raffin, directrice
Cécile Sicard, chargée de l'entretien
Louise Willm, stagiaire action culturelle, communication & production
Antoine Zettel, directeur administratif et financier

Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiller**

LES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS EN 2020

Gaidig Bleinhant, **Clément Hascoët**, **Ronan Le Tutour**, **Claude Coulloc'h**, **Gwenn Brosse-Kovacs**, régie technique
Noémie Le Berre, prévention
Mathilde Daviot, production
et toute l'équipe technique composée d'intermittent·e·s du spectacle
Anne Flageul, vidéo (Demi-Sel Production)
Jean-Marie Grall, web (Cousu Main)

NOS PARTENAIRES



MÉCÉNAT CULTUREL

UN GRAND BRAVO aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau : Crédit Agricole du Finistère, Roi de Bretagne, Centre E. Leclerc de Quimperlé, MGEN, Camping du Kérou, Imprimerie de Bretagne, Orange, Transports Tranvouez, Audiolite et Velozen.

Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics. Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécène.
Contactez Sylvain Quivoron au 02 98 46 19 46
ou sylvain.quivoron@lefourneau.com



Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau sur le Printemps des Abers et le festival Les Rias.

DEVENEZ CITOYEN COMPLICE DU FOURNEAU

Soutenez financièrement la présence des artistes dans les espaces communs du quotidien et la mise en œuvre de plus de 100 rendez-vous artistiques annuels en Bretagne !
Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue au Fourneau ou en vous rendant maintenant sur www.lefourneau.com

LE FOURNEAU : CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC EN BRETAGNE

Projet artistique et culturel de territoire, Le Fourneau est soutenu et subventionné par le Ministère de la Culture (D.R.A.C. Bretagne), la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest. Basé sur le port de Brest, il accompagne la création artistique en espace public en organisant l'accueil en résidence de compagnies en création. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoire, Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la

logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire. Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des secteurs artistiques et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

SOMMAIRE

PAGE 4-5 • La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins

PAGE 6 • Retrouvailles au Relecq-Kerhuon : La Piste à Dansoire

PAGE 7 • Retrouvailles au Relecq-Kerhuon : Entre Nous

PAGE 8-9 • Le Théâtre de L'Unité et la *Nuit Unique*

PAGE 10 • Le Collectif du Prélude

PAGE 11 • Pierre Bonnaud et Compagnie

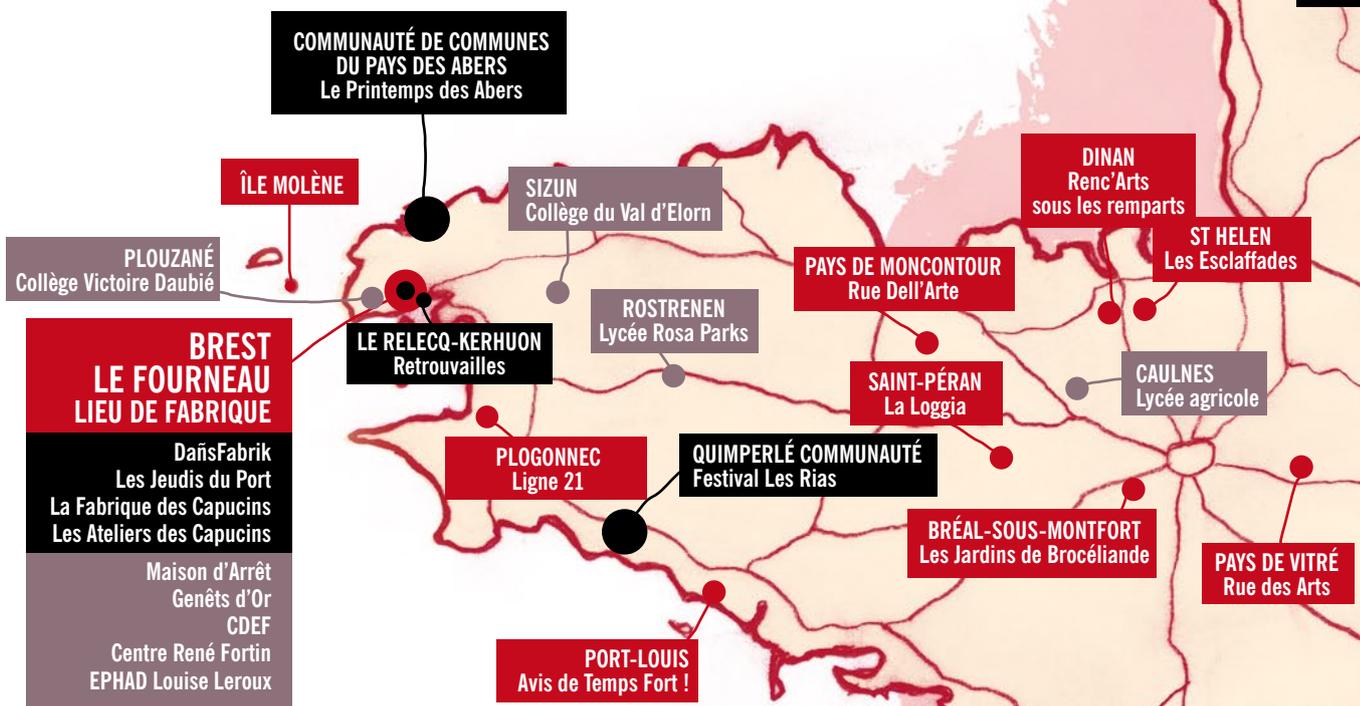
PAGE 12 • Rouge Elea et AlixM

PAGE 13 • Mycélium

PAGE 14 • Et aussi

PAGE 15 • l'Agenda

PAGE 3



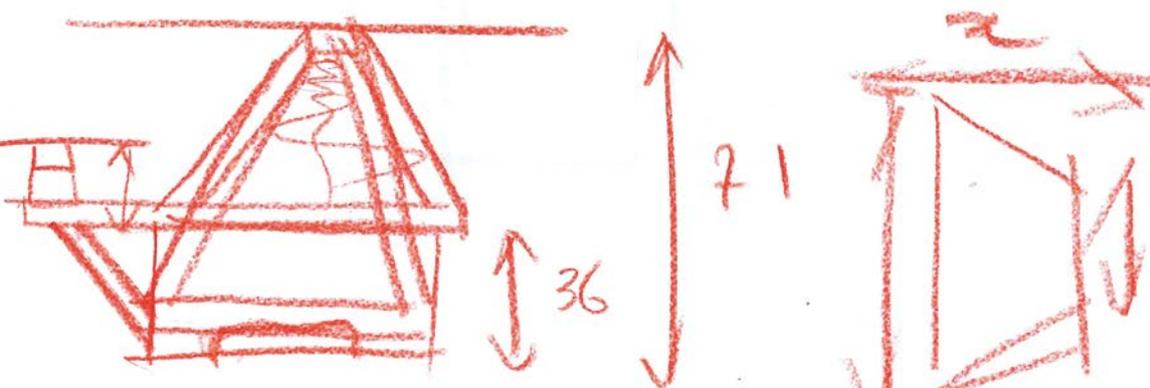
Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne

Programmation sur les territoires

EAC et actions culturelles

Accompagnement de la création (Lieu de Fabrique, Réseau RADAR et autres partenaires)

LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE D



Dernière ligne droite pour la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins...

