

LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

L'œuvre
de bord

JANVIER / JUIN 2020

Édito

Nous refusons de nous laisser submerger par les catastrophes planétaires dont nous abreuvons chaque jour les médias. Face à un climat particulièrement anxiogène, nous choisissons de faire confiance aux poètes, aux artistes, pour nous aider à élargir notre champ de vision, réfléchir le monde autrement, et rêver d'horizons fraternels et fertiles.

Le programme de soutien à la création du Fourneau est cette année très dense, reflet du foisonnement de notre secteur artistique. Il vous donnera l'occasion de vivre des expériences très diverses : un parcours initiatique dans la ville, le montage d'une structure monumentale pour chanter la force du collectif, une promenade poétique à hauteur de poussettes, et bien d'autres propositions pour se rassembler et confronter nos points de vue sur le monde.

Ainsi, entre février et juin, vous pourrez découvrir à Brest et ailleurs en Bretagne 17 créations soutenues par Le Fourneau. Les compagnies accueillies travailleront l'avancée de leur spectacle dans le lieu de fabrique du port et les espaces publics de la métropole brestoise mais également dans des lieux du réseau RADAR en Bretagne ou au sein d'établissements scolaires à Brest et Sizun, et même sur un voilier scientifique polaire dans la région du Nunavut située dans le Grand Nord canadien !

Pour fleurir et s'épanouir, ces créations en espace public rencontreront le public grâce à tout un écosystème de confiance et de constance, dont font preuve nos partenaires. C'est avec une volonté et une énergie collective que se fabriquent nos aventures : mutualisation de moyens et regards partagés au sein du réseau RADAR, complicité et soutien de nombreux partenaires (communes, intercommunalités, structures culturelles, associations, établissements scolaires, sociaux ou médico-sociaux). Avant de vous livrer, au fil des pages de ce livret de bord, les expériences artistiques que vous pourrez vivre au cours des 6 prochains mois, je tiens à remercier les partenaires et les mécènes du Fourneau, l'équipe qui m'entoure et se consacre chaque jour avec passion à rendre possible les rendez-vous que nous vous proposons, les artistes, les techniciens, sans oublier les administrateurs de notre association et les citoyens complices qui œuvrent bénévolement toute l'année à nos côtés.

Retrouvons-nous souvent pour cultiver nos rêves !

Caroline Raffin, directrice

L'équipage du Fourneau

Solène Arzur, attachée à l'accueil
Charlotte Badier, attachée à l'administration et à la comptabilité
Thierry Coque, régisseur du lieu de fabrique
Thomas Flaux, attaché à la communication et aux relations avec les publics
Philippe Guerneur, cuisinier
Lucie Laot, attachée aux relations avec les publics
Chloé Le Guen, chargée de production
Raphaële Masure, directrice de la communication et des relations publiques
Maël Palu, régisseur général
Caroline Raffin, directrice
Cécile Sicard, chargée de l'entretien
Antoine Zettel, directeur administratif et financier

Association loi 1901 présidée par Philippe Emschwiller

LES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS EN 2020

Gaidig Bleinhant, Clément Hascoët, Ronan Le Tutour, Claude Coulloc'h, Gwenn Brosse-Kovacs, régie technique
Noémie Le Berre, prévention
Mathilde Daviot, production
Anne Flageul, vidéo (Demi-Sel Production)
Jean-Marie Grall, web (Cousu Main)

LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



MÉCÉNAT CULTUREL

UN GRAND BRAVO aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau : Crédit Agricole du Finistère, Roi de Bretagne, Centre E. Leclerc de Quimperlé, MGEN, Camping du Kérou, Imprimerie de Bretagne, Orange, Transports Tranvouez, Audiolite et Velozen.
Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics.

Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécène.

Contactez Raphaële Masure au 02 98 46 19 46 ou raphaela.masure@lefourneau.com



Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau sur le Printemps des Abers et le festival Les Rias.

DEVENEZ CITOYEN COMPLICE DU FOURNEAU

Participez financièrement à la mise en œuvre de 150 rendez-vous artistiques en espace public en Bretagne et au développement de la présence d'artistes au contact direct des habitants !
Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue au Fourneau ou en vous rendant maintenant sur www.lefourneau.com

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC LE FOURNEAU

Basé sur le port de Brest, Le Fourneau soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent

dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire. Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des secteurs artistiques et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

SOMMAIRE

PAGE 4	• la Ktha compagnie	PAGE 12	• Les Chiennes Nationales et le Collectif Random		
PAGE 5	• Kiaï et DaïsFabrik	PAGE 13	• Le Groupe ToNNe		
PAGE 6	• Entre chien et loup	PAGE 14	• Le Grand O et la compagnie Raoui		
PAGE 7	• Les Urbaindigènes	PAGE 15	• Galapiat Cirque	PAGE 17	• La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins
PAGE 8	• Adhok	PAGE 16	• Odyssée en terres finistériennes	PAGE 18	• Et aussi...
PAGE 9	• Bonjour Désordre et Les Arts Oseurs	PAGE 19	• L'agenda		
PAGE 10	• CIA				
PAGE 11	• Art & co et Xav to yilo				

Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne

Programmation sur les territoires

EAC et actions culturelles

Accompagnement de la création (Lieu de Fabrique, Réseau RADAR et autres partenaires)





KTHA COMPAGNIE

Paris (75)

Demain arrive

(je suis une autre toi)

THÉÂTRE DE RUE INTIMISTE ET CONTEMPORAIN
CRÉATION 2020 - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 3 AU 15 FÉVRIER 2020
AUX ATELIERS DES CAPUCINS
À BREST

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES
TOUS LES JOURS DU MERCREDI 5
AU JEUDI 13 FÉVRIER À 14H32
(SAUF LE DIMANCHE 9)
SUR LA PLACE DES MACHINES
DES ATELIERS DES CAPUCINS

Chaque jour à 14h32 les artistes présentent leur projet de création au public avant de se lancer dans leur répétition de 4h environ. Vous êtes libres de venir vous installer dans le gradin, 20 minutes comme 2 heures, à tout moment de la répétition.

ÉQUIPE : Un spectacle de la ktha compagnie : Cécile Bock, Marie-Julie Chalu, Chloé Chamulidrat, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qit, Youna Sevestre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl

PARTENAIRES : Coproduction / ktha compagnie, Le Boulon – CNAREP à Vieux-Condé, Culture Commune – Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, L'Usine – CNAREP de Tournefeuille / Toulouse Métropole, Le Fourneau – CNAREP à Brest, Par Has'Art ! – festival des arts de la rue de Paris / Vallée de la Marne, Le Moulin Fondu – CNAREP à Garges-lès-Gonesse, L'Agora-Desnos – Scène Nationale de l'Essonne, Sur le Pont – CNAREP à la Rochelle, l'Atelier 231 – CNAREP de Sotteville-lès-Rouen et le Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, La Région Ile-de-France, Nil Obstrat – Centre de Création à Saint-Ouen-l'Aumône, La Lisière – lieu de création à Bruyères-le-Châtel, la SPEDIDAM et le collectif Curry Vavart. ktha compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Mairie de Paris.

Ce gradin qui tourne sur lui-même, on l'imagine posé sur une petite place, l'air de rien, comme pour l'arrivée de la course cycliste ou le concert de la fête de la musique. Il cache un peu sa rotation à venir, même si on se doute bien, si on regarde bien, qu'il y a un truc louche, avec cette manivelle sur le côté...

QUELLE EST L'HISTOIRE DE CETTE NOUVELLE CRÉATION ? POURQUOI AVOIR CHOISI CETTE HISTOIRE ?

Il y a plein d'histoires dans *Demain arrive* (*je suis une autre toi*), contenues dans une seule. Celle d'une jeune femme, poursuivie par des hommes, qui traverse l'autoroute pour leur échapper et qui se fait percuter par une voiture. Et qui meurt, là, dans les bras d'un des hommes qui la poursuivaient. L'homme est policier. La femme vient d'ailleurs et cherche à aller en Angleterre. L'homme lui demande son nom, et elle refuse. C'est une histoire vraie, qui a eu lieu, ici, en France, il y a quelques années. Elle ressemble à beaucoup d'autres, qui nous agitent, qui nous hantent parfois. Et ce spectacle est l'occasion de raconter cette histoire-là et de raconter son refus de donner son nom comme une victoire. Et à partir de là, raconter des possibles, des espoirs, des luttes, se donner du courage.

DANS LES SPECTACLES DE LA KTHA, LES "POSTES" DE COMÉDIEN SONT INTERCHANGEABLES. POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE PLUS ?

C'est une manière de faire que nous développons depuis des années, que nous précisons au fur et à mesure de nos spectacles. Chaque acteur est prêt à tout jouer, connaît l'intégralité du texte et peut prendre un relais dès qu'il le faut, dès qu'il le décide. Il n'y a pas de rôle défini, mais une série de protocoles qui régissent les interactions sur scène. Comme une grille d'improvisations très précise qui laisse chaque interprète libre de créer. À l'intérieur de cette grille, l'acteur peut construire comme il veut avec le texte, ses partenaires de jeu, les spectateurs, les passants, les aléas de l'espace public...

LA PAROLE À

NICOLAS VERCKEN,
AUTEUR-METTEUR EN SCÈNE



POUR DEMAIN ARRIVE, UNE NOUVELLE STRUCTURE REJOINT LES DIFFÉRENTES SCÉNOGRAPHIES DE LA KTHA COMPAGNIE. COMMENT EN ÊTES-VOUS ARRIVÉS À IMAGINER CE GRADIN ROULANT ? COMMENT L'IMAGINEZ-VOUS EN ESPACE PUBLIC ?

