

LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST

L'évret de bord



JANVIER / JUIN 2019

Édito

Dans cette période de tangage et de roulis, Le Fourneau est particulièrement heureux de fêter en 2019 ses 25 années d'ancrage sur le port de commerce de Brest, tout en entamant les échanges avec les architectes Chochon, Joulin et Appriou pour dessiner l'évolution de son navire qui s'implantera en 2023 sur la rive droite, au cœur des Ateliers des Capucins. D'ici là, quatre années pour développer notre projet artistique et culturel, *Utopie poétique en partage*, pour mener les citoyen-ne-s vers d'autres voies que celle du désenchantement ambiant, en présentant des artistes porteurs de rêves qui créent des possibles et réinventent le monde pour demain.

Le regard complice d'une artiste et son équipe, Péline Faivre et Les Arts Oseurs, accompagnera la route du Fourneau de 2019 à 2021. Le temps de voir naître *Héroïne*, leur prochaine création sur le thème de la justice et d'inventer ensemble des histoires pour les habitant-e-s de la Bretagne. En accord avec la convention pluriannuelle d'objectifs signée avec nos partenaires institutionnels, nous vous préparons, avec des artistes et des élu-e-s partenaires, un dense programme d'aventures artistiques qui révèle un soutien financier renforcé en faveur de la création.

Ainsi en 2019, 18 compagnies proposant des formats de création extrêmement variés seront accompagnées et accueillies en résidence. Certaines résidences se réaliseront sur le plateau des Capucins, en parallèle des rendez-vous de la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins, programme d'actions artistiques visant l'aménagement participatif des espaces publics ; d'autres résidences se dérouleront sur le port de Brest et dans le lieu de fabrique ; d'autres encore seront organisées aux quatre coins de la Bretagne : à Plogonnec, Le Relecq-Kerhuon, Coat Méal, Plabennec, Sizun, Molène, Bréal-sous-Monfort, Port-Louis, St Samson-sur-Rance ou encore Moncontour.

Vous avez entre les mains un nouveau format de Livret de bord qui s'est imposé pour offrir plus de place aux images et aux mots. De la collecte de chants d'ailleurs à Plogonnec pour la *Sonothèque nomade* de la Fausse compagnie, à la manipulation d'un géant de 8 mètres de haut impliquant 30 habitant-e-s sur le port de Brest à l'occasion des expérimentations du *Ruban Rouge* de l'Homme debout, Le Fourneau se plaît à vous concocter des moments insolites et surprenants, tantôt intimistes, parfois monumentaux. Nous vous invitons à chausser vos semelles de vent, à vous laisser déplacer pour partager des expériences artistiques généreuses, sensibles et audacieuses, parfois même irrévérencieuses... Nous vous attendons.

Caroline Raffin
Directrice

NB : Merci à tous les artistes et à celles et ceux qui nous accompagnent et nous encouragent. Merci chaleureux à Alice Lang pour les cinq années vécues à nos côtés à qui nous souhaitons bon vent pour l'avenir !

L'équipage du Fourneau

Thierry Coque, intendant technique du lieu de fabrique
Thomas Flaux, attaché à la communication et aux relations avec les publics
Philippe Guerneur, cuisinier
Lucie Laot, attachée aux relations avec les publics
Chloé Le Guen, chargée de production
Raphaële Masure, responsable de la communication et des relations publiques
Perrine Penisson, secrétaire chargée d'accueil et d'information
Caroline Raffin, directrice
Cécile Sicard, chargée de l'entretien
Antoine Zettel, directeur administratif et financier
Assistant-e administratif-ve et comptable (recrutement en cours)

Association loi 1901 présidée par **Philippe Emschwiller**

LES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS EN 2019

Gaidig Bleinhant, régie générale Printemps des Abers
Mathilde Daviot, production Printemps des Abers, Jeudis du port et Rias
Clément Hascoët, régie générale Pique-Niques Kerhorres
Cédric Le Goff, régie générale Jeudis du Port
Ronan Le Tutour, régie générale Rias, **Claude Coulloc'h**, régie artistique Rias, **Gwen Brosse-Kovacs**, coordination logistique Rias, **Noémie Le Berre**, coordination prévention Rias
Anne Flageul, vidéo (Demi-Sel Production)
Jean-Marie Grall, web (Cousu Main)

LES INSTITUTIONS PARTENAIRES



MÉCÉNAT CULTUREL

UN GRAND BRAVO aux entreprises qui soutiennent les projets du Fourneau : Crédit Agricole du Finistère, Roi de Bretagne, Centre E. Leclerc de Quimperlé, MGEN, Camping du Kérou, Imprimerie de Bretagne, S2M Routage, Audiolite et Velozen.

Le Fourneau défend un accès libre et gratuit à chacun de ses rendez-vous publics.

Pour continuer à provoquer ces temps d'utopie fraternelle, l'association invite les entreprises du territoire à devenir mécène.

Contactez Raphaële Masure au 02 98 46 19 46 ou raphaelae.masure@lefourneau.com



Le Crédit Agricole du Finistère accompagne Le Fourneau sur le Printemps des Abers et le festival Les Rias.

DEVENEZ CITOYEN COMPLICE DU FOURNEAU

Participez financièrement à la mise en œuvre de 150 rendez-vous artistiques en espace public en Bretagne et au développement de la présence d'artistes au contact direct des habitants !
Faites un don au Fourneau, à partir de 10 euros, lors de votre venue au Fourneau ou en vous rendant maintenant sur www.lefourneau.com

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC LE FOURNEAU

Basé sur le port de Brest, Le Fourneau soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Partenaire de plusieurs collectivités bretonnes avec lesquelles il co-écrit des histoires de territoires, Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent

dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire. Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des secteurs artistiques et le croisement des publics.

Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

SOMMAIRE

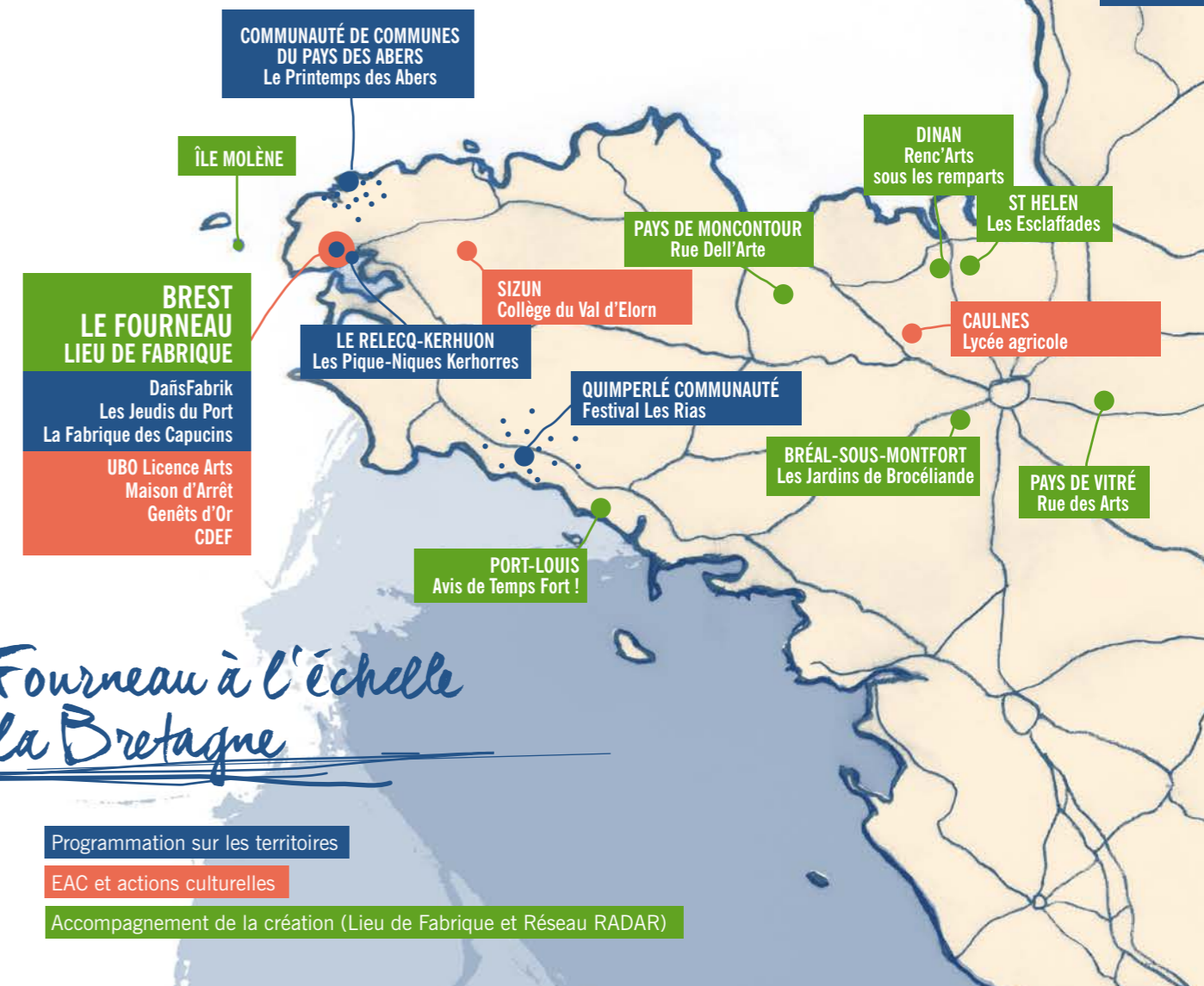
- PAGE 4 • Les Arts Oseurs, compagnie associée
- PAGE 5 • La compagnie des Ô et la Générale d'Imaginaire
- PAGE 6 • La Fausse compagnie
- PAGE 7 • Xav to Yilo, La Tête Ailleurs & Le Grand Appétit
- PAGE 8 • DañsFabrik
- PAGE 9 • Queen Mother et La Boca Abierta
- PAGE 10 • OpUS
- PAGE 11 • Bivouac et Deabru Beltzak
- PAGE 12 • L'Homme debout
- PAGE 13 • Les Souffleurs commandos poétiques
- PAGE 14 • Hop Hop Compagnie
- PAGE 15 • Dans le réseau RADAR : Dérézo, Mo3 et Avec des géraniums
- PAGES 16 & 17 • Le Fourneau 3. aux Capucins
- PAGE 18 • Et aussi...
- PAGE 19 • L'agenda