Depuis l'automne 2019, la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins se poursuit avec une nouvelle phase axée sur la création d'îlots scénographiques pour le cours Aimé Césaire et l'Esplanade de la Fraternité.

En novembre et décembre 2019, plus de 200 personnes, les embarqué-e-s, participent à une série d'ateliers artistiques, proposant d'explorer de façon sensible et poétique les espaces publics du Plateau des Capucins. Chaque proposition d'atelier est portée par un-e ou plusieurs artistes émergent-e-s, originaire de Brest ou d'ailleurs en Bretagne. Les productions de ces ateliers constituent une base d'inspiration poétique pour la suite de la démarche.

En février et mars 2020, cap sur l'imagination des futurs mobiliers scénographiques avec les brestois-e-s. Une Agence citoyenne de Design invite une trentaine d'embarqué-e-s à jouer aux designers en herbe. En compagnie de 4 designers professionnels des ManufActeurs, les embarqué-e-s passent par toutes les étapes d'un projet de design, de la présentation du cahier des charges à la modélisation 3D, en passant par l'arpentage du lieu, les cogitations, les esquisses, les débats, les choix, les plans, le maquettage... 6 maquettes de mobiliers urbains expérimentaux sont nées, fruits de l'imaginaire des habitants.

PAGE 4



ATELIER SIGNALÉTIQUE DES CAPUCINS
DÉCEMBRE 2019



AGENCE CITOYENNE DE DESIGN
MARS 2020



AGENCE CITOYENNE DE DESIGN
MARS 2020

Cet automne, la Fabrique des Capucins met le cap vers la réflexion citoyenne de la signalétique poétique et le chantier participatif ! Il permettra la fabrication des mobiliers, des interventions artistiques et enfin, un grand moment festif et poétique d'orchestration et d'installation des éléments dans l'espace public. Embarquez avec nous dans cette belle aventure citoyenne !

Cette démarche développée par Le Fourneau et Passerelle, en association avec les ManufActeurs, est portée par Brest métropole aménagement pour le compte de la Métropole et la Ville de Brest, et financée avec le concours de l'Etat et du Projet Investissement Avenir.

ES CAPUCINS



EXPLORER, SIGNALER, DÉTOURNER

Venez parcourir le Plateau des Capucins pour un atelier de dessin et d'écriture itinérant avec l'équipe de Passerelle Centre d'art contemporain ! Des outils d'observation conçus par des artistes sont mis à disposition afin de partir à la rencontre des passant-e-s et habitant-e-s pour réaliser une cartographie sensible des lieux. Le passé ouvrier du lieu tout autant que son avenir transdisciplinaire se mêlent dans cet atelier inédit, révélant le *genius loci*, l'esprit du lieu. Vos incitations sont celles du collectif !

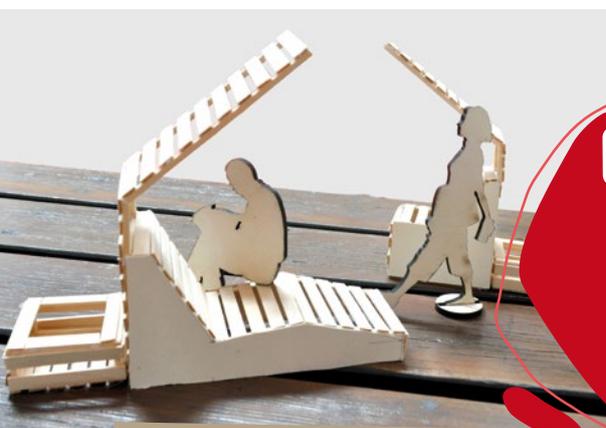
ATELIER POÉTIQUE ITINÉRANT

DU 22 AU 25 SEPTEMBRE
RDV DEVANT LA MAISON DES PROJETS
(Passage des Arpètes)

À partir de 5 ans, accompagné-e d'un adulte
Information et réservation auprès de Passerelle :
02 98 43 34 95 – publics@cac-passerelle.com



Restitution publique des contenus poétiques du 15 au 31 octobre
dans [La Fenêtre] de Passerelle Centre d'art contemporain d'intérêt national – Entrée libre.



COOPÉRER, BRICOLER, ASSEMBLER

Aux côtés des ManufActeurs, devenez les apprenti-e-s constructeur-ric-e-s des mobiliers élaborés par l'Agence Citoyenne de Design. Découper, visser, clouer... une manière ludique d'apprendre, outils en main, et de construire ensemble ces structures uniques !

CHANTIER PARTICIPATIF

DU 12 AU 24 OCTOBRE
RENDEZ-VOUS AU KIOSQUE,
SUR LA PLACE DES MACHINES

À partir de 10 ans, accompagné-e d'un adulte.
Information et réservation auprès du Fourneau :
02 98 46 19 46 – embarquement@lefourneau.com

PAGE 5

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS
DÉTAILLÉES ET DATES D'ATELIERS SUR
WWW.LAFABRIQUEDESCAPUCINS.COM

PEINDRE, COLORER, COLLABORER

Sur le Plateau des Capucins, les artistes finistériens Margot Wendeling a.k.a. Bonjour Grisaille et Guillaume Pellay interviennent sur les nouveaux modules réalisés par l'Agence citoyenne de Design. Sur une partie de ces modules, ils composent à quatre mains une œuvre picturale éclatée, inspirée par l'univers urbain, leurs influences esthétiques et graphiques, entre culture populaire et histoire de la peinture.