C'était pendant une sieste, pendant la construction du gradin circulaire de (*nous*). Un truc comme une illumination, un sursaut qui te réveille et tu te dis bah oui, bien sûr ! Et tu griffonnes un pauvre schéma moche sur le dos d'un flyer et tu l'expliques aux autres et tu vois bien que ça marche en les regardant réagir... Anecdote mise à part, je crois qu'on est un peu piégés maintenant, après le container, après les 2 containers l'un au-dessus de l'autre, après le gradin dans le camion qui roule, après le petit cercle qui se rapproche, on est un peu obligés de trouver un truc nouveau...

On s'est mis à développer presque malgré nous, sans le théoriser au départ, un théâtre de dispositif.

C'est-à-dire qu'en même temps qu'on se pose la question du texte et de la mise en scène, on se pose celle du dispositif dans lequel on veut placer le spectateur. Qu'est-ce qu'il voit, le spectateur, qu'est-ce qu'il vit ? Et ça tourne dans la tête avec une ou plusieurs idées de texte, avec des fantômes de chorégraphies, avec des choses qu'on aurait à dire, avec nos obsessions. Et ça ressort des fois comme ça, d'un coup, au milieu d'une sieste.

Pulse

CRÉATION 2020 - CIRQUE CHORÉGRAPHIQUE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

COMPAGNIE KIAÏ

Châlons-en-Champagne (51)



Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit.

Cyrille Musy, metteur en piste de cirque chorégraphique et poétique, focalise son travail autour du trampoline rond qui est tour à tour support acrobatique, espace scénique, objet plastique ou module scénographique. Il y développe un vocabulaire gestuel atypique qu'il nomme « danse rebond ». Cette nouvelle création *Pulse* est une forme radicalement chorégraphique, une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos.

Au cœur d'une scénographie épurée, un espace rebondissant de 9m de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la. Six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique faisant appel aux sens. Grâce au travail de chœur, ils deviennent groupe, tribu. La chaleur augmente, le rythme cardiaque s'accélère et les corps se déploient dans toutes les dimensions. L'acrobatie est à l'œuvre et repousse les limites de la physique. Il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les aires se confondent. En perturbant les repères, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à se laisser traverser par l'énergie brute de l'acrobatie et l'embarquent dans un voyage sensoriel...

Le Fourneau est partenaire du festival de danse contemporaine DañsFabrik, porté par Le Quartz, Scène nationale de Brest, qui se déroulera du 2 au 7 mars 2020 dans toute la ville. En complicité avec Le Fourneau, cette grande fête pour la danse investira cette année la Place de la Liberté. Au pied de l'hôtel de ville brestois, la compagnie Kiaï présentera une étape de travail de sa création en cours, *Pulse*, qu'elle vient travailler deux semaines au Fourneau, avant sa sortie cet été. Tout le programme du festival sur dansfabrik.com

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 24 FÉVRIER
AU 8 MARS 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES
LE VENDREDI 6 MARS À 13H03
ET LE SAMEDI 7 MARS À 15H15
SUR LA PLACE DE LA LIBERTÉ À BREST
dans le cadre du festival DañsFabrik
accès libre et gratuit

ÉQUIPE : Chorégraphie : Cyrille Musy / Création costumes : Mélinda Mouslim / Création musique : Frédéric Marolleau / Scénographie : Bénédicte Jolys / Construction Décor : Vincent Gadras / Production-Diffusion : Camille Talva / Avec Maxime Reydel, Maya Peckstadt, William Thomas, Théo Lavanant, André Hidalgo et Cyrille Musy.

PARTENAIRES : Coproduction et accueil en résidence : Transversales, Scène conventionnée Cirque, Verdun / Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux / Le Fourneau, CNAREP, Brest / La Verrerie d'Alés, Pôle National Cirque Occitanie / La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes.



COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP

Saint-Vincent-des-Prés (71)

Okami et les 4 saisons du cerisier

CRÉATION 2020
DÉAMBULATION POUR POUSETTES, ENFANTS ASSIS DEDANS ET ADULTES LES POUSSANT DE 12 MOIS À 4 ANS

La compagnie Entre chien et loup souhaite ouvrir les arts de la rue à la petite enfance, en proposant aux enfants et à leurs parents une forme originale pour aborder, souvent pour la première fois, le spectacle vivant. Apporter aux enfants une approche de ces espaces, faisant émerger tout leur potentiel d'imagination et de rêverie, en utilisant leur vision du monde en poussette à environ un mètre du sol : c'est le point de départ de *Okami*. La complicité des accompagnants sera indispensable à la réalisation du spectacle, puisque les adultes pousseront les poussettes, manipuleront des objets, et inviteront l'enfant à recevoir le spectacle en confiance. *Okami* jouera sur la mise en abyme des rapports, parfois étonnants si on se place de l'extérieur, qui se tissent au quotidien entre adultes et tout jeunes enfants.

Les enfants traverseront les quatre saisons d'une année, entre musique, chansons, théâtre et arts plastiques, faisant plusieurs escales autour d'un grand arbre dans des poussettes équipées pour la diffusion de sons et la manipulation d'objets, avec pour « régisseur » l'adulte les accompagnant ! Tous ensemble, artistes, enfants et accompagnants s'élanceront en une joyeuse cohorte pour 40 minutes d'un parcours autour du personnage d'Okami qui, aidé par ses amis Arbre, Escargot, Oiseau et Lune, finira par trouver ce qu'est demain...

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 9 AU 15 MARS 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

LES 11 MARS ET 12 MARS À BREST
et LES 13 ET 14 MARS
AU RELECO-KERHUON
- sur inscription -
les horaires et lieux seront
renseignés sur lefourneau.com

ÉQUIPE : Ecriture, art plastique, éléments visuels, manipulation : Camille Perreau / Composition musicale et sonore, musicien : Nicolas Forge / Accordéon, chant : Elodie Bernigal en alternance avec Pauline Coutellier / Comédien : Stève Moreau / Régie générale, régie en tournée : Corentin Check en alternance avec Gérard Molé / Assistante à la mise en scène : Sarah Douhaire / Costumière : Sara Sandqvist / Construction, machinerie : Fabien Barbot / Conseils : Carlo de Boisset (expertise petite enfance), Agnès Larroque (direction du jeu), Thomas Casey (mouvements), Stéphane Amos (magie), Eli Arthaud (compositions) / Production-Diffusion : Marion Pancrazi / Illustration de l'affiche : Clotilde Perrin.

PARTENAIRES : Coproductions et résidences : Le Fourneau, CNAREP, Brest / L'Abattoir, CNAREP, Chalons-sur-Saône / Lieux Publics, CNAREP, Marseille / Le Boulon, CNAREP, Vieux-Condé / Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Très Tôt Théâtre, Scène Conventiennée Jeunes Publics, Quimper / Le Théâtre - scène conventiennée de Laval / La Transverse, Corbigny. Aides à la création : Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté / Conseil départemental de Saône-et-Loire / Conseil départemental de l'Essonne / SPEDIDAM. Soutiens : Festival Au Bonheur des Mômes, Théâtre de la Toupine / Festival Premières Rencontres, Cie Acta / Festival Les 3 éléphants, Laval / Communauté de Communes Erdre & Gesvres avec le Tout-petit Festival / Festival Le P'tit Pim, St-Point / Les Poussettes RECARO. La Compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



LES URBAINDIGÈNES

Salins-les-Bains (39)

Enchantier !

CRÉATION 2020
THÉÂTRE ACROBATIQUE ET CONSTRUCTION
TOUT PUBLIC



LA PAROLE À

BAPTISTE FIVRE, CÉSAIRE CHATELAIN ET MATHIAS JACQUES

Celui dont on n'a pas la photo mais qui est en haut de la structure en bois

POUVEZ-VOUS NOUS PRÉSENTER LA COMPAGNIE DES URBAINDIGÈNES ?

Les Urbaindigènes c'est des gars, et depuis 4 ans des filles aussi, qui développent un théâtre de rue physique, un peu burlesque, un peu sérieux mais pas trop. Un théâtre populaire, parce qu'on s'efforce de proposer plusieurs niveaux de lecture et une grosse implication des spectateurs. Comme beaucoup d'autres, nous débutons nos spectacles avec un rapport direct et franc avec le public, on brise à chaque fois le quatrième mur parce que de toute façon on n'a pas les trois autres. La partition physique, acrobatique, chorégraphique ou même les cascades que nous réalisons sont toujours au service de la dramaturgie, de l'histoire que l'on veut raconter. Auparavant on se spécialisait dans l'investissement physique du mobilier urbain et des bâtiments, cette fois-ci on évoluera sur un bâtiment créé de toutes pièces, par nos propres soins.

POUR ENCHANTIER !, L'IDÉE EST DE THÉÂTRALISER LE MONTAGE D'UNE STRUCTURE MONUMENTALE DE BOIS DANS L'ESPACE PUBLIC. QUELS RAPPORTS ENTRETENEZ-VOUS AVEC LE BOIS ET LE TRAVAIL DE LA CHARPENTE ?