Le Fourneau à l'échelle de la Bretagne

Programmation sur les territoires

EAC et actions culturelles

Accompagnement de la création (Lieu de Fabrique et Réseau RADAR)



Les Arts Oseurs

COMPAGNIE ASSOCIÉE AU FOURNEAU POUR 3 ANS

Pour la première venue des Arts Oseurs à Brest dans le cadre de notre association sur trois années, Périne Faivre propose un workshop à 15 étudiants de l'Université de Bretagne Occidentale en Licence Arts autour de la création en espace public du 4 au 8 février 2019, et le vendredi 8 février à 18h18, la compagnie orchestre le lancement de saison du Fourneau, à coup de pinceaux de Moreno, de notes de Renaud Grémillon et de mots glanés çà et là par Périne Faivre, aux côtés de l'équipe du Fourneau.



JULIE LEVASSEUR

RENAUD GRÉMILLON

Les équipes du Fourneau et des Arts Oseurs en octobre 2018

LA PAROLE À

PÉRINE FAIVRE, DIRECTRICE ARTISTIQUE DES ARTS OSEURS & CAROLINE RAFFIN, DIRECTRICE DU FOURNEAU

QUAND VOUS ÊTES-VOUS RENCONTRÉES ?

Caroline

J'ai découvert *Livret de famille* en mai 2013 aux Rencontres d'Ici et d'Ailleurs. J'ai terminé le spectacle avec une boule dans la gorge, la chaire de poule et l'envie furieuse d'en apprendre davantage sur cette équipe et le parcours de ces 3 talentueux artistes, Périne Faivre, Renaud Grémillon et Moreno. J'ai défendu le projet pour l'inclure à la programmation des Rias, comme une pépite à dévoiler en décentralisation, dans le quartier de Kerbertrand de Quimperlé, au plus près des habitants. À l'occasion du repérage en janvier 2014, la rencontre se fait, Périne me raconte ses recherches autour du phénomène des femmes tondues*, sujet particulièrement intrigant que ce pan oublié de l'histoire de France, tant l'actualité nous rappelle à quel point l'équilibre des forces se fait encore et toujours en faveur de la gente masculine.

Périne

Je me souviens très bien ! En 2014, nous apprenions que notre spectacle *Livret de famille* était programmé aux Rias. Je me rappelle notre joie ! Le Fourneau... pour une compagnie qui faisait ses premiers pas dans le réseau des Arts de la rue, c'était une sacrée belle nouvelle. Dans l'hiver, nous sommes venus en repérage et c'est là que j'ai rencontré Caroline. Nous avons parlé de nos parcours, de nos envies partagées d'aller vers les publics. Elle portait déjà très haut cette idée que le spectacle vivant se devait d'aller à la rencontre des gens, dans les espaces publics bien sûr mais aussi dans les écoles, les quartiers, les foyers d'accueil, les prisons... C'est d'ailleurs là que nous avons rêvé d'un projet à la maison d'arrêt de Brest, qui aboutira en 2016 avec la représentation de *J'écris comme on se venge* entre les murs, prolongée par 10 jours d'ateliers d'écriture et d'arts plastiques avec les détenus.

QU'EST-CE QUE LE FOURNEAU POUR VOUS ?

Périne

Une maison pour les artistes. Un projet qui réunit des gens très différents et mus par un désir commun de se rassembler autour d'un art public ! Une porte sur un territoire chéri : la Bretagne. Je suis totalement amoureuse du Finistère... nous lier au Fourneau, c'est nous lier à des mers, des océans et des gens.

QU'EST-CE QUE LES ARTS OSEURS POUR VOUS ?

Caroline

Du travail des Arts oseurs se dégage une force, naturelle et tranquille, et une rage, habitée par le verbe et la voix de Périne et l'univers musical de Renaud. Moreno ou les dessins de Sophia Burns installent leurs partitions plastiques dans les espaces publics des villes traversées, reflets des personnages de l'Histoire, la grande. La forme et le fond déchargent une sincérité poétique. En adéquation avec le tempérament de la Bretagne : une sincérité sauvage.

QU'EST-CE QUE CETTE ASSOCIATION SUR 3 ANNÉES VA VOUS APPORTER ?

Périne

Un incroyable terrain d'expérimentation !

Le Fourneau va nous suivre sur les 2 ans et demi de création de notre prochain projet, *Héroïne*, sur le monde de la Justice. Nous y vivrons des moments de résidences mais aussi des temps de rencontres et d'immersion jusqu'à la création. Ce sera aussi l'occasion de diffuser notre répertoire dans des lieux et des temps qui jalonnent la vie du Fourneau. Nous avons créé déjà des liens avec les habitants, spectateurs, élus, membres du Conseil d'administration de l'association, embarqués... nous lier au Fourneau, c'est faire de ces gens des voisins et des complices au long court. Et enfin, c'est vivre au côté de la belle équipe du Fourneau, pimenter leur projet de nos petites et grandes folies artistiques, accompagner la naissance de leur rêve : une maison des Arts de la rue aux Capucins...

Caroline

Une personnalité et un regard particulier associés à notre projet, à nos réflexions sur la construction de notre avenir aux Capucins.

C'est laisser cette équipe traverser notre outil, prendre le risque avec elle d'inventer de nouveaux rituels artistiques, de redonner du temps aux choses, de questionner les évidences. C'est bien sûr soutenir les futurs projets de la compagnie qui apportera sa couleur artistique sur des événements du Fourneau.

*Le spectacle *Les Tondues* est créé en 2017, avec le soutien du Fourneau.

Nicolas Turon, Compagnie des Ô FANTÔME (BRIGHT SIDE)

Dornot (57)

À PARTIR DE 8 ANS

en partenariat avec Les Tombées de la nuit à Rennes

CRÉATION 2019 - THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

Après *Fracasse* ou *la Révolte des enfants des Vermiroux*, Nicolas Turon poursuit ses recherches sur l'enfance avec *Fantôme*. Il interroge l'enfance en tant qu'elle demeure une force de dépassement, un espace de résistance bienveillant et utopiste pour l'histoire des hommes.

Après la création de *Fantôme (Dark side)* en 2018, la compagnie des Ô vient travailler à Brest *Fantôme (Bright side)*, comme un second volet de cette histoire croisée d'un match de foot, d'une Princesse, d'un Prince, et d'un Fantôme. *Fantôme (Bright side)* reprend les codes des « Mummers Play », pièces de théâtre folkloriques anglaises, jouées depuis le Moyen-Âge par des acteurs amateurs, appelés les Mummers.

Sur les traces de ses précédentes résidences du *Roman de la rue* à Brest, Nicolas Turon s'installe plusieurs jours sur la Place des Machines aux Ateliers des Capucins puis dans le quartier Europe, grâce à un partenariat avec le centre social Horizons. Il revient dans ce quartier, où il a été en résidence au sein de l'école Kerbernard en 2016.

EN RÉSIDENCE À BREST DU 4 AU 12 JANVIER

AU FOURNEAU DU 4 AU 6 JANVIER
AUX ATELIERS DES CAPUCINS DU 7 AU 9 JANVIER
ET AU CENTRE SOCIAL HORIZONS DU 10 AU 12 JANVIER

ÉQUIPE : Jeu, texte et dramaturgie : Nicolas Turon. Musique, création musicale et jeu : Fabrice Bez. Jeu : Greg Truchet, Émilie Bonnaud, John John Mossoux. Décor : Didier Balsaux. Gradins : Camille Tourneux (Les établissements Tourneux). Costumes : Laure Hieronymus. Maillots : Élise Soulier (Baoli). Graphisme : Vincent Lansade. Diffusion - production : Delphine Litha.