CRÉATION D'UNE ŒUVRE PICTURALE

DU 12 AU 16 OCTOBRE
BELVÉDÈRE CESÁRIA ÉVORA

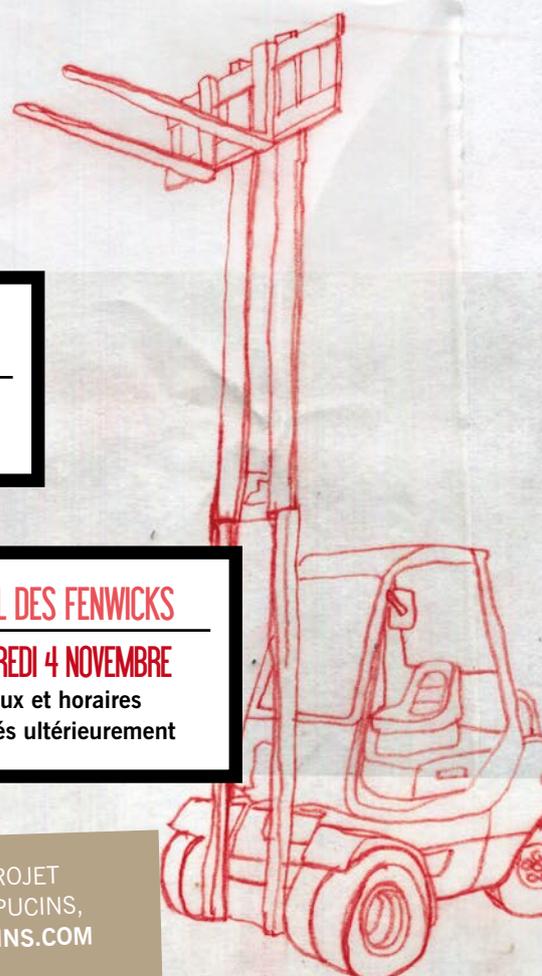
ACHEMINER, DÉAMBULER, POSER

De la nef du Fourneau 3 à l'Esplanade de la Fraternité, venez assister, en musique et en mouvement, au grand bal des chariots élévateurs sous la baguette du conducteur de travaux le plus célèbre des Ateliers des Capucins...

LE BAL DES FENWICKS

MERCREDI 4 NOVEMBRE
Lieux et horaires
précisés ultérieurement

POUR EMBARQUER ET S'INFORMER AUTOUR DU PROJET
DE LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS,
RENDEZ-VOUS SUR WWW.LAFABRIQUEDESCAPUCINS.COM



Un week-end de retrouvailles au Relecq-Kerhuon

En cette rentrée si particulière, animés par l'envie de se réunir, de partager des temps forts artistiques, dans le respect des contraintes sanitaires, Le Fourneau et la ville de Le Relecq-Kerhuon vous convient à un grand week-end festif et familial pour des retrouvailles chaleureuses (mais distancées... juste ce qu'il faut) autour des arts de la rue.

Venez, vibrez, dansez,

en partenariat avec **Le Relecq**

Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds

CIE LA PISTE À DANSOIRE Nantes (44)

CRÉATION 2012
BAL POUR 6 MENEURS ET 4 MUSICIENS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS - 3 HEURES ENVIRON

PAGE 6

Sur La Piste à Dansoire, on vient danser et apprendre à danser, on invite et on est invité. On goûte à différents styles musicaux, on s'essaie à plusieurs pas, on voyage au gré des époques, des géographies, des atmosphères musicales et chorégraphiques. La Piste, ça tourbillonne ! C'est un grand jeu collectif orchestré par les meneurs de piste et les musiciens qui nous emmènent aux quatre coins du monde. Grâce à eux, danser la scottish sur une musique forró, c'est possible, eh oui ! Et danser en tribu et en respect des gestes protecteurs tout en passant un bon moment, c'est possible aussi !

REPRÉSENTATION

SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 19H03
COUR DE L'ÉCOLE ACHILLE GRANDEAU

Attention ! Initialement programmé Place de la Libération, ce rendez-vous est déplacé dans la cour de l'école Achille Grandeau, en jauge limitée (500 pers) pour raisons sanitaires.

ÉQUIPE : LES MENEURS DE PISTE - Danse, jeu et chant : Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Brice Marchais, Emilie Olivier, Elodie Retiere ou Paloma Gutierrez, Emmanuel Siret ou François Juliot / LA PULSE (l'orchestre de La Piste à Dansoire) - guitare, chant : Cédric Cartier ; batterie, percussions : Geoffroy Langlais ou Arnaud Lebreton ; contrebasse, chant : Benoît Mace ; accordéon, clavier : Aymeric Torel / Écriture et mise en scène : création collective Cie La Piste à Dansoire / Régie son : Noé Rialland ou Vincent Hursin / Régie lumière : Loïc Chauloux ou Emilien Bourdeau.

PARTENAIRES : Production : Collectif Mobil Casbah - Nantes (44) / Aides à la création : Collectif Quai des Chaps, Les Machines de l'Île Nantes, La Pépinière - St Herblain, Ville de Nantes, DGC, La Fabrique Dervallières, Cie Dromesko - Rennes / Aides à la diffusion : Région des Pays de La Loire, Département Loire Atlantique

RESTAURATION

Car ventre affamé (avant ou après avoir bien dansé) a besoin d'être rassasié, un service de restauration ambulante (foodtrucks) sera proposé sur place.



vivez !

Kerhuon



PAGE 7

© Sébastien Gracco De Lay

COLLECTIF ENTRE NOUS

Paris (75)

Entre Nous...

CRÉATION 2017
CIRQUE CONTEMPORAIN À L'AIR LIBRE
TOUT PUBLIC - 40 MINUTES

Entre Nous... est un conte sur la rencontre de cinq artistes d'horizons différents. Dans un espace ouvert, avec la force et la simplicité de 3 mâts chinois, des liens se tissent. La nostalgie et la chaleur humaine s'entremêlent. Les artistes développent un langage chorégraphique commun, tout en douceur et virtuosité : un ballet à la verticale, entre sol et mâts, qui alimente la tension et l'émotion d'un spectacle plein d'amour, de complicité, d'intimité et de rires !

REPRÉSENTATION

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À 16H02
COUR DE L'ÉCOLE JULES FERRY

ÉQUIPE : Interprètes acrobates : Héloïse Bourgeois, Mikaël Bres, Constance Bugnon, Matias Plaul, Jeremias Faganel / Chorégraphie : Lucas Condro.

PARTENAIRES : Coproduction et soutien à la création : 7 Tours productions, Festival Complètement Cirque de Montréal, Collectif Entre Nous / Accueil en résidence : Embellie Bain Douche - Rochessadoule.

Attention, événement!

LA NUIT UNIQUE

DE JACQUES LIVCHINE
ET HERVÉE DE LAFOND

CRÉATION 2017
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS
7 HEURES
+ PETIT DÉJEUNER

LE THÉÂTRE DE L'UNITÉ

Audincourt (25)

Vous avez devant vous un spectacle hors-catégorie : il dure 7 h + 1 h de petit déjeuner ! Un rendez-vous nocturne où vous êtes allongés et avez le droit de dormir : sommeil, rêves et parties conscientes se mélangent pour finir de vous installer dans un état hallucinatoire. CE SPECTACLE EST L'ABOUTISSEMENT DE 45 ANS ! 45 ans de recherche, de bouts d'essais, de chutes, de ratages, de petites victoires et de rêves pour l'équipe du Théâtre de l'Unité et ses deux fondateurs truculents et émérites, Jacques Livchine et Hervée De Lafond. C'est un honneur de les accueillir, pour la première fois à Brest, qui plus est dans l'écrin symbolique de la Place des Machines pour vivre ces deux représentations de *La Nuit Unique*.