Y'a quelque chose qui parle à notre enfance, nous trois, nous sommes fils de charpentier. Nous avons donc baigné dans le domaine très tôt, mais on vous rassure ce ne sera pas un spectacle psychanalytique. On se dit qu'il n'y a pas forcément de différences entre l'artiste et l'artisan. Pour nous ça ne tient juste qu'à deux lettres et finalement ils ont pour moteur la création. Cette éthique et cette manière de faire de l'artisan sur les chantiers, on les a ressenties rapidement en théâtre de rue. Il y a une réelle porosité entre le comédien, le technicien et l'auteur. C'est organique, vivant, foutraque et on adore ça.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 16 AU 29 MARS 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 27 MARS À 18H32
AU PARC À CHAÎNES À BREST

ÉQUIPE : Auteurs, comédiens : Baptiste Fivre, Césaire Chatelain, Mathias Jacques / Comédien-ne-s : Marie Léila Sekri, Charlotte Desserre, Léonard Lesage / Techniciens : Adrien Rolet, Quentin Lanoë (en cours) / Conception structure : Mathias Jacques, Serge Calvier / Regards extérieurs : Mariya Adena Bognanova (en cours)

PARTENAIRES : Aides à la création : DGCA, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Département du Jura, Communauté de Communes du Val D'Amour, CNAREP l'Atelier 231, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, CNAREP Le Fourneau, CNAREP Le Boulon, CNAREP Le Parapluie, Ville de Joué-les-Tours. Accueils en résidences : CNAREP l'Atelier 231, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, CNAREP Le Fourneau, CNAREP Le Boulon, Le Colombier des Arts, Le lycée du Bois à Mouchard, Cadhame/La Halle Verrière de Meisenthal. Soutien : Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Atelier de Fabrique Artistique HAMEKA.

QUELLE EXPÉRIENCE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE VIVRE AUX SPECTATEURS DANS CE « PRÉAU DU PEUPLE » ?

On veut faire ressentir cette vision bien singulière de la collaboration et de l'organisation telle qu'elle perdure dans certains métiers de l'artisanat, assez loin de la rigidité froide et austère de la division du travail. Sans non plus sur-idéaliser un modèle, on se dit qu'il y a là matière à réflexions et à sensations. Aussi, le fait de monter une structure avec la force collective est une idée qui nous trotte dans la tête depuis maintenant 8 ans. On ne peut pas nier qu'on aime le côté spectaculaire, et que cette création en sera bien fournie. La structure bois qui sera montée en impose, et il s'agit d'être à sa hauteur. Sans le public ça ne sera pas possible.

Ce sera un chantier avec des destins qui se cherchent, une aventure collective qui se construit et se raconte par le faire.

Quelqu'un disait « À force de construire, je crois bien que je me suis construit moi-même. », ça pourrait être un peu ça...



COMPAGNIE ADHOK

Le Pré Saint-Gervais (93)

Qui vive

CRÉATION 2020
THÉÂTRE DE RUE EN DÉAMBULATION
TOUT PUBLIC

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 30 MARS AU 5 AVRIL 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

LE SAMEDI 4 AVRIL À 18H02
RENDEZ-VOUS AU FOURNEAU À BREST

ÉQUIPE : Interprètes et mise en scène : Doriane Moretus, Patrick Dordoigne / Assistante à la mise en scène : Marine Garcia / Conseil artistique : Gaëlle Vanoudenhoven / Technique - Régie : Achil Bras et Antoine Moriau / Scénographie : Yanosh Hrdy / Costumes : Magalie Castellan / Vidéos : Vincent Muteau / Photo : Bruno Maurey / Accompagnement et diffusion France : Héléne Bourdon / Diffusion Internationale : Paco Bialeck / Administration : Thérèse Fabry, Corinne Tyack.

PARTENAIRES : Co-Productions : Le Théâtre Au fil de l'eau de Pantin / CNAREP Les Ateliers Frappaz / CNAREP Atelier 231 / CNAREP Sur le Pont / CNAREP La Papeterie / CNAREP Le Boulon / CNAREP Le Fourneau. Accueil en résidence : La déferlante - mairie de St Hilaire de Riez / La Transverse (Corbigny) / Le 37ème Parallèle (Mettray) / Le festival Les Années joué (Joué les Tours). Soutiens : SACD écrire pour la rue, DGCA écrire pour la rue.

COMPAGNIE BONJOUR DÉSORDRE

Saint Amand les Eaux (59)

La Mondiale de la Terreur

CRÉATION 2020 - THÉÂTRE DE RUE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Pour cette première création, César Roynette, artiste issu de la dernière promotion de la FAI-AR*, nous convoque face à une part sombre de nous-mêmes, celle de nos peurs intérieures. La figure du Monstre est le point de départ. Mythologique ou médiatique, le Monstre est ancré dans les imaginaires collectifs. Bien que fantasmée, cette existence de l'étrange, l'autre, trouve une réalité profonde dans nos actes individuels et collectifs. À quel besoin primal répond cette figure d'une altérité implicitement dangereuse, diabolisée à travers les âges et les continents ?

Désemparé face aux bruits de la peur, l'artiste souhaite étudier ses différents archétypes et les mécanismes de son instrumentalisation. *La Mondiale de la Terreur* est un corps à corps avec le Monstre dans l'espace public,

une invitation à explorer notre propre fabrique de monstre,

à jouer à se faire peur pour questionner les croyances quotidiennes, l'ordre et ses donneurs.

*Formation supérieure d'art en espace public, rattachée à l'Université d'Aix-Marseille.



EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 6 AU 11 AVRIL 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

MERCREDI 8 AVRIL À 18H32
AU PARC À CHAÎNES À BREST

ÉQUIPE : César Roynette : Monstres / Zeldia Bourquin : Monstrosités et dramaturgie / Cécile Morelle : Regard, autres regards et dialogue de nuit / Yumi Fujitani : Dépaysement / Nadège Prugnard : direction d'écriture. Regards précieux : Maeva Longvert et Chabert 4 : rumeur et occupation de l'espace / Alexandre Del Perugia : jeu / Pierre Berthelot : intimité, volume et espace public.

PARTENAIRES : Co-production : CNAREP Le Parapluie / A.R.T.O (Ramonville) / CNAREP Le Fourneau. Accueil en résidences (en cours) : Théâtre de l'Unité / Magma Performing Théâtre / Générisk Vapeur. Soutien : Latitude 50, bourse écrire à la campagne / Bourse « Création en cours » dispositif mis en place par les Ateliers Médicis, financé par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

La nouvelle création des Arts Oseurs, dont la sortie est prévue en 2021, continue son chemin. Des semaines d'immersion auprès de «son» héroïne, avocate au Tribunal de Montpellier, ont permis à Périne Faivre de collecter de la matière pour l'écriture de ce spectacle sur la justice. Après le laboratoire artistique de novembre 2019 où ses écrits ont été confrontés au jeu (théâtre, musique, arts plastiques...), l'équipe artistique poursuit ce travail de recherche durant une semaine au Fourneau.

«Je veux regarder les coupables, les victimes et les bourreaux, les innocents. Je veux regarder ceux qui nous défendent. Au nom de quoi ? De qui ? Et ceux qui nous jugent. Je veux montrer des héros. Des héroïnes. Une héroïne.

Dans l'ombre d'une héroïne du quotidien, une avocate, une femme, je veux partir en voyage en pays inconnu avec l'intuition qu'au bout, il y aura un spectacle pour l'espace public, un regard sur le monde, un écho de notre humanité.»

Périne Faivre

RETROUVEZ L'INTERVIEW VIDÉO DE PÉRINE FAIVRE EN LIGNE SUR [VIMEO.COM/LEFOURNEAU](https://www.vimeo.com/lefourneau)

LES ARTS OSEURS

Octon (34)

Héroïne

(titre provisoire)

CRÉATION 2021
THÉÂTRE DE RUE, ARTS PLASTIQUES,
MUSIQUE ET DANSE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

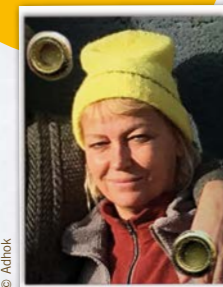
DU 20 AU 26 AVRIL 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

SAMEDI 25 AVRIL À 18H02
AU PARC À CHAÎNES À BREST

ÉQUIPE : Autrice, directrice artistique du projet, metteuse en scène : Périne Faivre / Compositeur, Scénographe : Renaud Grémillon / Assistante à la mise en scène : Florie Abras / Chorégraphe (pressentie) : Nach. Distribution (en cours) : Maril Van Den Broek / Comédienne / Périne Faivre : Comédienne / Murielle Holtz : Comédienne, chanteuse / Moreno : Performer plastique, comédien / Renaud Grémillon : Musicien, comédien.

PARTENAIRES : Coproductions : Théâtre Le Sillon - Scène conventionnée Art en Territoire / Résurgence - Saison des Arts Vivants / Le Fourneau, CNAREP de Brest / Pronomade(s), CNAREP à Encausse-les-Thermes / Le Boulon, CNAREP de Vieux Condé / Le Moulin Fondu, CNAREP à Garges-lès-Gonesse. Avec le soutien de : Conseil Régional Occitanie / DRAC Occitanie.



LA PAROLE À

À DORIANE MORETUS ET PATRICK DORDOIGNE, CO-DIRECTEURS ARTISTIQUES

CETTE NOUVELLE CRÉATION EST L'ABOUTISSEMENT D'UNE TRILOGIE DÉDIÉE AUX QUESTIONS GÉNÉRATIONNELLES. AVEC LE FOURNEAU, AUX RIAS 2013, VOUS AVEZ PRÉSENTÉ ECHAPPÉES BELLES, VOLET SUR LES 60-80 ANS, PUIS VOUS ÊTES VENUS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION EN 2016 À BREST POUR IMMORTELS, VOLET SUR LES 20-30 ANS. COMMENT EST VENUE CETTE ENVIE D'ÉCRIRE SUR LES ÂGES DE LA VIE ?