PARTENAIRES : *Fantôme (Bright Side)* : Coproduction Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Les Tombées de la nuit (Rennes) *Fantôme (Dark Side)* : Coproduction / créé en résidence à / ou avec l'aide de - Association «Sauvons l'ancien Théâtre des «Bleus de Bar» de Bar Le Duc (55), La Filoche de Chaligny (54), Le Labo des Histoires du Grand Est, Côté Cour, scène conventionnée pour le Jeune Public en Franche-Comté, Région Grand Est.

PAGE 5

La Générale d'Imaginaire

Lille (59)

EUROPES

CRÉATION 2019 - THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE

À PARTIR DE 10 ANS

La Générale d'Imaginaire développe des démarches artistiques et culturelles hybrides, en lien avec le spectacle vivant, les arts de la parole et la littérature. Elle s'attaque avec sa nouvelle création à un sujet qui semble aujourd'hui indéfinissable : l'Europe. Est-elle une civilisation, une culture, une dénomination géographique, une organisation politique ? Peut-être rien et tout cela à la fois. Elle est surtout le fruit d'une expérience : celle de ses habitants et de ses passagers.

Comment parler d'Europe à l'heure des barbelés de Ceuta, de la flambée des nationalismes, des générations Erasmus, de la Politique Agricole Commune et de la, relative, paix continentale depuis plus de 70 ans ?

EuropeS est un état des lieux des Europes d'aujourd'hui, croisant intime et politique. Camille Faucherre questionne ce qui fait (encore) société européenne. A partir de témoignages récoltés sur le continent, il raconte la vie d'Europe, un individu aux multiples facettes, à travers une musique évolutive et une scénographie de barrières Héras dansantes.

ÉQUIPE : Avec Marlène Hannon, Sophie Descamps, Ardestop (Naim Abdelhakmi), Pierre Boudelle, Blaise Desjonquères et Camille Faucherre / Écriture et mise en scène : Camille Faucherre / Musique : Blaise Desjonquères et Grégoire Terrier / Dessinateur des corps : Cyril Viallon / Libérateur de jeux : Christophe Moyer / Créateur d'espaces : Nicolas Vercken / Maîtreplume : Laurence Vielle / Construction et décoration : La Molette et Vivian Daval.

PARTENAIRES : Coproduction : Le Boulon, CNAREP (Vieux-Condé), Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (Loos-en-Gohelle), Le Fourneau, CNAREP (Brest) et Le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la rue (Amiens) / Soutiens : L' Institut Français, la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France, Emmaüs Dunkerque et la SPEDIDAM / EuropeS est lauréat de la Bourse SACD « écrire en campagne », en collaboration avec Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue (Marchin - Belgique).



RÉSIDENCE DE CRÉATION

9 AU 16 FÉVRIER
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 14 FÉVRIER À 18H02
AU FOURNEAU

LA SONOTHÈQUE NOMADE

CRÉATION 2020
COLLECTE DE CHANTS D'ICI
ET D'AILLEURS

Un lieu itinérant, de vie, de poésie, d'enregistrement et d'écoute... ouvert sur le monde ! Une collecte de chants et de berceuses d'ici et d'ailleurs et des témoignages de vie qui les accompagnent. Une fabrique de portraits de ces rencontres, voués à enrichir la sonothèque nomade... Le Fourneau accompagnera La Sonothèque nomade en 2019 et 2020. Une connexion avec l'Association Brestoise d'Alphabétisation et d'Apprentissage du Français aux Etrangers (ABAFFE) s'est mise en place autour de ce projet.



LA PAROLE À
JÉRÔME BOUVET ET CARINE HENRY, CODIRECTEURS ARTISTIQUES

Retrouvez l'interview complète en ligne sur lesreportagesdufourneau.com

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE LA SONOTHÈQUE NOMADE ?
C'est notre rencontre et l'envie d'écrire ensemble une nouvelle aventure humaine et artistique, synonyme de « vivre en poésie ». C'est la rencontre de deux souhaits vibrants : celui de Carine de collecter des chants intimes d'ici et d'ailleurs et celui de Jérôme de se doter d'un lieu de vie artistique itinérant complémentaire à ZUL, la Zone Utopique Lémanique, une utopie située autour du Lac Léman qu'il a initiée en 2015.

tout au long de notre présence. Il y a également cette idée de sonofête à la fin, un temps rassembleur et festif qui sera l'occasion de ré-enrouler cette bobine avant de reprendre la route. Donc oui, le lien est au cœur de cette écriture. À la fin de notre sonomanifeste, on ose parler de la sonothèque comme d'« une petite fabrique d'humanité** »... Disons que c'est notre ambition secrète.

POURQUOI S'INTÉRESSER PARTICULIÈREMENT AUX CHANTS ?
Carine : Le chant est un corps traversé par le souffle qui se met à vibrer, c'est le corps et le cœur qui s'expriment et plus encore. Le chant touche à des mémoires et des émotions lointaines, qui peuvent parfois jaillir lorsque nous chantons ou que nous sommes en train d'écouter un chant. Et dans cet échange là, nous sommes tous au même niveau, nous pouvons toucher, être touché ou pas, on ne sait pas pourquoi, et cela n'a rien à voir avec les qualités techniques. C'est ça qui m'intéresse, qu'un souvenir, un vécu, se matérialise et se mette à vibrer par un chant.

Jérôme : Je ne suis ni musicien, ni chanteur, mais il s'avère que j'ai eu cette chance de travailler avec des musicien-ne-s et chanteur-se-s dans quasi toutes les créations. Cela m'a permis d'explorer différentes formes de musicalité avec cette idée de toujours laisser de la place aux spectateurs-trices, de laisser du vide, pour que chacun-e puisse vivre la proposition avec ses propres émotions, son histoire, sa sensibilité. Ça nous dépasse et c'est tellement vivant !

VOUS ÊTES AU TOUT DÉBUT DE LA CRÉATION, LE PROJET VERRA LE JOUR EN 2020. QUE VENEZ-VOUS TRAVAILLER DURANT CETTE RÉSIDENCE ?
Nous venons collecter des berceuses et des chants dans le plus de langues du monde possible. Faire de belles rencontres et chiner des pépites d'émotions. Il y a une dimension chercheurs d'or dans notre démarche. Nous avons également prévu d'amener ce qu'il faut pour commencer à fabriquer certains portraits sonores de ces rencontres. L'idée c'est de se lancer sans filet alors que nous ne serons qu'au début de nos expérimentations dans cette histoire là.

* philosophe et psychanalyste française
** tiré du titre du livre « Pronomade(s) ou la petite fabrique d'humanité » de Daniel Conrod

DANS VOTRE SONOMANIFESTE, IL EST ÉCRIT :
« (...) Collecter, capter, enregistrer, photographier les visages, les chants d'ailleurs et les chants d'ici, les berceuses, la poésie pour tisser et broder nos ressentis, et relier, et se relier (...) »

LA CRÉATION DE LIEN EST AU CENTRE DE LA SONOTHÈQUE ? COMMENT CELA VA-T-IL S'OPÉRER ?
Nous voyons dans La Sonothèque nomade une histoire à vivre et à partager, aussi bien pour les personnes que nous allons rencontrer que pour nous deux. Il y a la nécessité à chaque rencontre d'être dans une véritable écoute, simplicité, sensibilité et curiosité. De prendre le temps, vraiment. Celui de se rencontrer, celui de se raconter. C'est seulement dans ces conditions que l'expérience sera jubilatoire et fera naître du partage pour permettre à chacun d'oser, d'exprimer, d'offrir sa poésie. D'ailleurs ces mots de Cynthia Fleury* résonnent en nous, au début de cette aventure, comme une quête : « il ne s'agira pas de devenir une personnalité, une singularité, comme une injonction à la mise en scène de l'égo. L'enjeu est tout autre : il est relationnel. Se lier aux autres, se lier au sens, se lier au réel, se lier à l'œuvre, l'éternité des liens comme seule vérité. »
Avant d'être nourris et guidés par 18 mois d'expérimentations à venir, l'image qui nous vient est celle d'arriver avec beaucoup d'inconnu, dans un quartier, un village, une pelote de laine à la main. Puis d'être agissant pour que cette bobine puisse se dérouler et passer dans d'autres mains

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 13 AU 23 FÉVRIER À LIGNE 21, À LESMEL, PLOGONNEC	RENCONTRES PUBLIQUES JEUDI 21 FÉVRIER À 18H18 AU FOURNEAU À BREST VENDREDI 22 FÉVRIER À 19H33 À LIGNE 21, À LESMEL, PLOGONNEC
---	--

ÉQUIPE : Codirection artistique : Jérôme Bouvet et Carine Henry / Complicité d'écriture : Vincent Cros (auteur, chanteur, compositeur, poète) et Anne Guillou – www.apoint-agence.com / Coordination artistique : Vincent Aichain / Conception des équipements techniques : Yann Servoz / Chargé d'administration : Justin Leroyer.
PARTENAIRES : Théâtre de l'Agora, Scène Nationale de l'Essonne / la Ruche du Paléo Festival de Nyon.