PAGE 8

REPRÉSENTATIONS

VENDREDI 30 OCTOBRE À 23H03
SAMEDI 31 OCTOBRE À 23H03

OUVERTURE DES PORTES : 22H22

PLACE DES MACHINES
LES ATELIERS DES CAPUCINS

TARIF UNIQUE : 15€

LA PAROLE À

JACQUES LIVCHINE, FONDATEUR DU THÉÂTRE DE L'UNITÉ,
HERVÉE DE LAFOND, FONDATRICE DU THÉÂTRE DE L'UNITÉ



PLUS DE 50 ANS DE THÉÂTRE DE L'UNITÉ, EST-CE POSSIBLE DE VOUS PRÉSENTER EN QUELQUES MOTS ?

Âge de la compagnie : 52 ans / Nombre de créations : 70 / Public touché : 878 452 / Livres publiés : 3 / Décorations : palmes académiques / Prix d'hygiène mentale / Prix Bruxelles des arts de la rue / Prix des étudiants à Paris en 1995 / Prix SACD Arts de la rue 2014 / Prix du Crédit Coopératif / Un documentaire télé : *au théâtre qui rue*

Devise 1 : le Théâtre de l'Unité c'est toujours autre chose !

Devise 2 : le peuple peut se passer de théâtre, mais le théâtre ne peut pas se passer du peuple.

Devise 3 : invente ou je te dévore.

Devise 4 : rater mieux.

QUE REPRÉSENTE LA NUIT UNIQUE DANS LA GRANDE HISTOIRE DU THÉÂTRE DE L'UNITÉ ?

Ne pas rester enfermés dans les cases habituelles. Pourquoi toujours 1h20 ? Pourquoi toujours assis en rang d'oignon ? Pourquoi ne pas mélanger tous les arts ?

Et puis aussi se raconter, nos amours nos vies. Et puis aussi celles et ceux qui nous ont marqué : Kantor, Pina Bausch, Bob Wilson... Et la musique, et les chants désespérés. Et puis aussi la poésie au-dessus de tout. Et se lâcher, tel un bateau ivre. Oublier la conformité sociale. Rechercher la transe de la nuit.

Et aussi du texte...

QUELLE EST L'INFLUENCE DU FORMAT ATYPIQUE (7H DE REPRÉSENTATION) ET DU CONTEXTE NOCTURNE SUR L'ÉCRITURE DE CETTE PERFORMANCE THÉÂTRALE INÉDITE ?

Il y a une ivresse à traverser toute une nuit, nous nous libérons de tous les carcans sociaux, la fatigue engendre une liberté.

Et nous pénétrons le sommeil du public couché.

Le matin certains nous racontent ce qu'ils ont vu, alors qu'ils ont rêvé.

Il y a des insomniaques qui voient tout, et des ronfleurs qui ne voient rien du tout et pourtant leur corps est criblé de sensations bizarres.

Il y a les intermittents du sommeil qui ratent la scène des nus à 3 h du matin.

VOUS FAÎTES PARTIE DES PIONNIERS D'UN SECTEUR ARTISTIQUE QU'ON A NOMMÉ THÉÂTRE DE RUE PUIS ARTS EN ESPACE PUBLIC, QUEL EST VOTRE REGARD SUR L'ÉVOLUTION DE NOTRE SECTEUR ?

Ça bouge, ça évolue, ça change. Ça suit le marché...

N'empêche que les artistes de rue sont sensibles au contexte social, ils aiment se tremper dans les populations. Bien sûr il y a dans les festivals mastodontes une perte de qualité de vie et une sur-consommation. Bien sûr chacun veut toucher des pros pour être acheté : question de survie. Mais il reste encore un peu partout un théâtre de territoire, proche des gens et assez magique. J'avais cru que la Covid allait engendrer une déferlante et un regain de la rue, ce n'est pas encore le cas. Il faut aller là où il y a du désert.

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur www.lesreportagesdufourneau.com



A événement unique...

...invité unique

LE THÉÂTRE DE L'UNITÉ, QUÉSAKO?

Ils sont à la fois les grands enfants et les grands parents terribles du théâtre de rue en France. Trois mots pourraient résumer la démarche du Théâtre de l'Unité : engagement, culot et générosité. Née en 68, biberonnée à la révolution et aux idéaux du théâtre populaire, la troupe menée par Jacques Livchine et Hervée de Lafond n'a jamais laissé cette notion prendre la poussière. Elle investit des lieux improbables, défend un théâtre militant et inventif. À son actif, plus de cinquante créations : *La 2CV Théâtre*, *La Guillotine*, *le Théâtre pour chiens*, *Oncle Vania à la campagne*, *Le parlement de rue*, *Kapouchnik*, *Macbeth en forêt*...et aujourd'hui *La Nuit Unique*.

ÉQUIPE : mise en scène : Hervée De Lafond, Jacques Livchine / Interprètes : Julie Cazalas ou Ines Lopez, Ludo Estebeteguy, Fantazio, Catherine Fornal, Garance Guierre ou Anne de Broca, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Charlotte Maingé, Léonor Stirman ou Mélanie Collin Cremonésie, Lucile Tanoh / Lumière : Laurent Driss / Son : Erik Billabert ou Thierry Jungblut / Création lumière : David Mossé / Administration : Claudine Schwarzentruher et Estelle Chardon / Diffusion : Paco Bialek

PARTENAIRES : Production, co-production et accueils en résidence : DRAC Bourgogne / Franche-Comté / Conseil départemental du Doubs / Studio des 3 Oranges - ville d'Audincourt / Château Peugeot d'Hérimoncourt - Pays de Montbéliard Agglomération / La Transverse - Corbigny / Lieux Publics - CNAREP - Marseille.

... dispositif unique

Vous l'aurez bien compris, ce spectacle atypique pour dormeurs, somnambules ou rêveurs se vit allongé. **Pour votre plus grand confort, munissez-vous d'un oreiller, d'un duvet ou d'une couverture et d'un vêtement chaud** pour le creux de la nuit. Afin de garantir le respect des gestes protecteurs et des contraintes sanitaires, nous vous demandons d'apporter aussi **un drap** pour votre lit et de privilégier les réservations par tribu afin de mettre en place des îlots de dodo !