Rien n'a été prémédité dans la construction de cette trilogie. Pour le volet sur les 60-80 ans, c'est en voyant nos parents vieillir et en regardant de plus près les conditions dans lesquelles ils étaient amenés à vivre cette étape de leur existence que nous avons été très touchés et parfois bouleversés. Avec Adhok, nous avons toujours eu besoin d'avoir des sujets qui nous questionnent profondément. Pour les 20-30 ans, l'impulsion est venue du regard sur nos propres enfants, des questions que nous nous posions sur leur avenir.

Pour *Qui vive*, alors que nous réfléchissions à notre prochain projet, il est progressivement devenu évident qu'il nous fallait porter un regard sur cette vaste période qui sépare l'« enfance » de la « vieillesse ».

La dernière pièce du puzzle,

le dernier volet d'une trilogie qui couvre l'étendue d'une vie de femme et d'homme. Cette fois-ci donc... cette vaste tranche

d'âge de 30 à 60 ans. Pari impossible mais plutôt excitant quand on est mordu de création ! Au moment où nous écrivons ces lignes nous sommes encore en pleine exploration des pistes qui s'offrent à nous. Nous allons partir de notre point de vue et notre âge actuel pour nous propulser 30 ans en arrière ! Il sera question d'amour, de couple, d'enfants, de parents, de travail, du temps qui file et des

questions qui jalonnent une vie, et de la « grande histoire » dans laquelle s'inscrit toute vie !

POURQUOI AVEZ-VOUS FAIT LE CHOIX D'UN DUO ?

À vrai dire, la perspective de jouer tous les deux nous est apparue comme un nouveau challenge assez stimulant. Et puis nous qui aimons être au plus près de nos sujets, là nous sommes en plein dedans ! Nous aimons travailler en groupe, mais les précédents spectacles étant encore en tournée, nous ne voulions pas présumer de nos forces en ayant à gérer une nouvelle grande équipe. Bref, c'est un mix entre la conduite raisonnée d'une histoire et la prise de risque déraisonnable qui est l'aiguillon de la création.

VOUS ÊTES TOUS DEUX DES FIGURES DES ARTS DE LA RUE, COLLABORANT AVEC DIVERSES COMPAGNIES HISTORIQUES DEPUIS PLUS DE 30 ANS. POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI DE CRÉER POUR L'ESPACE PUBLIC ?

Patrick : J'ai plongé dans cette aventure de création pour l'espace public car j'avais le sentiment que tout était à inventer, qu'il y avait là un terrain à défricher. Je trouvais là un espace de liberté pour l'imaginaire, de complicité et de surprise dans le rapport au public, de détournement réjouissant des lieux du quotidien. Certes le contexte a beaucoup changé, moi aussi... mais je conserve cette étincelle quand je commence à me laisser rêver et à projeter une nouvelle histoire dans la rue !

Doriane : Je rajouterai que c'est l'espace public qui est venu à moi et j'y suis restée parce que je me sentais bien au grand air ! Que c'est moins cloisonné, plus accessible à un public moins averti. Qu'un même spectacle résonne différemment selon l'endroit où il se joue... Que le spectacle en espace public crée du lien social et donne une autre perspective de certains lieux oubliés.

CIA *Sous les pavés*

COMPAGNIE INTERNATIONALE ALLIGATOR

CRÉATION 2020
ÉPOPÉE THÉÂTRALE FUTURISTE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

La CIA développe la pratique d'un théâtre populaire, défendant un contenu, en résonance avec l'actualité et les questions de société. Après trois spectacles où il a été question d'hommes, de femmes et de mouvements sociaux à travers le prisme de l'Histoire, Fred Michelet s'engage dans une nouvelle forme d'écriture théâtrale, questionnant le monde d'aujourd'hui avec un filtre poétique. Ce spectacle répond à une envie irrésistible de la CIA de faire un pas de côté, de poétique et d'ouverture... et à une complicité avec l'autrice Nadège Prugard.

Une métaphore, une allégorie sur les tourments et les tragédies de notre époque, mais aussi les utopies, les rêves et les espoirs.

Un spectacle engagé, en mouvement, en déplacement qui s'inscrit dans la cité, une ode sans complaisance, mais avec la distanciation du langage poétique, aux exclus, aux femmes, aux citoyens, aux enfants, aux associations, aux étrangers, aux personnes de tous milieux et de tous âges, à tous ceux qui se battent, se mobilisent et œuvrent pour un monde plus juste et plus solidaire.

EXTRAIT

La fille : *J'y vais. Je vais voir. Je veux savoir comment c'était quand j'aurais été une enfant. Regarde là-bas. Je vais y aller. Regarde papa, on est autrefois.*

Le père : *Stop arrête, c'est dangereux. Ne fais pas un pas de plus. Il te faut, il vous faut ce qu'ils appelaient des papiers. Des cartes pour identité et des passeports.*

La fille : *Ce n'est pas grave, à la place je pourrais leur dire un poème.*

Le père : *Non ! Ce n'était pas légal. Et puis il y a des zones protégées, interdites ou réglementées. (...)*

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 13 AU 19 AVRIL 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

SAMEDI 18 AVRIL À 18H02 À BREST
le lieu sera renseigné sur lefourneau.com



ÉQUIPE : Auteurs.e.s : Nadège Prugard et Frédéric Michelet / Mise en rue : Manu Moser assisté de Jennifer Wesse / Comédiens (en cours de distribution) : Laure Caillet, Didier Chaix, Frédéric Michelet, Didier Taudière et le régisseur en scène Simon Valluet / Production : Anne Belliard / Administration : Marie Garnier

PARTENAIRES : Accueils en résidence : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / CNAREP L'Atelier 231, Sotheville-Lès-Rouen / CNAREP Le Fourneau, Brest / La Lisière, Lieu de Fabrique, Bruyères-le-Châtel. Aide à la création : la CIA est conventionnée par la Région Occitanie et la Ville de Grabels.

© F. Michelet

L'Assemblée

ART & CO

SPECTACLE-CONCERT DE RUE ACROBATIQUE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Saint-Martin d'Uriage (38)

Après *Le concert dont vous êtes l'auteur*, qui avait été adapté à la rue, le slameur Arthur Ribo se lance dans une création pluridisciplinaire pour l'espace public.

L'Assemblée est un rendez-vous festif et impromptu autour de la parole – verbale, corporelle, musicale –, un spectacle in situ, mélangeant l'écriture et l'improvisation, qui donne à voir la rue comme un espace rempli d'histoires, avec humour et poésie.

Un beau parleur, conteur d'histoire, un musicien, s'appuyant sur le mobilier urbain, un freerunner* et un acrobate aux corps agiles, s'emparent d'un lieu public pour développer une narration interactive propre au lieu choisi. Nous vivons une société où les cloisonnements sont multiples... Que se passe-t-il par-delà nos poubelles ? Quelles histoires prennent racine au seuil de nos portes ? Aux pieds de nos barrières ?

*Le freerun, nouvelle tendance du parkour ou art du déplacement, est un mélange de parcours d'obstacles, de danse contemporaine et de breakdance.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 27 AVRIL AU 3 MAI 2020
AU FOURNEAU À BREST
ET À LANNILIS

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

DIMANCHE 3 MAI À LANNILIS
dans le cadre
du Printemps des Abers

ÉQUIPE : Arthur Ribo : beau parleur / Victor Belin : live sampling, multi instrumentiste / Simon Nogueira : FreeRun, parkour / Sylvain Descure : circassien / Raphael Rebourg : régie son.

PARTENAIRES : Coproductions, soutiens et accueil en résidence : Le Fourneau, CNAREP / La Lisière / Le Printemps des rues / Le Grand Parquet / Furies / Le Citron Jaune, CNAREP. Projet soutenu par : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / ADAMI / SACD.



© Momette Marqué

La sagesse veut que les fous gardent les phares car ce sont les seuls capables de guider le monde.

Le Fourneau poursuit l'accompagnement de la création de la compagnie Xav to yilo, *Maison Feu*, entamé en 2019 avec une résidence en partenariat avec le lieu Ligne 21. Les artistes viennent en résidence deux semaines sur le port de Brest pour finaliser leur création autour de l'univers des phares. Un huit clos poétique entre 5 personnages, gardes d'un phare, mêlant musique, chant, danse et portés acrobatiques. Entre surréalisme rêveur et réalités grinçantes, ce spectacle cherche à visiter à travers la routine quotidienne de ces personnages, quelques lieux de l'âme humaine, et la notion d'anormalité et ses lisières.

XAV TO YILO

Taulé (29)

Maison feu

CRÉATION 2020
DANSE SUR CADRE AÉRIEN, MUSIQUE
ET CHANT - TOUT PUBLIC

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 4 AU 17 MAI 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

JEUDI 14 MAI À 19H12
AU FOURNEAU À BREST

PREMIÈRE : DIMANCHE 17 MAI
À ST PABU dans le cadre du
Printemps des Abers

À découvrir au Fourneau, lors des
Fêtes maritimes internationales de
Brest en juillet 2020 !

ÉQUIPE : Marco Le Bars : danseur, porteur au cadre aérien, musicien, comédien / Eve Le Bars-Caillet : danseuse, comédienne, musicienne / Jean-Michel Rivoalen : comédien, régisseur / Etienne Grass : musicien / Hélène Jacquolot : chanteuse, comédienne / Momette Marqué, Danielle Le Pièrres, Christophe Lelarge, Lucie Roux, Julien Le Vu : regards extérieurs / www.diptik.dk.com : production.