LIGNE 21 :
une nouvelle complicité au service des artistes

Pour les résidences de la Fausse compagnie et de Xav to Yilo, Le Fourneau s'associe à Ligne 21. Après plus d'une dizaine d'années de compagnonnage avec la compagnie La Machine, Emmanuel et Corinne Bourgeau sont revenus dans le sud Finistère avec l'envie de partager une maison trop grande pour eux, en créant un lieu de résidence d'artistes ! Située entre Quimper et Douarnenez, la ferme de Lesmel Kreiz est équipée notamment de 3 ateliers (bois, métal et couture) et d'une maison pouvant accueillir 13 personnes. Le Fourneau conseille par ailleurs Ligne 21 sur sa structuration administrative et son équipement technique.

Xav to yilo Taulé (29)
MAISON FEU (titre provisoire)
La sagesse veut que les fous gardent les phares car ce sont les seuls capables de guider le monde.

Les phares sont la lumière dans la nuit, la verticalité à l'horizon et le huit clos en pleine nature. Ces paradoxes, comme la poésie et la mélancolie qui en émanent, fascinent la compagnie Xav to yilo. Dans sa nouvelle création, six personnages seront gardes d'un phare, un moyen de traiter du combat de l'homme contre lui-même. Leur vie, commune routine, est parfaitement réglée. A chaque instant pourtant, tout pourrait basculer... Entre **surréalisme rêveur** et **réalités grinçantes**, ce spectacle cherchera à visiter quelques lieux de l'âme humaine, la notion d'anormalité et ses lisières, en mêlant musique, chant, cadre aérien et danse.

Xav to yilo signifie « je mange ton cœur » en roumain.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 22 AU 26 AVRIL À LIGNE 21 (À LESMEL, PLOGONNEC) À L'AUTOMNE 2019 AUX JARDINS DE BROCELIANDE À BRÉAL-SOUS-MONTFORT dans le cadre du RADAR.	EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE JEUDI 25 AVRIL À 19H33 À LIGNE 21
---	---

ÉQUIPE : Marco Le Bars, danseur, porteur au cadre aérien, musicien, comédien / Eve Le Bars-Caillet, danseuse, comédienne, musicienne / Jean-Michel Rivoalen, comédien, régisseur / Erwan Cadoret, comédien, technicien lumières / Etienne Grass, musicien / Hélène Jacquot, chanteuse, comédienne / Momette Marqué, Danielle Le Pières, Christophe Lelarge, Lucie Roux, Julien Le Vu, regards extérieurs.
PARTENAIRES : Pôle culturel Le Roudour (St-Martin-des-champs) / AY-ROOP – Scène de territoire pour les arts de la piste (Rennes) / Service culturel de Landivisiau – Le Vallon / Animakt (Saulx-les-Chartreux) / La Cirkerie (Pont Menou) / Le Triskell (Pont l'abbé) / L'atelier culturel (Landerneau) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Les Jardins de Brocéliande dans le cadre du réseau RADAR, avec le soutien de la région Bretagne, Le Fourneau, CNAREP (Brest).

La Tête Ailleurs Paris (75)
Le Grand Appétit Saint Briec (22)
DANSE AVEC TA MÈRE
CRÉATION 2019 - SPECTACLE POUR PARKING

Paule Vernin de la compagnie Le Grand Appétit et Aurélie Tedo de La Tête Ailleurs, complices artistiques de longue date, s'attaquent ensemble à la question de la transmission familiale avec *Danse avec ta mère*, un projet théâtral pour parking.
Que faire du poids de la famille, si ce n'est de danser avec ?
Sur un parking, terrain de jeu de leurs corps en tension, 6 interprètes, tour à tour femmes, hommes, enfants, parents, transportent leur héritage et leurs proches d'une place à l'autre. Dans une esthétique électro-pop, rythmée et immersive, ils traversent et remuent la famille avec curiosité, tendresse et excès.

« Le parking c'est comme la famille : utile, fonctionnel, pas toujours beau mais nous en avons un usage à la fois public et privé. »



RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 18 AU 24 FÉVRIER AU FOURNEAU À BREST	EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE SAMEDI 23 FÉVRIER À 17H33 SUR LE PARC À CHÂINES À BREST
--	---

ÉQUIPE : Aurélie Tedo, auteure, metteuse en scène (La Tête Ailleurs) / Paule Vernin, auteure, metteuse en scène (Le Grand Appétit) / Cécile Delhommeau, dramaturge, regard sur l'écriture / Christine Maltete, chorégraphe / Avec Adélie Garsault, Julien Goetz, Isabelle Lelièvre, Alexandre Le Nours / ASIN-Mathilde Froger, production / Arthur Deslandes, régie.

PARTENAIRES : Bourse Écrire pour la rue 2017 SACS-DGCA. Subvention : Conseil départemental des Côtes d'Armor. Aide à la Résidence : Le Fourneau, CNAREP (Brest) / La Cave à Théâtre (Colombes) / le Centre culturel de la Ville Robert (Pordic) / Le Strapontin (Pont-Scorff) / Le Lieu (Gambais) / Animakt (Saulx les Chartreux) / Théâtre de la Paillette (Rennes) / Quai des rêves (Lamballe) / Théâtre du Champ du Roy (Guingamp). Coproduction : Le Centre culturel de la Ville Robert (Pordic) dans le cadre du dispositif « Attention travaux », Le Fourneau, CNAREP (Brest), Quai des rêves (Lamballe), Théâtre du Champ du Roy (Guingamp).



dans le cadre de

Dans Fabrik

Une programmation de danse en espace public, née de la connexion entre le Quartz, scène nationale de Brest, et Le Fourneau, pour voir la ville se mettre en mouvement !

© Bruno Maury



À PARTIR DE 12 ANS

© Le Dandy Manchot

Queen mother Maud Jégard

Rennes (35)

FOLLOW ME

CRÉATION 2019
THÉÂTRE-SMS EN ESPACE PUBLIC

Si le smartphone est l'outil de la communication par excellence, comment nous aide-t-il à nous rencontrer ? Cet objet est devenu notre compagnon de vie. Il répond à toutes nos attentes, nous dirige lorsque nous sommes perdus, nous donne l'heure, nous réveille. S'il nous rapproche plus que jamais de la vivacité du monde, il n'a jamais créé autant de distance entre nous et notre environnement. Maud Jégard propose de **s'emparer du téléphone pour un parcours en solitaire dans la ville**, une solitude connectée. Elle invite le public à coécrire une histoire en SMS et à se mettre en marche, à observer ce qui l'entoure, comme dans un **jeu de piste**. *Follow Me* mêle une double réflexion sur ce que la technologie engendre comme modifications sur notre sensibilité perceptive de l'espace public, notre représentation du monde, et sur nos corps et notre qualité de présence.

Résidence réalisée avec la contribution du Centre de mobilité internationale, de l'Université de Bretagne Occidentale et du CROUS pour la mise à disposition d'un espace de travail pour la compagnie dans le quartier des Capucins.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 4 AU 16 MARS
AU FOURNEAU ET AUX CAPUCINS À BREST

EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

JEUDI 14 MARS À 12H32 ET 18H18
Tout public muni d'un téléphone portable
Jauge limitée à 50 personnes
Uniquement sur inscription
sur le site lefourneau.com à partir du 4 mars

ÉQUIPE : Création originale et mise en scène : Maud Jégard / Avec Maud Jégard, Valentine Ponçon, Laurent Driss, Ronan Mancec, Claire Laurent, et en alternance Marie Reverdy ou Alice Ruffini / Scénographie : Valentine Ponçon et Alice Ruffini / Régie générale : Christophe Nozeran / Création numérique : Naoyuki Tanaka et Olivier Radisson.

PARTENAIRES : Production déléguée : La Paperie, CNAREP (Angers). Coproductions : La Paperie / Les Tombées de la nuit (Rennes) / Le Citron Jaune, CNAREP (Port Saint-Louis du Rhône) / Les Ateliers Frappaz, CNAREP (Villeurbanne) / L'Atelline, lieu d'activation art et espace public (Montpellier) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / L'Abattoir, CNAREP (Châlons-sur-Saône). Avec le soutien de l'Atelline dans le cadre de « Agitez Avant Emploi » - dispositif d'accompagnement à l'écriture, de la Ville de Rennes, de la Région Pays de la Loire, de la plateforme In Situ dans le cadre du projet ACT, et du programme Europe Créative de l'Union européenne. Accueil en résidence : La Chartreuse (Villeneuve lez Avignon), La Paperie, Le Citron Jaune, Les Ateliers Frappaz, L'Atelline, Le Fourneau, L'Abattoir, Les Ateliers du vent (Rennes), Salle Guy Ropartz (Rennes).