... billetterie unique
[OUVERTURE LE MARDI 22 SEPTEMBRE À 12H12]

Grande première dans l'histoire du Fourneau, le format exceptionnel et la jauge limitée de ce spectacle nécessitent la mise en place d'une billetterie au **tarif unique à 15€**.

Places en vente à la boutique Les Curiosités de Dialogues aux Capucins et sur www.lefourneau.com

Pour toute information billetterie, organisation et regroupement de tribus, contactez-nous au 02 98 46 19 46 / reservation@lefourneau.com



COLLECTIF DU PRÉLUDE

Paris (75)

Littoral

(adaptation du texte de Wajdi Mouawad)

CRÉATION 2022

THÉÂTRE

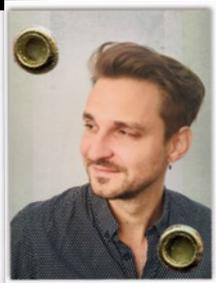
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 16 AU 27 NOVEMBRE 2020
GRANDE HALLE DU FOURNEAU

RÉPÉTITION PUBLIQUE

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2020
DE 17H03 À 19H03
GRANDE HALLE DU FOURNEAU



© Collectif du Prélude

LA PAROLE À

MAXIME COUDOUR, CO-METTEUR EN RUE DU COLLECTIF DU PRÉLUDE
FANNY IMBER, CO-METTEUR EN RUE DU COLLECTIF DU PRÉLUDE

POUVEZ-VOUS NOUS PRÉSENTER LE COLLECTIF DU PRÉLUDE EN QUELQUES MOTS ?

Ce collectif est né administrativement en 2017 mais l'aventure est plus ancienne. Il est né de notre implication dans l'espace public depuis 2012, de la rencontre de 4 ami·e·s et s'est appelé Prélude pour faire écho à notre première co-mise en scène, *Le Prélude de Peter*. Le Prélude, c'est aussi la mise en jeu avant le jeu, ce moment où ça a déjà commencé sans règles et sans en avoir l'air. Cela nous caractérise assez bien.

APRÈS UN DIPTYQUE D'ADAPTATION DE MOLIÈRE (L'AVARE PUIS DOM JUAN), UNE ADAPTATION D'UN TEXTE DE L'AUTEURE QUÉBÉCOISE CAROLE FRÉCHETTE (ROUTE 1), CETTE FOIS-CI PLACE À LITTORAL DE WAJDI MOUAWAD. QU'EST-CE QUI MOTIVE VOS CHOIX DE TEXTE À ADAPTER ET PARTICULIÈREMENT PAR CETTE NOUVELLE CRÉATION ?

Souvent les textes que nous choisissons sont issus d'élan, de discussions qui s'enflamment quand on est ensemble. Il y a l'envie d'un texte, d'un·e aut·rice·eur, d'un sujet qui va nous passionner et nous exciter. Il y a l'envie d'images et d'un dispositif unique qui donnera sens à son adaptation dans l'espace public. Il y a toujours des êtres et des textes qui traînent dans nos têtes et nos cœurs. *Littoral* en faisait partie. Il a ressurgi plus rapidement que prévu et s'est imposé à une période de repli et de restrictions. L'envie d'une épopée, longue à nombreux est devenue essentielle à ce printemps 2020...

VOUS PIOCHEZ VOS TEXTES DANS UN RÉPERTOIRE CONÇU POUR LE THÉÂTRE SUR PLATEAU EN INTÉRIEUR. POUVEZ-VOUS NOUS EXPLIQUER LES CONTRAINTES ET PERSPECTIVES QU'OFFRE UNE RÉÉCRITURE POUR L'ESPACE PUBLIC ?

Nous voyons vraiment l'évolution de notre rapport à l'espace public à

travers nos spectacles comme une « conquête ». Nous avons grignoté du bitume au fur et à mesure que nous assumions nos besoins d'espaces pour raconter nos histoires. C'est un défi de faire entendre du texte classiquement en salle dans la rue. Mais quand ce que raconte le texte, ce que font les comédien·ne·s, ou ce que choisit de montrer la mise à scène a du sens dans la rue, alors la classification des répertoires devient absurde.

Littoral est pensé comme un voyage d'un espace urbain, à une terre ravagée pour finir sur un littoral. Il est là pour explorer trois types d'espace public et l'expérience d'une itinérance en trois épisodes. La durée de ce spectacle convoque aussi pour nous des lieux différents selon les heures de la journée.

NOUS SERONS AUX PRÉMICES DE LA CRÉATION AVEC VOTRE VENUE AU FOURNEAU. QU'ATTENDEZ-VOUS DE CETTE RÉSIDENCE ET À QUOI DOIT S'ATTENDRE LE PUBLIC QUI VIENDRA ASSISTER À VOTRE EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE ?

Nous avons régulièrement besoin de retour du public. De regards complices qui nous aident à répondre aux bonnes questions. Voir même à en susciter de nouvelles. In situ, nous saisissons l'immense chance pour notre création d'être sur un littoral pour se gorger des particularités de ces espaces publics oscillant entre l'urbanité et la sauvagerie d'un Finistère. Le public peut espérer découvrir un texte et y projeter que l'épopée écoutée sera vécue.

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur www.lesreportagesdufourneau.com

ÉQUIPE : Comédienne et co-metteuse en scène : Fanny Imber / Comédien et co-metteur en scène : Maxime Coudour / Comédienne et dramaturge : Sophie Anselme

PARTENAIRES : Production ou Co-productions et résidences : Le Fourneau – CNAREP – Brest / Sur le Pont – CNAREP – La Rochelle / Les Ateliers Frappaz – CNAREP – Villeurbane. Résidence : Studio-Théâtre – Charenton / Soutiens : ARTCENA – Paris / Le Festival d'Aurillac – Aurillac / Administration : Les Thérèses / Diffusion : Label Saison

du Bonheur

PIERRE BONNAUD ET COMPAGNIE

Rennes (35)

Que du Bonheur

CRÉATION 2021
SEUL EN SCÈNE THÉÂTRAL
À PARTIR DE 12 ANS

RÉSIDENCE DE CRÉATION

LES 16-17-19-20 NOVEMBRE 2020
ET LES 7-8-10-11 DÉCEMBRE 2020

À LIBR'HISSE

À SAINT-SANSOM-SUR-RANCE (35)
dans le cadre du RADAR avec Renc'art
sous les remparts et les Esclaffades

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 20H30

À LIBR'HISSE

À SAINT-SANSOM-SUR-RANCE (35)

ÉQUIPE : Comédien : Pierre Bonnaud / Metteuse en scène : Maud Jegard / Régisseuse son et lumière : Marine Iger / Direction jeu d'acteur : Marie Magdeleine / Dramaturge : Thomas Collet / Accompagnement en production : Emilie Pelletier.