PARTENAIRES : Coproduction : Pôle culturel Le Roudour / L'atelier culturel – Ville de Landerneau / La Loggia - Festival Arrête ton cirque / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Le Fourneau, CNAREP (Brest), Les Jardins de Brocéliande et la région Bretagne dans le cadre du réseau RADAR. Soutiens : La Cirkerie / Service culturel de Landivisiau – Le Vallon / AY-ROOP – Scène de territoire pour les arts de la piste / Animakt / Fête des artistes, Festival Chassepierre – Belgique / Ville de Beauvais / Rue des Arts, Festival DésARTiculé / Espace Avel Vor / Centre Culturel Le Triskell / Ligne 21 / Le Logelou / Le carré Magique.

LES CHIENNES NATIONALES

Tournefeuille (31)

Ce que la vie signifie pour nous

CRÉATION 2020
FRESQUE THÉÂTRALE ET LITTÉRAIRE
A PARTIR DE 10 ANS

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 10 AU 22 MAI 2020
À MOULINS (35)
avec Rue des Arts
dans le cadre du RADAR

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

MERCREDI 20 MAI À MOULINS
l'horaire et le lieu seront renseignés
sur lefourneau.com

ÉQUIPE : Maïa Ricaud : co autrice, comédienne, metteuse en scène / Clémence Barbier : co-autrice, comédienne / Olivier Waibel : regard extérieur, aide à la dramaturgie / Matthieu Fayette : illustrateur / Jean Christophe Moisy : créateur sonore.

PARTENAIRES : Soutiens, résidences et coproductions : l'Usine, CNAREP / Lieux Publics, CNAREP / Ax Animation / Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Atelier de Fabrique Artistique Hameka / Les Chemins / Les Ateliers Frappaz, CNAREP / Le Fourneau, CNAREP, Rue des Arts, et la région Bretagne dans le cadre du RADAR / Le Parapluie - CNAREP. Avec l'aide de la DRAC Occitanie au titre de l'aide au projet et de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Lauréat 2018 du dispositif résidence d'auteur - Ecrire pour la Rue (Ministère de la Culture en partenariat avec la SACD), structure d'accompagnement : Ax Animation.

Dans la continuité de la ligne artistique défendue par la compagnie, favorisant la rencontre entre œuvres littéraires et espaces publics, cette nouvelle création s'inspire de l'œuvre de Jack London *Ce que la vie signifie pour moi*, court récit autobiographique du début du XX^{ème} siècle qui raconte pourquoi l'auteur est devenu du moins socialiste, sinon humaniste, au moment où le système capitaliste était alors en germe. Maïa Ricaud et Clémence Barbier ont choisi de prendre ce manifeste, à l'écriture terriblement actuelle et revitalisante, comme un mode d'emploi pour analyser « leur Monde ». Elles ont également recherché les Jack London d'aujourd'hui : Annie Ernaux, Didier Eribon ou encore Edouard Louis, mais aussi des anonymes dont elles ont recueilli la parole.

Qu'est-ce que la politique fait à vos vies ? Qu'est-ce que ça signifie Être vivant ?

Ce que la vie signifie pour nous est une fresque littéraire du quotidien menée par deux comédiennes qui tentent de décrypter le monde qui les entoure, en quête d'idéalisme et de réconfort intellectuel. En invitant les spectateurs à les suivre dans leur enquête singulière, elles les embarquent dans une épopée où s'entremêlent textes littéraires, essais et témoignages.

GROUPE TONNE

Grâne (26)

NuNaVuT !

CRÉATION 2021
ROAD-MOVIE SUR LA BANQUISE
TOUT PUBLIC



© France Pinczon du Sel

COLLECTIF RANDOM

Lectoure (32)

Insane, Dérive insensée

LA PAROLE À

ZINEB BENZEKRI, CO-DIRECTRICE DU COLLECTIF RANDOM

CRÉATION 2020
PARCOURS INITIATIQUE DANS LA VILLE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS



© Souissi Merlem

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE LE COLLECTIF RANDOM EST ACCUEILLI AU FOURNEAU. POUVEZ-VOUS NOUS PRÉSENTER LE COLLECTIF ? QUEL RAPPORT ENTRETENEZ-VOUS AVEC L'ESPACE PUBLIC ?

Après une enfance à traîner dans les rues de Meknès, Fès et Rabat, où l'espace public est une sorte d'extension de l'espace privé, à mon arrivée en France en 2000, c'est un choc esthétique et relationnel avec la rue et les passants. Alors, en plus des formations artistiques que je poursuis, je rencontre les rues en France. Lorsque nous créons avec David Picard le laboratoire itinérant du réel et le collectif Random en 2005, c'est avec l'envie d'écouter la rue et ce qu'elle a à nous dire. On se demande comment on peut se réapproprié nos villes, comment libérer la parole, quels sont les usages et comment déjouer les interdits. Avec des protocoles d'intervention qui créent des scénarios artistiques in situ, nous avons exploré des urbanités plurielles (ville dortoir, quartier en réhabilitation, centre-ville, village, tour en démolition...) et creusé ce qui se tisse entre l'humain et l'urbain. *Insane, Dérive insensée* est la deuxième forme plus « classique » du collectif, après *Out !*, spectacle d'anticipation indiscipline et déambulatoire.

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE CETTE NOUVELLE CRÉATION INSANE, DÉRIVE INSENSÉE ?

Il y a la volonté de questionner la nature humaine, celle qui se cache sous le masque social. Cet humain primitif et potentiel que nous sommes avant que l'on nous dompte. *Insane*, signifie « déviant » en anglais et « humain oublié » en arabe. Cette polysémie phonétique contient une tension poétique. Il y a dans ce mot une relation ténue entre l'apollinien et le dionysiaque. Merveilleux mirage, fable monstrueuse : mon héros disparu s'appelle l'Enfant Insane. Son histoire se déploie sur 3 espaces et 3 temporalités de la ville autour du motif de la cabane. Le visiteur est invité à marcher sur les pas de cet enfant disparu, au travers d'installations plastiques, sonores et vidéo.

ÉQUIPE : Zineb Benzekri : Direction artistique, écriture, interprète / Loran Chourrau : vidéaste, regard extérieur / David Picard : performeur, regard extérieur navigations et kits / Margot Cevier : interprète / Xavier Pacaud : interprète, technicien manipulateur / Jérémie Morelle : création sonore et conception machines à son (avec l'aide ponctuelle d'Erwan Quintin) / David Kuhn : régie générale, plasticien, conception et construction scénographie / Bélangère Magaud : création graphique et plastique / Vaïssa Favereau : costumière / Guillaume Desnoullets : création lumière / Hélène Sanier : technicienne, conception navigations, kits et collections / Jeanne Fillion : assistance durant la phase d'écriture / Donika Rudi : conception sonore de la cabane / Yvan Rochette : technicien constructeur / Jérôme Caldier : administration - production / Mathilde Broudic : coordination.

PARTENAIRES Coproductions et accueils en résidence : L'Atelier 231, CNAREP / Les Ateliers Frappaz, CNAREP / Lieu Public, CNAREP / L'abbatoir, CNAREP / Le Fourneau, CNAREP / L'Atelline / Le Polau, Pôle Art Et Urbanisme. Soutiens : DGCA et SACD avec l'accompagnement de l'Atelline : Bourse Ecrire Pour La Rue 2017 / DRAC Occitanie / Région Occitanie / Conseil départemental du Gers / Ville de Lectoure. *Insane, dérive insensée* a reçu une aide à l'écriture de la plateforme IN SITU, dans le cadre du projet ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.

RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE

DU 9 AU 14 FÉVRIER
ET DU 4 AU 8 MAI
À L'ÉCOLE KERBERNARD
À BREST

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 8 AU 20 JUIN
AU FOURNEAU À BREST

RÉSIDENCE DE RECHERCHE

DU 10 MARS AU 1^{ER} AVRIL
À ARCTIC BAY (CANADA)

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

à l'occasion du temps fort du jumelage avec l'école Kerbernard : la date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com

ÉQUIPE : Ecriture et mise en scène : Mathurin Gasparini / Comédiens : Maude Fumey, Charlotte Bouillot, Brice Lagenère, Julie Romeuf / Musiciens : Olivier Nouroux, Thomas Osterman, Julien Grosjean / Scénographie, dessins et accessoires : Céline Carraud (Tenon et mortaise) / Photographe des pôles : Christian Morel / Production et administration : Nath Bruère / Diffusion : Asilys Deymarie

PARTENAIRES : CNAREP Le Fourneau / L'Atelline / CNAREP Le Parapluie / La compagnie aérienne FirstAir.

Sur une invitation du Fourneau et du voilier scientifique polaire Vagabond, Mathurin Gasparini et Maude Fumey partent pendant quinze jours en mars 2020 à Arctic Bay, village inuit de 800 habitants, au Nunavut dans le Grand Nord canadien ! Là-bas, ils vont rencontrer les habitants, les enfants, les scientifiques, ainsi qu'Eric Brossier, France Pinczon Du Sel et leurs deux filles, habitants du Vagabond. Ils seront accompagnés d'un photographe spécialiste des pôles, Christian Morel. Les artistes s'intéresseront aux modifications des manières de vivre induites par le réchauffement climatique : à partir des témoignages et récits, de leurs expériences et réflexions, un spectacle entre récit d'aventure, journal autobiographique, plaidoyer pour la lutte contre le réchauffement climatique et hommage aux explorateurs polaires, naîtra en 2021. Ce parcours d'une prise de conscience à travers les différentes rencontres, *NuNaVuT !*, sera un spectacle déambulatoire mêlant théâtre et musique.