PAGE 9

PAGE 8

Cie Rhizome Chloé Moglia

Trédion (56)

LA SPIRE

CRÉATION 2017 - DANSE EN SUSPENSION

La chorégraphe Chloé Moglia s'intéresse à l'observation des plus infimes détails du vivant à travers la pratique de la suspension qui, avec les arts martiaux, fonde son approche artistique. La suspension souligne le paradoxe de la force et de la fragilité et permet d'accroître l'intensité du vivant dans l'ici et maintenant. Parce qu'à priori, force, puissance, ténacité et détermination n'iraient pas avec douceur et sensibilité et que les à priori demandent à être mis à l'épreuve.

La Spire est une structure-sculpture, à la fois légère et monumentale, qui se déploie en formant trois boucles de sept mètres de diamètre sur dix-huit mètres de longueur, tel un dessin tracé dans l'espace. Cette majestueuse toile de fils s'installera sur la Place des Machines, dans les Ateliers des Capucins, laissant libre cours aux jeux de cinq trapézistes, habitant cet espace du suspend et du suspense, tandis qu'une musicienne fera vibrer leur ascension spectaculaire.

Qu'y a-t-il de commun entre marcher, tisser, observer, chanter, raconter une histoire, dessiner et écrire ? La réponse est que toutes ces actions suivent différents types de lignes. (...) Les lignes sont partout.

LE QUARTZ Une Brève Histoire des Lignes, Tim Ingold (anthropologue anglais)
SCÈNE NATIONALE BREST

REPRÉSENTATIONS

VENDREDI 1^{ER} MARS À 17H43
ET SAMEDI 2 MARS À 15H43
AUX ATELIERS DES CAPUCINS À BREST
50 MIN - ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

ÉQUIPE : Direction artistique et scénographie : Chloé Moglia / Les suspensives : Chloé Moglia, Mathilde Arsenault, Fanny Austry, Anna Le Bozec, Mélusine Lavinet / Musicienne : Marielle Chatain / Régisseur général : Loïc Jouanjan / Ingénieur son : Gilles Olivési ou Laurent Guignonnet.

PARTENAIRES : Coproduction : CCN2 avec le Pacifique, Centre chorégraphique national (Grenoble) / La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Festival Scènes de Rues (Mulhouse). La compagnie Rhizome est en résidence au Théâtre du Fil de l'eau (Pantin) avec le soutien du Conseil Départemental de Seine Saint-Denis / La Maison de la Musique (Nanterre) / Espace Malraux - Scène nationale (Chambéry) / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival, Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCOTRA 2014-2020. Avec le soutien du Citron Jaune, CNAREP.

LE FESTIVAL DÂNSFABRIK SE DÉROULE
DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS
AUX QUATRE COINS DE LA VILLE.
PLUS D'INFOS : WWW.DANSFABRIK.COM

La Boca Abierta

Saint-Péran (35)

MANGE LA VIE AVEC LES DOIGTS

CRÉATION 2019
THÉÂTRE PHYSIQUE, CIRQUE & MUSIQUE

Après le spectacle *Une Aventure*, la Boca abierta continue sa route avec cette nouvelle création, fruit de la rencontre entre Anne Kaempf, Valentin Bellot et Matthieu Beaudin. Trois solitudes entremêlent leurs mots, et leurs corps, avec une étrange agilité doublée d'une grande maladresse, créant des situations absurdes et burlesques. Le chant, accompagné d'un accordéon, d'un ukulélé ou d'une contrebasse, transfigure ces situations et fait basculer le spectateur dans un paysage intérieur tantôt joyeux, tantôt inquiétant, tendre ou cruel. Ce spectacle est un **moment de communion et de partage autour de la question de la solitude**, une invitation à se regarder dans les yeux, dans toute notre vulnérabilité. Conçu comme des « mezzés » clownesques, acrobatiques et musicaux, cinq formes courtes donneront l'occasion, une fois la création aboutie, de déambuler dans divers lieux d'une ville, parfois ignorés, délaissés ou secrets.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 18 AU 26 MARS
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

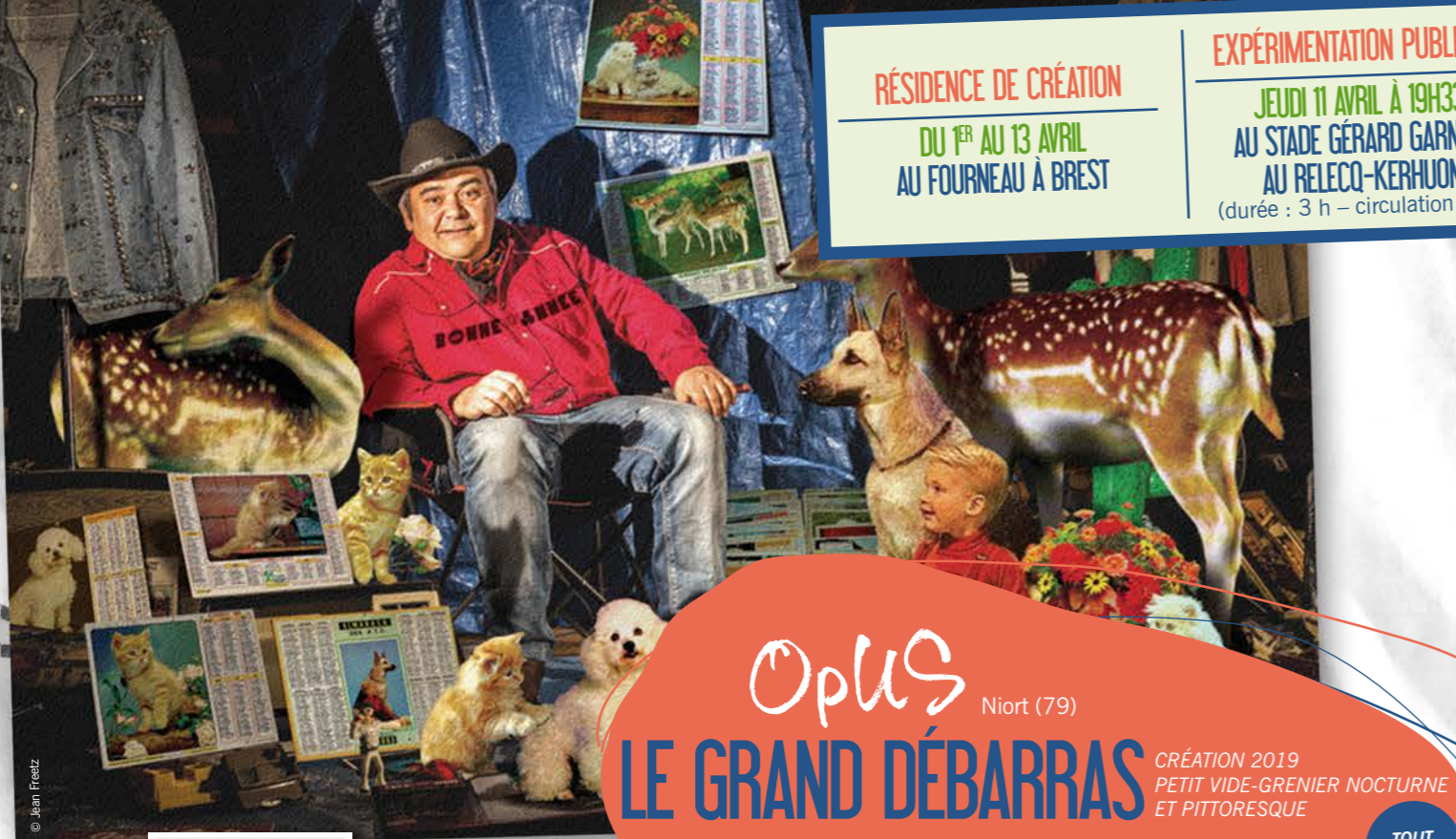
MARDI 26 MARS À 18H32
AU FOURNEAU À BREST

ÉQUIPE : Auteurs et interprètes : Anne Kaempf & Valentin Bellot / Musicien : Matthieu Beaudin / Ciel extérieur : Fred Blin / Regard chorégraphique : Claire Ducreux / Accompagnement à la création musicale : Lior Shoov / Création costumes et accessoires : Amélie Gagnot / Création lumières : Pierre Staigre / Administration : Sophie Pascual - Couillisses Production / Production-diffusion : Laurence Marceau - Association La Loggia.