PARTENAIRES : Co-productions et accueils en résidence : Le Fourneau – CNAREP – Brest, Les Esclaffades et la Région Bretagne dans le cadre du réseau RADAR – Dinan / Ville de Rennes / Rennes Métropole / Mairie de Montfort sur Meu / Mairie de Louvigné du Désert / Mairie de Laval / Le Grand Logis – Bruz / Le Volume – Vern sur Seiche / Théâtre des Jacobins – Dinan.



© Yvo

LA PAROLE À

PIERRE BONNAUD, COMÉDIEN

SI TU DEVAIS PRÉSENTER TON TRAVAIL EN QUELQUES MOTS, LESQUELS CHOISIRAIS-TU ?

J'aime beaucoup l'étymologie du terme « animer », du latin *animare* (« donner de la vie »). Un terme qui convient aussi bien au fait de donner vie, le temps d'un spectacle, à des personnages ; mais aussi de participer à une bulle d'échange avec le public, une respiration, une pause enchantée. Plus pragmatiquement, je joue depuis 20 ans des spectacles de rue, dans des formats assez légers, avec de façon récurrente des ingrédients humoristiques et musicaux, au service du malaxage de la pâte humaine, sa splendeur et ses failles.

APRÈS UN PARCOURS DE TROUPE (QUALITÉ STREET, BONOBO TWIST, FRACASSE DE 12...), TE VOICI POUR LA PREMIÈRE FOIS SEUL EN SCÈNE...

Oui, après avoir beaucoup partagé la scène avec des partenaires, je me sens mûr pour tenter l'aventure en solo, dans un jeu « multi personnages » qui permet d'explorer 7 tempéraments différents, 7 sensibilités, et autant de façons de voir le monde. Un beau défi, et l'annonce d'un voyage intense dans les « gammes de gris » qui composent la nature humaine.

Même si je suis seul sur scène, je suis très bien accompagné, par une équipe essentiellement féminine. Étant donné que *Que du Bonheur* donne également la parole aux femmes, ça coulait de source ; et d'une façon générale, j'apprécie beaucoup la combinaison entre patience, douceur et exigence des membres de cette équipe.

CETTE CRÉATION EN COURS S'INTITULE QUE DU BONHEUR, SOUHAIT PLUS QUE D'ACTUALITÉ, PEUX-TU NOUS EN DIRE D'AVANTAGE ?

Cette formule m'a toujours un peu glacé le sang, tout comme la question « comment ça va bien ? ». On y décèle une culture de la perfection que je trouve inquiétante, voire dangereuse. Comme ça, nous serions censés être au top en permanence ? Ça m'évoque une sensation d'apnée, de sourire artificiel. Les relations dans la famille, dans le couple, dans le cercle amical, c'est « Que du Bonheur » ? Vraiment ? Allons voir de plus près...

QUELLES ÉTAPES DE LA CRÉATION QUE DU BONHEUR ALLEZ-VOUS TRAVERSER ENSEMBLE LORS DE CETTE RÉSIDENCE À LIBR'HISSE ?

Le processus de création de *Que du Bonheur* s'étale sur un peu plus de 2 ans, et nous arrivons dans la dernière ligne droite, la première du spectacle aura lieu le vendredi 19 mars 2021 au Volume à Vern-sur-Seiche (35). À Libr'hisse, nous bouclerons ce chantier entamé il y a bientôt 2 ans, et il nous restera une résidence à Laval pour peaufiner la mise en scène, en son et en lumière.

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur www.lesreportagesdufourneau.com

COMPAGNIE ROUGE ELEA

Hendaye (64)

On est là ! Tout va bien

CRÉATION 2022
CIRQUE, PHILOSOPHIE, VOIX, MUSIQUE

Le cœur du travail de création de la compagnie Rouge Elea est d'aborder des sujets sensibles et poétiques orientés vers des formes variées, à la croisée de différentes expressions artistiques, dont le cirque et la musique restent le centre, dans le but d'observer ou d'interroger nos manières d'être au monde. Depuis 2003, date de création de Rouge Elea, la compagnie interroge la notion de liberté, qu'elle soit individuelle, de mouvement, de parole, d'acte ou autre. Les artistes puisent leur matière dans un processus permanent d'enquêtes de terrain, de rencontres et de collectages sonores, visuels ou textuels.

Ici, dans le processus d'écriture de cette pièce, et pour approfondir leurs recherches, les auteur·e·s donnent la parole à la jeunesse lors d'ateliers en collèges et lycées.

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

DE JANVIER À AVRIL 2021
AU COLLÈGE VICTOIRE DAUBIÉ
DE PLOUZANÉ (29)

ÉQUIPE : Chorégraphe, circassienne : Corine Cella / Musicien, auteur : Ander Fernandez Jauregui / Trapéziste : Carla Farreny / Médiatrice en philosophie : Aurélie Armellini.

PARTENAIRES : Co-productions et résidences : Pyrénées de Cirque - Projet transfrontalier Espagne-France De Mar a Mar / Hameka - Louhossoa / La Central del Circ / La Grainerie - Balma / Département 64 - Projet Transfrontalier / Le Fourneau - CNAREP - Brest / Communauté Agglomération Pays Basque / Espace Catastrophe - Bruxelles / De rue de Cirque - Village de cirque / Espace Jéliote - Scène conventionnée - Oloron Sainte-Marie / Collège Sainte-Marie - St-Jean-de-Luz.



UN NOUVEAU JUMELAGE CULTUREL AVEC LE COLLÈGE VICTOIRE DAUBIÉ DE PLOUZANÉ

Le Fourneau et le collège Victoire Daubié de Plouzané souhaitent conduire un projet éducatif artistique et culturel, en collaboration avec la compagnie circassienne de rue Rouge Elea, qui débutera en 2020-2021. Ce projet s'articulera autour de la création *On est là ! Tout va bien* dont la thématique du futur spectacle sera « la joie » et interrogera « en quoi poser la question de la joie aujourd'hui pourrait-il être un acte d'espoir et de résistance ? ».

Avec le soutien du Département du Finistère et de la ville de Plouzané.

PAGE 12

COMPAGNIE AlixM Feytiat (87)

Brèches, ou faute de révolution nous appuierons sur la ville

CRÉATION 2021
ODE THÉÂTRALE

La compagnie AlixM, « à la recherche de jolis abcès sociétaux à éclater », articule un travail de performances théâtrales où la frontière entre réalité et fiction est très mince. Pour ce projet *Brèches, ou faute de révolution nous appuierons sur la ville*, Alix Montheil propose de réunir un groupe de citoyens sur l'espace public pour une expérience théâtrale autour du déclin de l'humanité. Avec l'espoir, au bout de compte, de rester debout, de redresser l'humain profond qui sommeille en chacun de nous.