SUIVEZ LA ROUTE DE VAGABOND DANS L'ARCTIQUE SUR LE BLOG VAGABOND.FR

J'HABITE ICI, DE BREST À ARCTIC BAY

Durant l'année 2019-2020, Le Fourneau renoue les liens avec l'école primaire Kerbernard de Brest (quartier Europe) pour un jumelage culturel et artistique avec le Groupe ToNNe, en lien avec *NuNaVuT !* Les artistes Mathurin Gasparini et Maude Fumey proposent aux élèves et à l'équipe enseignante une enquête sensible de territoire : cartographie subjective, écriture et théâtre sont au programme pour réfléchir sur la ville, la manière dont on la ressent et la vit au quotidien. Une manière de faire découvrir Brest aux élèves de l'école d'Arctic Bay, avec qui les artistes tisseront un lien pendant leur séjour dans le Grand Nord, et de découvrir en retour le quotidien de ces jeunes Inuit et les questions de réchauffement climatique qui se posent à eux.

Avec le soutien de la Ville de Brest et de la DRAC Bretagne.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

AU FOURNEAU À BREST
DU 1^{ER} AU 7 JUIN 2020

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

la date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com

LE GRAND O

Morlaix (29)

Animalentendu

CRÉATION 2020
SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE, CIRCASSIEN
ET CHANT POLYPHONIQUE
TOUT PUBLIC

Trois hommes et une femme, quatre animaux, huit pieds nus sur le pavé d'une rue. Ils grimpent, reniflent, découvrent cette rue qui leur est étrangère. C'est le début d'une recherche intime et décalée, celle d'humains habités par le désir de s'approcher des autres animaux, confrontés à leur humanité et ce qu'elle représente. Après leur première création en duo *Souvent je regarde le ciel*, Gioia van den Berg et Tom Binet se lancent dans une recherche sur la relation



© Le Grand O

humains-animaux. Poser un regard sur les autres animaux questionne les fondations de l'humain et amène une série de questions éthiques, sociales et politiques sur la façon dont l'humain partage cette terre avec le reste du vivant. *Animalentendu* interrogera la normalité des espaces humains, le béton de nos routes, l'herbe rase des parcs, les murs... Un spectacle semi-déambulatoire, où danse et cirque se mêleront, associés au chant polyphonique.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

dans le cadre du RADAR
avec Avis de Temps fort
DU 17 AU 23 FÉVRIER 2020
À PORT-LOUIS (56)
DU 15 AU 30 JUIN 2020
À BRÉAL-SOUS-MONTFORT (35)
avec les Jardins de Brocéliande

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

la date de Port-Louis sera
renseignée dans l'agenda sur
lefourneau.com
DIMANCHE 21 JUIN À 16H
AUX JARDINS DE BROCELIANDE
À BRÉAL-SOUS-MONTFORT (35)

ÉQUIPE : Idée Originale de Gioia van den Berg et Tom Binet / Appui à la mise en Scène : Nikolaus Maria Holz (Cie Pré-O-coupé), Mathurin Gasparini (Groupe ToNNe) / Chorégraphie : Tom Binet / Composition musicale : Gioia van den Berg / Ecriture : Sarah Mouline / Distribution : Julien Cramillet, Thomas Pavon, Tom Binet, Gioia van den Berg / Scénographie - Costumes : Nadège Renard / Chargée Production : Laurence Marceau / Administration et Production : Association Schpouk.

PARTENAIRES : Co-productions : CNAREP Le Fourneau, Les Jardins de Brocéliande et la région Bretagne, dans le cadre du Réseau Radar / Pôle culturel Le Roudour. Accueil en résidence : Théâtre de la Roseraie / La Gare - Cie Moral Soul / Pôle National Cirque La Cascade / Centre culturel Bleu Pluriel / l'école de Cirque de Bordeaux / l'école de Cirque de Châtelleraut / l'école de Musique de Saint-Sébastien-sur-Loire.

RÉSIDENCE DE RECHERCHE

DU 22 JUIN AU 8 JUILLET
SUR LA COMMUNAUTÉ DE
COMMUNES DE BROCELIANDE
dans le cadre du RADAR
avec La Loggia

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

la date sera renseignée
dans l'agenda
sur lefourneau.com



© Mélanie Le Marchand

GALAPIAT CIRQUE

Languieux (22)

La Roue de l'Infortune & La Roue de l'Armor

CRÉATIONS 2021 ET 2022
CIRQUE SUR TERRE ET MER
TOUT PUBLIC

(titres provisoires)

COMPAGNIE RAOUI

Fouchères (10)

MEMNA

CRÉATION 2020
RÉCIT PARTAGÉ DANS L'ESPACE PUBLIC
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Dans une rue, une femme accueille le public avec un rite d'hospitalité à base de semoule. Et elle se met à raconter. Les *Msemens*, galettes que sa grand-mère fabrique depuis son enfance en Algérie, une recette, un savoir-faire qui a traversé le temps, les frontières, et l'exil. Et surtout leur goût particulier : comment le retrouver lorsqu'elle est elle-même dans l'incapacité de le créer ? La quête de ce goût est le point de départ d'un chemin qui sera tracé avec le public. Sur la route, des lieux appellent des récits : nous sommes en Algérie, c'est le jour de l'Indépendance. Des fragments de mémoires et d'Histoire jaillissent : ceux de cette grand-mère, et de tout un pan d'une histoire commune - encore vive - entre l'Algérie et la France.

Morgane Audoin, artiste sortie de la dernière promotion de la FAI-AR*, choisit de prendre la parole sur une histoire familiale, et de l'évoquer en se plaçant au cœur du récit.

Une quête ancrée dans le présent :
celui qui s'écrit ensemble, une
poignée de semoule dans la main.

* cf page 9

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 21 AU 25 JUIN 2020
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

JEUDI 25 JUIN À 19H12
AU PARC À CHAÎNES À BREST



© Thomas Grigis

ÉQUIPE : De et avec : Morgane Audoin / Co-écriture et co-mise en scène, direction d'actrice : Maia Ricaud.

PARTENAIRES
Co-production et accueil en résidence : Pronomade(s) CNAREP / Le Fourneau CNAREP / Furies. Avec le soutien de la SACD - Auteurs d'espaces. Accompagnement artistique : Nombriil du Monde dans le cadre du dispositif Les Instants d'Eden soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine.



© Elice

LA PAROLE À

ELICE ABONCE MUHONEN ET SYLVAIN BRIANI-COLIN,
ARTISTES DE CIRQUE

POUR CE PROJET, VOUS SOUHAITEZ RÉINVENTER UN AGRÈS CIRCASSIEN DONT LA DIMENSION SYMBOLIQUE EST TRÈS FORTE, LA ROUE DE LA MORT. POURQUOI CE CHOIX ?

L'idée d'une roue de la mort de petite dimension est venue du concepteur Odilon Pindat qui a fait les plans et a ensuite lui-même construit l'agrès avec Hannu Abonce Muhonen. Vu que les roues « classiques » de grande taille sont quasi toujours suspendues, haubanées, voire montées sur moteur, l'idée d'une petite dimension apportait la possibilité de faire une roue autonome, autoportée et plus facile à accueillir d'un point de vue technique. Suite à plusieurs laboratoires de recherche, on observe que grâce à sa petite taille, le public voit mieux l'acrobate et son acrobatie et qu'elle apporte une relation plus étroite entre l'artiste et le public. Paradoxalement, la petite roue semble plus grande et reste impressionnante. Cela nous permet aussi de détourner et développer les figures classiques de la roue de la mort.

LA ROUE DE L'INFORTUNE (TITRE PROVISoire - CRÉATION 2021), CONÇUE POUR ÊTRE IMPLANTÉE À TERRE, ET LA ROUE DE L'ARMOR (TITRE PROVISoire - CRÉATION 2022), IMAGINÉE POUR UN ESPACE MARITIME, FORMENT UN DIPTYQUE AUTOUR DU MÊME AGRÈS. POUVEZ-VOUS NOUS RACONTER L'ENVIE DE TRAVAILLER CES DEUX ÉCRITURES ?

Aujourd'hui nous sommes dans une phase de recherches, ce qui veut dire qu'on est sûrs de rien ! On est partis dans l'idée de créer deux spectacles différents, en nous laissant l'ouverture à toutes les idées possibles. Pour le premier, sous le titre provisoire de *La Roue de l'Infortune*, après plusieurs résidences, on se rend compte que nous souhaitons réaliser une forme plus classique, ce qui nous permet de faire des recherches artistiques sur un sol dur, adapté, et confortable, afin de pousser plus loin les idées réalisables de ce côté-là. La création de *La Roue de l'Armor* (titre provisoire), elle, sera entièrement destinée aux différents

paysages de l'espace aquatique. Nous avons déjà réalisé des essais et fait une présentation en bord de mer à Plougrescant, qui nous ont réellement emballés.

La roue montée dans l'eau nous permet d'utiliser cet agrès comme engin de propulsion en sautant ou plongeant dans l'eau.

Nous pensons possible de présenter ce spectacle dans tous les milieux maritimes (rivages, bras de mer, cales, îles...) mais aussi dans d'autres milieux aquatiques (lacs, rivières, piscines...) qui apporteront une touche différente à l'installation in situ.

EN TANT QUE COMPAGNIE RÉGIONALE, QUELS RAPPORTS ENTRETENEZ-VOUS AVEC LE TERRITOIRE BRETON ?