PARTENAIRES : Co-productions : Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Quelques p'Arts, CNAREP (Boullieu-lès-Annonay) / Les Jardins de Brocéliande (Bréal-sous-Monfort). Accueil en résidence : La Cascade (Bourg-Saint-Andéol) / Le Cheptel Aleikoum (Saint-Agil) / Les arènes de Nanterre.



© Amélie Gagnot



RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 1^{ER} AU 13 AVRIL
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 11 AVRIL À 19H33
AU STADE GÉRARD GARNIER
AU RELECO-KERHUON
(durée : 3 h – circulation libre)

OpUS Niort (79) LE GRAND DÉBARRAS

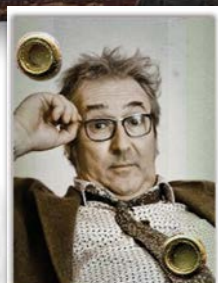
CRÉATION 2019
PETIT VIDE-GRENIER NOCTURNE
ET PITTORESQUE

L'Office des Phabricants d'Univers Singuliers vient travailler sa nouvelle création au Fourneau début avril. Et pour expérimenter ce petit vide-grenier nocturne et pittoresque bricolé par OpUS et écarquillé par les OEILS, Le Fourneau fait appel à la commune complice de Le Relecq Kerhuon !

TOUT PUBLIC

LA PAROLE À

PASCAL ROME, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE OpUS



BONJOURBONSOIR,
bonjour bonjour !

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE VOTRE NOUVELLE CRÉATION LE GRAND DÉBARRAS ?

L'idée repose sur un véritable appétit pour ces manifestations populaires que je fréquente depuis... Une bonne trentaine d'années ! J'y vais pour différentes raisons, pour « chiner » des objets qui me semblent étonnants, pour trouver parfois de bonnes affaires, mais aussi pour observer les relations qui s'y tissent, les gens qu'on y croise, les situations de vie, bref, pour toute cette part d'inattendu.

QUE RACONTENT LES VIDE-GRENIERS ?

J'aime ce que l'anthropologue Octave Debarry en dit : « Les vide-greniers sont des musées de plein air où se bricolent des mémoires faites de vieux objets. On y fait des trouvailles, on y échange des histoires au milieu d'objets de peu, des histoires que l'on partage à prix d'ami. La société marchande y sacrifie le prix de ses restes, commuant leur valeur économique en valeur de récit. »*. Ils m'apparaissent comme des reflets sociétaux.

DANS LE GRAND DÉBARRAS NOUS SOMMES À LA FRONTIÈRE DU RÉEL. IL S'AGIT BIEN D'UN VIDE-GRENIER, LES REPÈRES DE SPECTATEURS SONT DONC BROUILLÉS... OÙ SE SITUE LE SPECTACLE DANS UNE INSTALLATION SI GRANDE ?

Il s'agira d'une proposition « ouverte » pour laquelle OpUS apportera son attirail théâtral, venant cohabiter avec celui des « acteurs involontaires » invités par l'organisateur, qui apporteront la couche de vraisemblance de l'événement, débattant leur propres objets et installant une véritable relation marchande. C'est de cette cohabitation que naîtra le relief et la sincérité du spectacle. Ceux qui viendront à un vrai vide-grenier ne seront donc pas au bout de leurs surprises, et ceux qui viendront voir un spectacle verront différents spectacles au cours du spectacle, mais ils verront aussi le spectacle de ceux qui ne voient pas toujours où se trouve le spectacle... En accaparant les codes d'un vrai vide-grenier, ce spectacle s'en décalera grâce à un faisceau d'artifices :

la dimension nocturne, les éclairages des OEILS, la radio FM qui émettra en direct, les rendez-vous collectifs, et bien sûr le final qui, je l'espère, rassemblera tout le monde pour une attitude commune de spectateurs.

CHAQUE SPECTATEUR AURA UN PARCOURS DIFFÉRENT ?

Oui, comme dans un vrai vide grenier, chacun construira son propre itinéraire à travers les allées d'exposants. Des rendez-vous seront proposés, mais rien ne sera imposé. A chacun de trouver où poser son regard, son écoute, son attention, le théâtre sera partout...

LA CRÉATION VERRA LE JOUR AUX TURBULENTES À VIEUX CONDÉ LES 3 ET 4 MAI 2019, VOUS VENEZ DONC AU FOURNEAU POUR L'UNE DES DERNIÈRES RÉSIDENCES. QUE VENEZ-VOUS TRAVAILLER ICI ?

C'est au Fourneau que nous rassemblerons tous les éléments du puzzle. En effet, lors de précédentes résidences, nous aurons travaillé avec les comédiens sur les intentions, le programme de la radio, les rendez-vous, les vrais faux stands, nous aurons fabriqué tous les éléments visuels de l'installation d'objets. Tout le monde se retrouvera à Brest pour la mise en commun. Les OEILS nous livreront les éclairages et la remorque podium et nous profiterons de la résidence pour assembler tous les éléments scénographiques dans lesquels l'équipe pourra commencer à trouver sa place. Rendez-vous donc pour une chouette sortie de fabrique au Relecq !

* Vide-greniers, Philippe Gabel et Octave Debarry.

ÉQUIPE : Conception, mise en jeu et scénographie : Pascal Rome. Création des espaces et jeu : Fabienne Gautier, Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Mathieu Texier, Titus ou Christian Goïchon, Emmanuelle Vein. Techniciens : Boa Passajou ou Nicolas Bilheu. Création lumière et habillage du studio mobile : Les OEILS. Création fusée et curiosités : Bertrand Boulanger, Gérard Court, Laurent Patard, Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Nicolas Diaz, Alexandre Diaz, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Pascal Rome, Tezzer. Construction studio mobile : Le Siloscope.

PARTENAIRES : Production - soutiens - aides à la résidence - pré-achats : Les Tombées de la Nuit (Rennes) / L'Atelier 231, CNAREP (Sotteville-lès-Rouen) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Le Boulon, CNAREP (Vieux-Condé) / Atelier Frappaz, CNAREP (Villeurbanne) / Lieux Publics (Marseille) / Le Moulin du Roc (Niort) / Le Théâtre, Scène Nationale de Sénart (Combs-la-Ville) / La Mégisserie (Saint-Junien) / La communauté de communes de l'île de Ré / Association CRÉA (Saint-Georges-de-Didonne) / festival « Scènes de Rue » (Mulhouse) / Ville de Niort / Région Nouvelle Aquitaine / Conseil Départemental des Deux-Sèvres / OARA.

Bérouac PERCEPTIONS

Bordeaux (33)

CRÉATION 2019
DES RÉALITÉS EN BASCULEMENT

Perceptions est un voyage au cœur de l'imaginaire quantique où l'infiniment grand se mêle à l'infiniment petit. Des équations se déploient sur une structure en diffraction révélant des particules élémentaires inconnues, un espace et une temporalité relative, des dimensions parallèles... À mesure que l'exploration des hommes évolue, le monde suspendu se transforme et devient imprévisible. Au cœur d'une structure mouvante impressionnante, danse aérienne, mât chinois gravitationnel, cordes et musique tissent une histoire qui remet en question nos connaissances les plus profondes du monde et invite à rêver d'autres réalités...

© Ian Grandjean

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 15 AU 27 AVRIL
AU FOURNEAU À BREST

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

VENDREDI 26 AVRIL À 19H12
AU FOURNEAU À BREST

DÈS
6 ANS

ÉQUIPE : Auteurs : Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy / Mise en scène et adaptation scénario : Maryka Hassi / Assistants mise en scène : Maureen Brown, Benjamin Lissardy / Scénario et scénographie : Maureen Brown / Compositeur et musicien : Yanier Hechavarría / Création et régie Lumière : Patrick Cathala / Costumes : Vincent Dupeyron / Régie : Emilien Picard / Interprètes : Maureen Brown, Benjamin Lissardy, Silvana Sanchirico, Vanessa Petit, Emilien Picard, Yanier Hechavarría.

PARTENAIRES : De mar à mar - Pyrénées de cirque / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Agora PNC (Boulazac) / Circa (Auch) / OARA / DRAC Nouvelle Aquitaine / DGCA / IDDAC / CREAC (Bègles) / Ville de La Teste de Buch / Institut Français / CG des Landes / Ville de Bordeaux / Ville de Nérac, Espace d'Albret / ADAMI / Crabb (Biscarosse) / Ville de Mimizan / Hameka Fabrique des arts de la rue.