« Parce que dans un monde où la réussite, le triomphe, la performance à tout prix sont plus que loués... ASSUMONS le médiocre, le ratage de nos avancées, le sale, le vieillissant, le grabataire, le malheureux, le secret, le sauvage, la folie, le dépressif, le volcan, le gouffre, une fin choisie. »

Alix M.

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

D'OCTOBRE 2020 À AVRIL 2021
AU LYCÉE AGRICOLE DE CAULNES (22)

ÉQUIPE : Création, maladrasses, mise en scène : Alix Montheil / Oeil dramaturgique : Guillaume Cayet / Actants : Benoît Plouzen-Morvan, Lucie Dordoigne, Kevin Thébault, Julien Frégé, Ioana Arrufat, Louis Cahu, Alix Montheil / Créateur·rice sonore : en cours / Costumier·ère : en cours / Constructeur·rice : en cours / Administration et production : Mylène Rossez.

PARTENAIRES : Co-productions et résidences : Bourse SACD / DGCA « Ecrire pour la rue » / Aide à la création de la DGCA / La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon / Le Parapluie - CNAREP - Aurillac / OARA - Bordeaux / Le Fourneau - CNAREP - Brest / Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle / Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne / Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesses / Le Palc - Châlons-en-Champagne / La Lisière - Bruyère-le-Chatel.

BRÈCHES, À L'ÉPREUVE DU REBOND

Forts des collaborations engagées par le passé, Le Fourneau et le lycée d'enseignement agricole de Caulnes s'engagent dans un nouveau projet artistique et culturel pour l'année 2020-2021 avec la compagnie AlixM. Une classe complice, la 2nde Générale et Technologique - dans le cadre du module Écologie Agronomie Territoire Développement Durable - sera étroitement associée au projet de création lors de temps d'ateliers de pratique, de résidence en milieu scolaire et de restitution publique.

Avec le soutien de la DRAC Bretagne.



© Amatud Bertreau

COMPAGNIE MYCÉLIUM

Alençon (61)

Croûtes

CRÉATION 2021
FRESQUE FANTASQUE, POPULAIRE ET
SATIRIQUE POUR BUTTE DE TERRE

La compagnie Mycélium s'attache à créer des spectacles abordant des sujets environnementaux urgents, comme la dégradation de la biodiversité, la gestion de nos paysages, l'uniformisation de nos habitats dans les espaces publics. Albane Danflous et Gabriel Soulard écrivent, créent et jouent des spectacles, des balades, des enquêtes sociologiques, des réunions professionnelles ou citoyennes, des interventions ludiques et interactives qui interpellent.

*Croûtes, parcours
artistique
au cœur de la
Bretagne verte*

PAGE 13

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 7 AU 16 DÉCEMBRE 2020
GRANDE HALLE DU FOURNEAU

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

Rendez-vous précisé
ultérieurement
GRANDE HALLE DU FOURNEAU

DÉBUT DU PARTENARIAT CULTUREL AVEC LE LYCÉE ROSA PARKS DE ROSTRENEN (22)

En 2020-2021 Le Fourneau et le lycée Rosa Parks de Rostrenen débute un partenariat d'éducation culturelle et artistique. La compagnie Mycélium expérimente depuis 3 ans la création et la tournée de ses spectacles mais aussi un volet de projets de territoires aux formes et aux processus hors des sentiers battus. Dans cette perspective, Le Fourneau invite ces artistes à travailler leur création en cours *Croûtes* au cœur de la Bretagne verte, en lien avec les lycéens de Rostrenen qui deviendront le temps d'une année scolaire, les complices de ce spectacle en cours de fabrication. En assistant à plusieurs étapes de création, ils entreront dans les coulisses du projet. Ils vivront un parcours artistique leur permettant de découvrir les spécificités de la création pour l'espace public, à travers des rencontres, des ateliers de pratique et une résidence d'artistes au sein de leur lycée. Les artistes y modifieront l'espace le temps de leur séjour, en y installant une butte de terre, la Croûte : leur sujet et leur terrain de jeu. Le projet mené avec la compagnie Mycélium sera le premier opus d'un projet d'ensemble imaginé sur trois années.

Avec le soutien de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne.

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

DE JANVIER À AVRIL 2021
AU LYCÉE ROSA PARKS
DE ROSTRENEN (22)

ÉQUIPE : Idée originale : Albane Danflous / Auteurs : Albane Danflous, Michael Egard, Emilie Marin, Gabriel Soulard / Co-mise en scène : Albane Danflous et Michael Egard / Interprètes : distribution en cours / Production : Maria Sophie Boizard / Régie générale et construction : François Marsollier / Créatrice sonore : Josepha Pelpel / Conception des costumes : en cours / Comédien-ne-s associé-e-s à la recherche : Sylvie Bernard, Barthélémy Guéret et César Roynette.

PARTENAIRES : Production, co-productions et résidences : Cie Mycélium – association Ces dames disent et compagnie – Alençon / Atelier 231 – CNAREP – Sotteville-lès-Rouen / Le Fourneau – CNAREP – Brest / Ville de Caen / Au bout du plongeur – Thorigné-Fouillard / Le Tapis Vert – La Lacelle / Chapel-Mêle - Alençon / Compagnie OCUS – Saint-Germain-sur-Ille / Scène Nationale 61. Aide à la création : Région Normandie / Département de l'Orne / Ville d'Alençon.

et aussi...

2020 : L'ÉTÉ FUT HORS DU COMMUN

Pour permettre aux artistes du Pays de Brest de reprendre le chemin de la création après la période particulière que notre secteur artistique a traversé cette année, Le Fourneau et la Maison du Théâtre, avec le soutien de la DRAC Bretagne, ont initié la production de petites formes spectaculaires, sans décors, légères techniquement, adaptées aux contraintes sanitaires actuelles : *In Fine* (Enfin). Trois formes sont nées : *Là, maintenant, Avant* et *À Vif*, jouées tout au long de l'été 2020, en collaboration avec la ville de Brest, dans une multitude de lieux au cœur des quartiers... Rendez-vous les 25 et 26 septembre 2020 pour découvrir ces formes *In Fine*, à l'occasion de l'ouverture de saison de la Maison du Théâtre.



© lefourneau



© lefourneau



© lefourneau

COUP DE POUCE À MARIE-DO FRÉVAL

Le Fourneau a eu le plaisir de travailler avec les EHPAD René Fortin (Bohars) et Louise Leroux (Brest) à l'occasion de la venue de la compagnie Bouche à Bouche à Brest pour une résidence Coup de Pouce. Désireuse d'expérimenter pour la première fois le texte de sa future création, *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*, Marie Do Fréval s'est rendue dans les deux établissements pour personnes âgées dépendantes les 10 et 11 août 2020. Des moments forts en émotions... à revivre sur lesreportagesdufourneau.com.