Galapiat Cirque a décidé de s'implanter à Languieux dès la sortie de l'école en 2008. Aujourd'hui, les bureaux se situent à Guingamp, et une majeure partie des associés de la SCIC Galapiat Cirque vivent et habitent dans le Trégor, même s'ils restent itinérants par leur métier. Cela crée une émulation et attise de plus en plus les envies de territoire. La Côte de granit rose est un espace de jeu féérique. La proximité des actions artistiques semble nous apporter plus de respect envers la nature qui nous accueille et plus d'humanité dans les rencontres, susceptibles d'être pérennes. C'est sûrement pour cela que Galapiat Cirque a proposé et mis en place de nombreux projets locaux, comme des tournées à vélo, des implantations pour ateliers sur des temps longs ou répétés, ainsi que des événements ponctuels pour recréer un lien avec le territoire.



© Juliette ROZZONELLI

ATELIERS BAPTÊME DE TERRE
DU 25 AU 28 AVRIL 2020
À RIEC-SUR-BÉLON
 sur inscription auprès de Thomas
 Flaux : 02 98 46 82 91 ou
 embarquement@lefourneau.com

COMPAGNIE LEZ'ARTS VERS... & FRED MARTIN

Angers (49) & Lille (59)

Odyssée en terres finistériennes

L'envie de proposer à des publics, dans toute leur diversité, de partager une aventure artistique et humaine est le point de départ de cette *Odyssée en terres finistériennes*, projet d'action culturelle qui traversera la saison 2020 du Fourneau du mois d'avril au mois d'août. Avec la complicité des professionnels partenaires du champ social et médico-social, ce parcours culturel a été imaginé afin de relier des publics très variés : personnes en situation de handicap, enfants placés au titre de la protection de l'enfance, personnes âgées dépendantes, enfants de classes à dispositif ULIS, professionnels des champs social, culturel, médico-social et artistes professionnels.

L'*Odyssée* est un cheminement initiatique et pluridisciplinaire dans lequel la sculpture et l'acte théâtral s'entremêlent. Les participants seront invités à s'embarquer dans une série d'expériences poétiques aux côtés du plasticien Fred Martin et des artistes de la compagnie Lez'Arts Vers... : rencontre avec l'argile, moulage de son visage dans la matière,

collecte de toutes ces empreintes pour constituer la voûte de l'installation plastique finale. Un chantier collectif de 4 jours permettra de construire *l'Être*, un visage de métal et d'argile de 6 mètres de haut, jusqu'au moment des représentations de *L'Odyssée* qui auront lieu aux Rias en pays de Quimperlé en août 2020.

Ce projet est également pour Le Fourneau une occasion unique de faire dialoguer ses principaux territoires d'ancrage, le nord et le sud du Finistère, l'ensemble des étapes de ce projet étant partagées par des structures partenaires des deux territoires.

Première étape de cette *Odyssée*, du 25 au 28 avril au domaine de la Porte Neuve de la MGEN à Riec-sur-Bélon, avec le *Baptême de terre* : l'inscription dans l'argile molle d'une empreinte pour constituer la matière première de l'installation plastique monumentale, la voûte de masques d'argile. Des temps sont réservés aux groupes partenaires, d'autres sont ouverts à tous : apportez votre empreinte à l'œuvre finale !

Une co-écriture du Fourneau avec LES GENÈTS D'OR (Service d'Accompagnement à la Vie Sociale - Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés), LE CENTRE DÉPARTEMENTAL ENFANCE FAMILLE (foyer du Stangalar), LE CENTRE RENÉ FORTIN (EHPAD du CHU de Brest), LA MUTUELLE GÉNÉRALE DE L'ÉDUCATION NATIONALE (domaine de la Porte Neuve de Riec-sur-Bélon) & LA CIE LEZ'ARTS VERS...

EQUIPE ARTISTIQUE : Scénographie : Fred Martin et Cie Lez'arts vers... / Jeu : Christophe Aubert, Gérard Aubert, David Robichon, Fred Martin, Carole Bonneau, Alma Lomax / Régie technique : Clovis Hougron, Donatien Letort / Production-Chargé de tournées : Benoît Noras. Conception tête : Fred Martin et Olivier Limarre / Construction tête : Olivier Limarre, Kallan Mounes, assistés de Virgile Gibaud / Ingénierie : Jérôme Belouard / Création lumière : Isabelle Ardouin / Photographies : Juliette Rozzonelli

PARTENAIRES : Ce projet est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et l'Agence Régionale de Santé dans le cadre du dispositif « Culture Santé » et par le Département du Finistère dans le cadre du dispositif « Culture Solidaire ».



ATELIER SENTIR LE VENT DES CAPUCINS



ATELIER SIGNALÉTIQUE DES CAPUCINS



ATELIER PAYSAGE ET TOPOGRAPHIE DES CAPUCINS

AGENCE CITOYENNE DE DESIGN ET CHANTIER PARTICIPATIF

Dernière ligne droite pour la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins...

Depuis l'automne 2019, la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins se poursuit avec une nouvelle phase axée sur la création d'îlots scénographiques pour le cours Aimé Césaire et l'Esplanade de la Fraternité. En novembre 2019, plus de 200 habitants ont été accompagnés par des artistes plasticiens, designers, paysagistes, pour révéler leurs perceptions poétiques des espaces publics du plateau des Capucins au travers de la gravure sur plâtre, la couleur, les textures de paysages et le vent.

DEVENEZ DESIGNER EN HERBE AVEC L'AGENCE CITOYENNE DE DESIGN EN FÉVRIER

Accompagnés par des designers professionnels du collectif Les ManufActeurs, les participants à cette Agence citoyenne de design vont imaginer et dessiner les plans puis fabriquer les maquettes de mobiliers urbains expérimentaux.

Pour participer, il est nécessaire de s'engager à être présent sur l'ensemble des temps de l'Agence citoyenne de design : 4 séances de 3 heures (12 heures d'ateliers). 3 sessions sont proposées, en soirée, pendant les vacances scolaires ou sur des temps de week-end, afin de correspondre à toutes les disponibilités :

- lundi 10, mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 février, de 18h30 à 21h30
- lundi 17, mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21 février, de 10h à 13h
- samedis 7 mars et 14 mars, de 10h à 17h

Au printemps, les travaux de l'Agence Citoyenne de Design seront dévoilés lors d'une restitution publique. L'occasion de découvrir les fruits de l'imaginaire des habitants !

REJOIGNEZ LE CHANTIER COLLECTIF EN MAI ET JUIN

Enfin, pour achever la démarche, ces mobiliers expérimentaux seront fabriqués taille-réelle et installés sur les espaces publics du plateau des Capucins à l'occasion d'un grand chantier collectif. Durant les mois de mai et juin, un espace de travail sera installé au cœur du quartier sur l'Esplanade de la Fraternité et proposera à toutes et tous, outils en main, de participer à la construction de ces structures uniques !

POUR EMBARQUER ET CONNAÎTRE LES RENDEZ-VOUS DE LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS, RENDEZ-VOUS SUR WWW.LAFABRIQUEDESCAPUCINS.COM

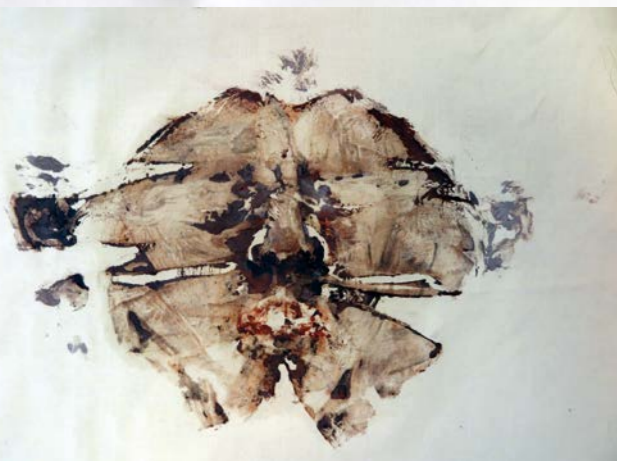
Cette démarche développée par Le Fourneau et Passerelle, en association avec les ManufActeurs, est portée par Brest métropole aménagement pour le compte de la Métropole et la Ville de Brest et financée avec le concours de l'Etat et du Projet Investissement Avenir.

ATELIERS DE L'AGENCE CITOYENNE DE DESIGN (FÉVRIER) ET CHANTIER COLLECTIF (MAI ET JUIN)

sur inscription auprès de Thomas Flaux :
 02 98 46 82 91 ou embarquement@lefourneau.com

RESTITUTION PUBLIQUE DES PROJETS DE L'AGENCE CITOYENNE DE DESIGN

MARDI 14 AVRIL À 18H32
 À L'AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE DES
 CAPUCINS À BREST



© Lez arts vers

et aussi...

PRINTEMPS DES ABERS

En 2020, les Arts de la rue sont au programme de 3 rendez-vous printaniers co-écrits par Le Fourneau et la Communauté de communes du Pays des Abers : dimanche 3 mai à Lannilis, dimanche 17 mai à St Pabu et dimanche 7 juin à Tréglonou. Côté artistique, encore un peu de patience, la programmation sera dévoilée le vendredi 3 avril !

LA COMPAGNIE OCUS À SIZUN DU 26 MAI AU 14 JUIN 2020

Dans le cadre de la 3^e année de jumelage entre Le Fourneau et le collège du Val d'Elorn de Sizun, la compagnie OCUS implantera son théâtre itinérant et son campement de vie dans le bourg. Après différentes sessions d'ateliers au cours de l'année, les élèves verront durant 3 semaines les artistes partager leur quotidien et réciproquement ! Montage du chapiteau, répétitions, ateliers se succèderont pour aboutir au temps fort final : une expérimentation publique du *Dédale Palace* le mercredi 10 juin à 19h12 (sur réservation via un formulaire en ligne en raison de la jauge limitée), et la restitution des ateliers par les élèves le vendredi 12 juin.