PAGE 11

Deabru Beltzak

Bilbao (Espagne)

SYMFEUNY

CRÉATION 2019 - PYROTECHNIE MUSICALE

TOUT PUBLIC

Mouvement, rythme et feu sont la base du travail de la compagnie basque espagnole Deabru Beltzak qui dans cette nouvelle création recherche une fusion parfaite du rythme, de l'artificiel et du mouvement. Ici, l'effet pyrotechnique n'est pas seulement un décor mais participe à la création de chaque séquence. La pulsation du tambour et la cadence du feu se rendront coups pour coups dans une alchimie et une précision spectaculaire, les acteurs et les artifices s'entremêleront et se confronteront dans une danse d'étincelles, la Symfeuny. Spécialiste des déambulations, la compagnie explorera avec ce nouveau spectacle vibrant et sonore un format hybride, enchaînant une partie déambulatoire et un développement sur scène, où deux structures de percussion en hauteur permettront de créer d'impressionnants « battles » de percussion et de feu. À Brest, Deabru Beltzak vient travailler sans artifice la partition musicale déambulatoire.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 29 AVRIL AU 5 MAI
AU FOURNEAU À BREST

RÉPÉTITION PUBLIQUE

VENDREDI 3 MAI À 19H12
SUR LE PARC À CHAÎNES À BREST

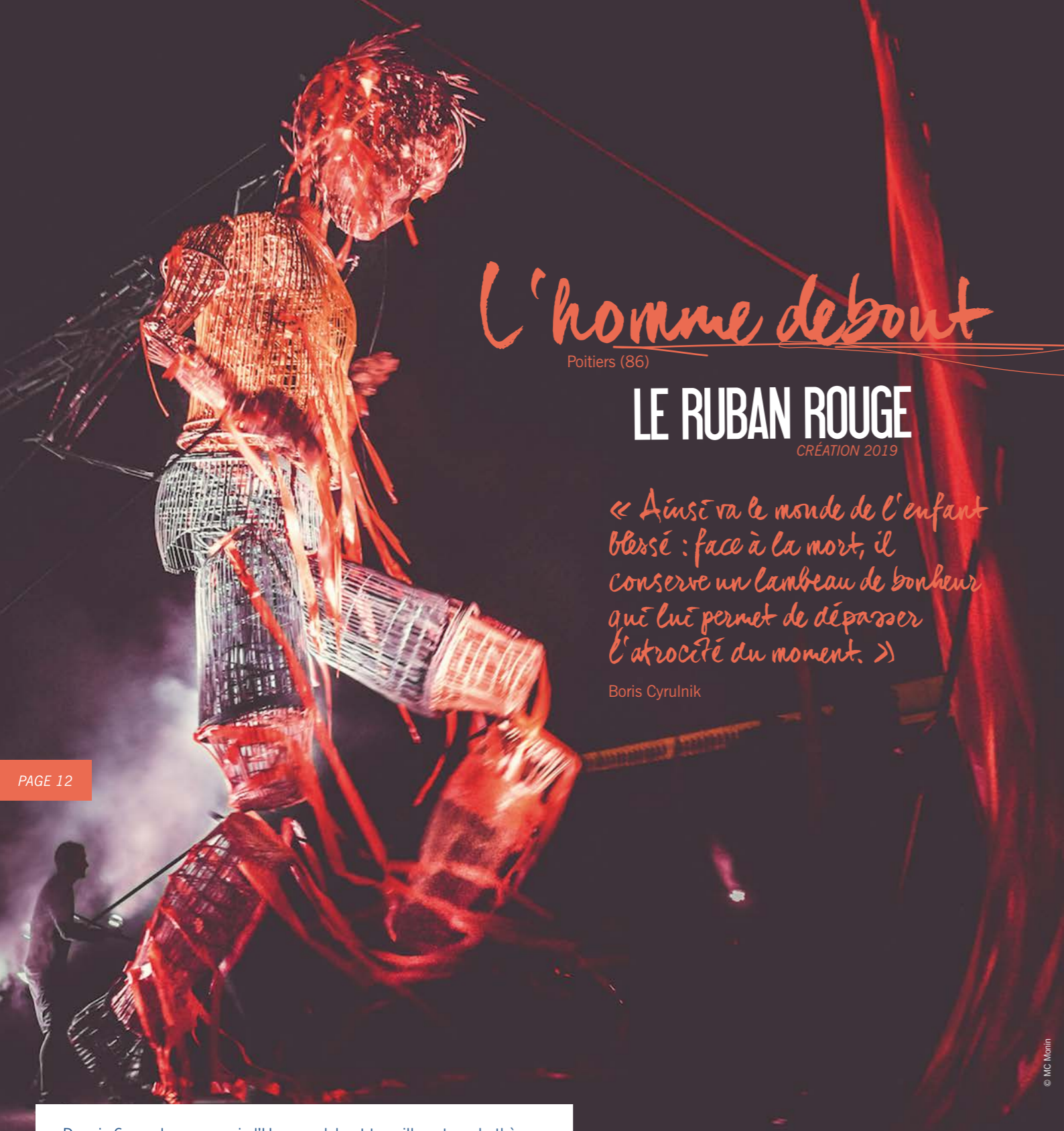
ÉQUIPE : Musiques et mise en scène : Deabru Beltzak, Garbitxu / Musiciens - pyrotechniciens : Zesar A. Ogara, Rubén Sastre, Dario Campos, Alexander Alonso, Iker Barrientos, Erlantz Eizmendi / Son : François Hourtane / Éclairage : Deabru Beltzak / Costumes : Mayda Zabala / Maquillage, design des instruments : Deabru Beltzak / Pyrotechnie : Guillaume Pujol, Deabru Beltzak / Avec la participation de Pyro-zie.

PARTENAIRES : Mairie de Bilbao / Mairie de Libourne / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Hameka Fabrique des arts de la rue / Mairie de Vitoria-Gasteiz / Social Antzokia Basauri.



© Mayda Zabala

PAGE 10



L'homme debout

Poitiers (86)

LE RUBAN ROUGE

CRÉATION 2019

« Aîné va le monde de l'enfant blessé : face à la mort, il conserve un lambeau de bonheur qui lui permet de dépasser l'atrocité du moment. »

Boris Cyrulnik

Depuis 6 ans, la compagnie l'Homme debout travaille autour du thème du déplacement, de l'exil, des migrations, avec des marionnettes géantes d'osier qui transforment l'espace public. Des images poétiques et oniriques, tout en lent et légèreté, naissent sous nos yeux. Après le Temps Bourg de Guipavas en 2016, Le Fourneau l'accueille pour la seconde fois à Brest. Durant cette résidence, la compagnie testera avec le public brestois les premiers enchaînements techniques des scènes en espace public.

Le Ruban rouge conte l'histoire d'un enfant séparé de sa famille, son parcours fantasmé vers une nouvelle vie, un chemin jalonné d'épreuves, mais aussi de rencontres étonnantes : un paquet cadeau espiègle, un peloton de bougies d'anniversaire, une tempête de rubans, une clairière oppressante et la rencontre avec un autre personnage, avec qui il partage le même objectif. En hommage aux dizaines de millions d'enfants réfugiés ou déplacés dans le monde, *Le Ruban rouge* est un manifeste poétique pour plus d'humanité.

RÉSIDENCE DE CRÉATION	EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE
DU 7 AU 18 MAI AU FOURNEAU À BREST	la date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com

ÉQUIPE : Coordination artistique : **Benoît Mousserion** / Régie lumière : **Mathieu Marquis**, ou **Erwan Créhin** / Régie son : en cours / Régie pyrotechnie, effets spéciaux : **Adrien Toulouse** / Interprète musique : **Thomas Baudriller** / Animation Mo : **Anne Marquis** (conduite de la grue), **Virginie Dumeix** (buste et bassin), **Maïa Frey** (tête), **François Martin** (bras droit), **Jean-Noël Prosper** (bras gauche), **Johan Pires** (jambe droite), **Laurent Boulé** (jambe gauche) / Animation objets et tortue géante : **Yorrick Tabuteau**, **Benjamin Ladjaj**, **Bérandère Pajaud**, **Ludivine Rémy**, **Sébastien Guillet** / Comédienne : **Sandrine Petit**, ou **Aurélié Émerit**.

PARTENAIRES : Coproductions : Sur Le Pont, CNAREP (La Rochelle) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / HAMEKA - Fabrique des arts de la rue (Louhossoa) / Le Parapluié, CNAREP (Aurillac). Avec le Soutien de : ville de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine, OARA, Le Moulin Fondu, CNAREP (Garges-lès-Gonesse).



TERRA LINGUA
CRÉATION 2019
CHANTIER DE PAROLES

RÉSIDENCE DE CRÉATION	AVANT-PRÉMIÈRES
DU 21 MAI AU 3 JUIN AU FOURNEAU À BREST	À BREST la date sera renseignée dans l'agenda sur le site lefourneau.com
	DIMANCHE 2 JUIN À COAT-MÉAL dans le cadre du Printemps des Abers

À PARTIR DE 8 ANS



LA PAROLE À

OLIVIER COMTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

DEPUIS DES ANNÉES, VOUS SOUFFLEZ AUX OREILLES DE PASSANTS, AUX QUATRE COINS DU MONDE, DES SECRETS POÉTIQUES ET LITTÉRAIRES. D'OÙ VIENT CETTE PASSION POUR LES LANGUES QUI VOUS AMÈNE AUJOURD'HUI À VOUS INTÉRESSER À LEUR ORIGINE ?