© lefourneau

PAGE 14

PAROLES D'ACTEURS CULTURELS EN TEMPS DE CRISE

Face aux impacts de la crise du Covid-19 sur le secteur des arts de la rue et de l'espace public, nous avons souhaité donner la parole à certains de nos partenaires, afin de nous aider à comprendre une situation à un instant T : juin 2020. Ces interviews traversent les impacts logistiques et financiers, la fragilité des technicien-ne-s et chargé-e-s de production intermittent-e-s, mais permettent aussi d'appréhender les possibles remises en questions artistiques, encore bien plus insidieuses à long terme.

Sur www.lesreportagesdufourneau.com, retrouvez les interviews de :

Sébastien Miossec, président de Quimperlé Communauté, avec qui Le Fourneau co-écrit Les Rias

Tom Binet, circassien et co-directeur artistique de la compagnie Le Grand O

Ronan Le Tutour, régisseur général du festival Les Rias

Baptiste Faivre et **Césaire Chatelain** de la compagnie Les Urbaindigènes

BRAVO À

Un bravo chaleureux à celles et ceux qui ont œuvré, à nos côtés, pour permettre aux salariés du Fourneau de retrouver les locaux et aux compagnies de retrouver le chemin de la création dans la Grande Halle, dès la mi-mai : Santé au Travail en Iroise, le service EPI de PROLIANS-CMB (Gouesnou), Muriel Ily de GAMA 29 (Brest), Tanguy Leconte de MGO Médical Grand Ouest (Brest), Michel Oger de Société IPC (Brest), l'Intermarché SAS CHAMADIS (Châtenay Malabry) et enfin nos merveilleuses couturières du Fourneau pour la confection des masques.

Au fil des rendez-vous artistiques

SEPTEMBRE

22, 23 ET 25 SEPTEMBRE

PLATEAU DES CAPUCINS

Atelier poétique itinérant de **LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS** avec **PASSERELLE**

Sur inscription à publics@cac-passerelle.com

Dates et horaires détaillés sur www.lafabriquedescapucins.com

PAGE 5

OCTOBRE

DU LUNDI 12 AU SAMEDI 17 OCTOBRE

DU LUNDI 19 AU SAMEDI 24 OCTOBRE

AUX ATELIERS DES CAPUCINS

Chantier participatif de **LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS** avec **LES MANUFACTEURS**

Sur inscription à embarquement@lefourneau.com

Dates et horaires détaillés sur www.lafabriquedescapucins.com

PAGE 5

DU LUNDI 12 AU VENDREDI 16 OCTOBRE

SUR LE BELVÉDÈRE CESÁRIA ÉVORA

Performance artistique de **LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS** avec **MARGOT WENDELING A.K.A. BONJOUR GRISAILLE** et **GUILLAUME PELLAY**

Accès libre et gratuit

Dates et horaires détaillés sur www.lafabriquedescapucins.com

PAGE 5

VENDREDI 30 ET SAMEDI 31 OCTOBRE à 23h03

AUX ATELIERS DES CAPUCINS

LA NUIT UNIQUE

avec **LE THÉÂTRE DE L'UNITÉ**

Spectacle payant : 15 €

Billetterie : Les Curiosités de Dialogues (aux Ateliers des Capucins)

et sur www.lefourneau.com

PAGE 9

NOVEMBRE

MERCREDI 4 NOVEMBRE

PLATEAU DES CAPUCINS

Bal des Fenwicks de **LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS**

Accès libre et gratuit

Horaires détaillés sur www.lafabriquedescapucins.com

PAGE 5

VENDREDI 27 NOVEMBRE à 17h03

AU FOURNEAU À BREST

Répétition publique de **LITTORAL** du **COLLECTIF DU PRÉLUDE**

Sur inscription à reservation@lefourneau.com

PAGE 10

DÉCEMBRE

JEUDI 10 DÉCEMBRE à 20h30

À SAINT-SAMSON-SUR-RANCE (35) avec Les Esclaffades

Expérimentation publique de **QUE DU BONHEUR**

de **PIERRE BONNAUD ET COMPAGNIE**

PAGE 11

ENTRE LE 7 ET LE 16 DÉCEMBRE

(Rendez-vous précisé ultérieurement)

AU FOURNEAU À BREST

Expérimentation publique de **CROÛTES**

de **LA COMPAGNIE MYCÉLIUM**

Sur inscription à reservation@lefourneau.com

PAGE 13

PAGE 15

//// FLASH-INFO COVID – 5 SEPTEMBRE ////

À l'heure où nous bouclons ces lignes nous prenons le parti de vous livrer ce programme d'automne comme nous aimerions le partager avec vous.

Nous restons soumis à l'évolution de la situation sanitaire. Dans la mesure du possible, nous mettrons tout en œuvre pour que ces rendez-vous aient lieu grâce au respect des gestes protecteurs.

Quelques réflexes à adopter :

- 1 • Je viens et je reste avec ma tribu ;
- 2 • À l'entrée de chaque événement, je fais bon usage des **bornes de gel hydro-alcoolique** mises à ma disposition ;
- 3 • Comme au bal de la Compagnie Créole, je viens **obligatoirement masqué** (ohé ohé) ;
- 4 • Pour *La Nuit Unique*, j'apporte **un oreiller, un duvet ou une couverture et un drap**. Je ne partage pas ma brosse à dent avec un inconnu même si c'est demandé poliment.

SOYEZ SEREIN, CES GESTES PROTECTEURS N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE INCIDENCE SUR LE PARTAGE DES ÉMOTIONS ET DES SOURIRES.

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

bonjourbonsoir@lefourneau.com

11 quai de la Douane 29200 Brest - France

**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS CONCERNANT
NOS RENDEZ-VOUS PUBLICS (DATES, HORAIRES, LIEUX)
DANS L'AGENDA DU FOURNEAU**

WWW.LEFOURNEAU.COM

**SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR
WWW.LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM**

**TOUS NOS RENDEZ-VOUS SONT EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
À L'EXCEPTION DES DEUX REPRÉSENTATIONS DE LA NUIT
UNIQUE (30 ET 31 OCTOBRE)**



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1112818, 2-1112816 et 3-1112817
photo © Franck Bétermin

*« De tout, il resta trois choses :
La certitude que tout était en train de commencer,
la certitude qu'il fallait continuer,
la certitude que cela serait interrompu avant que d'être terminé.
Faire de l'interruption, un nouveau chemin,
faire de la chute, un pas de danse,
faire de la peur, un escalier,
du rêve, un pont,
de la recherche...
une rencontre. »*

Fernando Pessoa