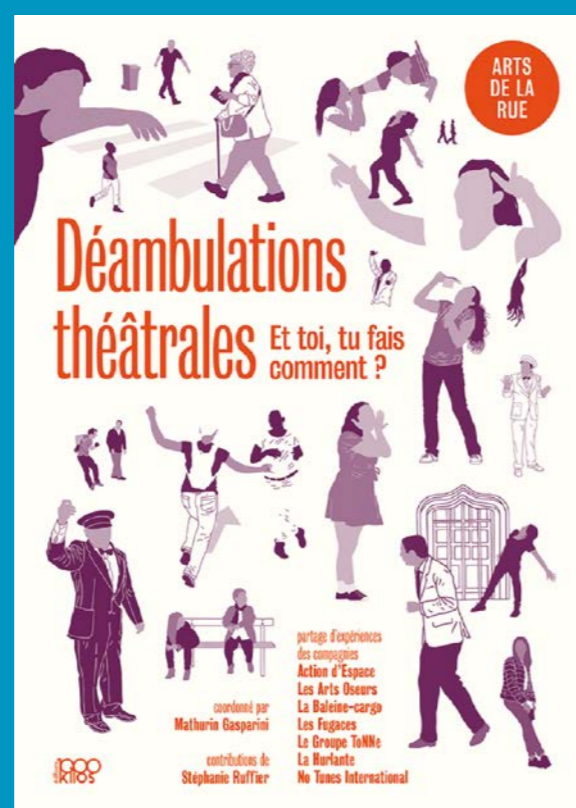
LA RUE EN LIVRE

Le Fourneau soutient la publication d'ouvrages en lien avec des projets artistiques pour l'espace public. Courant 2020, les textes des spectacles *Les Tondues* de Périne Faivre (Les Arts Oseurs) et *Tentative(S) d'utopie vitale et Paillarde(S)* de Marie-Do Fréval (Bouche à bouche), vont paraître aux éditions Deuxième époque, dans la collection « Écritures de spectacle ».

À découvrir sur www.deuxiemeepoque.fr

Publiée à compte d'auteur, par Mathurin Gasparini (Groupe ToNNe), la retranscription du séminaire de janvier 2019 au CNAREP Quelques p'Arts, *Déambulations théâtrales - Et toi, tu fais comment ?*, est également soutenue par Le Fourneau pour faire suite à la résidence d'écriture en mars 2019 sur l'île de Molène.

À retrouver sur www.groupepetonne.com



DES NOUVELLES DES RIM

En septembre 2019, Le Fourneau participait à l'organisation de la 2^{ème} édition des Rencontre Inter-Mondiales (RIM) des nouvelles manières de faire en architecture(s) et en urbanisme(s). En attendant la publication des actes de ces deux jours d'effervescence entre mondes artistiques, de l'aménagement et de l'architecture, vous pouvez retrouver une vidéo et un reportage audio sur lesreportagesdufourneau.com

Au fil des rendez-vous artistiques

FÉVRIER

DU MERCREDI 5 AU JEUDI 13 FÉVRIER
à 14h32 (sauf le dimanche 9)
PLACE DES MACHINES AUX ATELIERS DES CAPUCINS À BREST
Répétitions publiques de **DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)** de la **KTHA COMPAGNIE**
PAGE 4

MERCREDI 12 FÉVRIER à 18h18
AU FOURNEAU À BREST
Présentation de la saison 2020

10, 11, 13 ET 14 FÉVRIER
17, 18, 20 ET 21 FÉVRIER
AGENCE CITOYENNE DE DESIGN DE LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS
avec **LES MANUFACTEURS**
Sur inscription
PAGE 17

ET AUSSI...
Expérimentation publique de **ANIMALENTENDU** du **GRAND O**
À PORT-LOUIS (56) avec Avis de Temps Fort
PAGE 14

MARS

VENDREDI 6 MARS à 13h03
SAMEDI 7 MARS à 15h15
PLACE DE LA LIBERTÉ À BREST
Expérimentations publiques de **PULSE** de la **COMPAGNIE KIAÏ**
dans le cadre du festival *DañsFabrik*
PAGE 5

SAMEDIS 7 ET 14 MARS
AGENCE CITOYENNE DE DESIGN DE LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS
avec **LES MANUFACTEURS**
Sur inscription
PAGE 17

11, 12, 13 ET 14 MARS
AU RELECQ-KERHUON ET À BREST
Expérimentations publiques de **OKAMI** et **LES 4 SAISONS DU CERISIER** de la **COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP**
Sur inscription
PAGE 6

VENDREDI 27 MARS à 18h32
AU PARC À CHAÎNES À BREST
Expérimentation publique de **ENCHANTIER !** de la **COMPAGNIE LES URBAINDIGÈNES**
PAGE 7

AVRIL

SAMEDI 4 AVRIL à 18h02
RENDEZ-VOUS AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de **QUI VIVE** de la **COMPAGNIE ADHOK**
PAGE 8

MERCREDI 8 AVRIL à 18h32
AU PARC À CHAÎNES À BREST
Expérimentation publique de **LA MONDIALE DE LA TERREUR** de la **COMPAGNIE BONJOUR DÉSORDRE**
PAGE 9

MARDI 14 AVRIL à 18h32
A L'AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE DES CAPUCINS À BREST
RESTITUTION PUBLIQUE DES PROJETS DE L'AGENCE CITOYENNE DE DESIGN DE LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS
PAGE 17

SAMEDI 18 AVRIL à 18h02
À BREST
Expérimentation publique de **SOUS LES PAVÉS** de la **CIA**
Le lieu sera renseigné sur lefourneau.com
PAGE 10

DU 25 AU 28 AVRIL
AU DOMAINE DE LA PORTE NEUVE À RIEC-SUR-BÉLON (29)
ATELIERS BAPTÈME DE TERRE, dans le cadre de *Odyssée en terres finistériennes*, avec la **COMPAGNIE LEZ'ARTS VERS... & FRED MARTIN**
Sur inscription
PAGE 16

SAMEDI 25 AVRIL à 18h02
AU PARC À CHAÎNES À BREST
Expérimentation publique de **HÉROÏNE** (titre provisoire) des **ARTS OSEURS**
PAGE 9

MAI

DIMANCHE 3 MAI
À LANNILIS
PRINTEMPS DES ABERS PAGE 18
Expérimentation publique de **L'ASSEMBLÉE** de la **COMPAGNIE ART & CO**
PAGE 11

JEUDI 14 MAI à 19h12
AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de **MAISON FEU** de la **COMPAGNIE XAV TO YILO**
PAGE 11

DIMANCHE 17 MAI
À SAINT PABU
PRINTEMPS DES ABERS PAGE 18
Première de **MAISON FEU** de la **COMPAGNIE XAV TO YILO**
PAGE 11

MERCREDI 20 MAI
À MOULINS (35) avec Rue des Arts
Expérimentation publique de **CE QUE LA VIE SIGNIFIE POUR NOUS** de la Compagnie **LES CHIENNES NATIONALES**
PAGE 12

ET AUSSI...
CHANTIER PARTICIPATIF DE LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS
Sur inscription
PAGE 17

JUIN

DIMANCHE 7 JUIN
À TRÉGLONOU
PRINTEMPS DES ABERS
PAGE 18

MERCREDI 10 JUIN à 19h12
À SIZUN
Expérimentation publique de **DÉDALE PALACE** de la **COMPAGNIE OCUS**
Uniquement sur réservation
PAGE 18

DIMANCHE 21 JUIN à 16h
Expérimentation publique de **ANIMALENTENDU** du **GRAND O**
À BRÉAL-SOUS-MONTFORT (35)
avec les Jardins de Brocéliande
PAGE 14

JEUDI 25 JUIN à 19h12
AU PARC À CHAÎNES À BREST
Expérimentation publique de **NENNA** de la **COMPAGNIE RAOUI**
PAGE 14

ET AUSSI...
Expérimentation publique de **INSANE, DÉRIVE INSENSÉE** du **COLLECTIF RANDOM À BREST**
La date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com
PAGE 12

Expérimentation publique de **NUNAVUT !** du **GRUPE TONNE**
À l'occasion du temps fort du jumelage avec l'école Kerbernard **À BREST**
La date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com
PAGE 13

Expérimentation publique **LA ROUE DE L'INFORTUNE** de **GALAPIAT CIRQUE SUR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE BROCELIANDE**, avec La Loggia
La date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com
PAGE 15

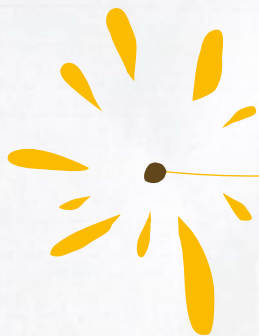
Tous nos rendez-vous sont en accès libre et gratuit, sauf mention contraire.

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

bonjourbonsoir@lefourneau.com

11 quai de la Douane 29200 Brest - France



**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS CONCERNANT
NOS RENDEZ-VOUS PUBLICS (DATES, HORAIRES, LIEUX)
DANS L'AGENDA DU FOURNEAU**

WWW.LEFOURNEAU.COM

**SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR
WWW.LESREPORTAGESDUFORNEAU.COM**

TOUS NOS RENDEZ-VOUS SONT EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT.



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1112818, 2-1112816 et 3-1112817
photo © Franck Bétermin