Nous nous intéressons aux langues car elles constituent ce qui caractérise l'ensemble humain vivant sur la terre. Nous sommes les seuls êtres vivants parlant. C'est à dire utilisant des sons produisant de l'abstraction, du concept.

La langue appelle le monde entier en foule dans nos bouches.

Sans langue, pas d'homme, sans langue, pas de pensée, sans langue, pas de mémoire. Sans mémoire, aucun avenir. Comme dirait Kamel Daoud à propos de l'écriture : *La langue... C'est tout savoir du baiser sans jamais avoir embrassé.*

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE CETTE NOUVELLE CRÉATION ?

Nos travaux de poétisation de territoires, notamment à Aubervilliers avec notre *Trésor poétique municipal mondial* nous ont influencés. Nous, artistes et ce chantier monumental : recueillir les paroles poétiques dormantes dans les 94 langues parlées dans cette ville. Nous en sommes au quatrième tome de ce trésor, 900 textes en 100 langues dont nous n'avons jamais entendu la musique. Et ce travail incroyable de traduction pris en charge par les habitants eux-mêmes, un challenge ! Nous sommes fiers de ce travail qui a l'ambition de faire coutume, d'exister et de croître pendant plusieurs siècles, en collaboration avec le service des Archives. L'idée de *Terra Lingua* est très certainement venue de cette œuvre de permanence au répertoire des Souffleurs.

Les Souffleurs Commandos poétiques

Aubervilliers (93)

Avec *Terra Lingua*, création en espace public, les Souffleurs commandos poétiques célèbrent le génie formidable de l'homme qui invente son propre monde en le parlant et en l'écrivant. Tordant poétiquement et joyeusement le cou à l'idée que l'incroyable bouquet de nos langues serait la conséquence d'une punition divine de l'orgueil démesuré de l'homme, ils reconstruisent métaphoriquement le mythe de Babel en en déplaçant les enjeux, et réaffirment ainsi que la diversité des pensées du monde à travers les milliers de langues existantes est une chance inouïe.

POURQUOI AVOIR FAIT LE CHOIX DE L'ESPACE PUBLIC POUR VOS CRÉATIONS, ET POUR CELLE-CI EN PARTICULIER ?

Nous avons la conviction et nous aimons faire exister le fait que l'espace public n'est pas l'ennemi du texte, qu'un contexte mouvementé comme le va et vient du monde n'est pas ennemi d'une pensée portée avec exigence par la parole. *Terra Lingua* est d'abord un hommage à la parole de l'Homme. Quand l'Homme a pris la parole, il ne l'a plus lâchée. Le génie de l'Homme, c'est de parler dans les différentes couleurs du monde. Le nuancier est infini. Les langues, ce n'est pas une malédiction Babélienne, c'est une bénédiction humaine, une richesse absolue.

QUELS ASPECTS DE CETTE CRÉATION VENEZ-VOUS TRAVAILLER AU FOURNEAU ?

On espère sortir du Fourneau tout cuits, avec un bon parfum de gâteau. Le Fourneau nous donne l'occasion d'être tout près d'une « avant avant première » ! Tout sera normalement à sa place et à sa juste place. C'est le grand espoir de cette résidence. Ouh la ! Rien que de dire cela maintenant, y'a le trac qui fouette la bête ! Pour reprendre la métaphore culinaire, cette résidence nous dira si la recette est équilibrée, si elle a été bien pensée et si le plaisir nous donne rendez-vous. Dans le processus, c'est une étape fondamentale. On remercie Le Fourneau de faire confiance à tout ce qui s'est passé avant et de nous dire ok : à vous de jouer !

ÉQUIPE : Texte, mise en scène : **Olivier Comte** / Assistance mise en scène : **Julia Loyez** / Jeu : **Nicolas Bilder**, **Christophe Bonzom**, **Olivier Comte**, **Virginie Deville**, **Jando Graziani**, **Thomas Laroppe**, **Irène Le Goué**, **Julia Loyez**, **Axel Petersen**, **Kevin Rouxel** / Création sonore : **Nicolas Lossou** / Conception et construction de la grue : **Philippe Pélardy** / Conception scénographique : **Olivier Comte** et **Marion Abeille** / Construction palissade et localisation : **Marion Abeille** / Direction technique : **Katell Le Gars** / Régie générale : **Titou Lucas**.

PARTENAIRES : Aide à la création : DGCA – Ministère de la Culture et de la Communication / Fonds SACD Musique de Scène. Aides à la production : Lieux Publics, CNAREP / Théâtre Liburnia et Fest'art / Les Passerelles et l'Agglomération Paris-Valle de la Mame / Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Cirque Jules Verne (Amiens) / Le Fourneau, CNAREP. Autres soutiens : Villes d'Arpaion / La Norville et Saint-Germain-lès-Arpaion / Département de l'Essonne et DRAC Ile-de-France dans le cadre de Folies douces, résidence d'implantation territoriale / Orphéon théâtre / Bibliothèque Armand Gatti / La Seyne-sur-Mer / Théâtre Paris Vilette / Ville d'Aubervilliers / Ville de Coulommiers.



© Antoine Jacquelin

À PARTIR DE 7 ANS

Hop Hop Compagnie

Poitiers (86)

SWIMMING POOL

UNE AVENTURE BURLESQUE SUR CHÂTEAU D'EAU
CRÉATION 2019

LA PAROLE À

JULIE BERNARD, METTEUSE EN SCÈNE



QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE VOTRE CRÉATION SWIMMING POOL ?

J'avais envie de faire un grand spectacle, audacieux, drôle. Mon idée de départ était de faire intervenir des comédiens et comédiennes autour de châteaux d'eau, et de pouvoir profiter de cette structure pour

faire naître une nouvelle discipline, le théâtre sur cordes.

J'apprécie de rendre le public curieux de son environnement. Proposer au spectateur de changer son regard sur les châteaux d'eau, qui paraissent gris et imposants mais qui sont la clé de l'eau de nos robinets. Y installer un spectacle burlesque permet un décalage sympathique tout en valorisant ce patrimoine.

QUE RACONTE SWIMMING POOL ?

C'est l'histoire d'une équipe de natation synchronisée qui va vivre une aventure spécifique, en dehors de sa piscine. Dans la ville où une restriction d'eau opère depuis plusieurs mois, les nageurs et nageuses de cette équipe ne peuvent plus s'entraîner. Leur plan, c'est donc de prendre d'assaut un château d'eau !

LE THÉÂTRE PREND DONC DE LA HAUTEUR ET RENCONTRE EN ROUTE LA DANSE VERTICALE, PROMETTANT DES SENSATIONS FORTES ! COMMENT RÉUSSISSEZ-VOUS À LIER TOUT CELA ? VOUS AVEZ SUIVI UNE FORMATION DE CORDISTES ?

Tout d'abord, j'ai travaillé avec plusieurs compagnies

sur des spectacles de grandes hauteurs. Je me suis ensuite formée aux travaux acrobatiques, ce qui m'a donné envie d'appliquer mes méthodes de mise en scène à un spectacle sur cordes. Pendant les périodes de résidences, mon équipe de comédiens et de comédiennes a appris à utiliser le matériel d'escalade et mon équipe de cordistes s'est formée au jeu d'acteur. Tout cela fait un beau mélange dynamique pour un spectacle plein de fantaisies techniques. Mon équipe vient du théâtre, de la danse, des cascades burlesques : des disciplines que nous mélangeons allégrement pour servir l'imaginaire de nos personnages. Nous vous présenterons même de la danse verticale sous forme de « natation aérosynchronisée » !

VOTRE CRÉATION SORT À L'ÉTÉ 2019, C'EST DONC LA DERNIÈRE RÉSIDENCE QUE VOUS EFFECTUEZ AU FOURNEAU. QUE VENEZ-VOUS TRAVAILLER SPÉCIFIQUEMENT ICI ?

Nous découvrirons début juin le château d'eau de Plabennec et nous y planterons nos systèmes de cordes, ce qui nous aidera à optimiser l'installation artistique et technique de l'aventure. Lors de cette résidence, nous aurons besoin de roder le spectacle. Toute notre équipe donnera le maximum pour être prête à accueillir le public pour notre première représentation. Vous découvrirez nos nageurs et nos nageuses en pleine forme, prêts à remplir un maximum de bidons ! Au plaisir de vous y voir !

Ailleurs en Bretagne, dans le réseau RADAR...

Le Réseau d'Accompagnement Des Arts de la Rue en Bretagne prend appui sur 5 partenaires organisateurs de festivals ou saisons d'arts de la rue, répartis sur les quatre départements bretons. Accueillies en résidence chez un des partenaires et accompagnées financièrement par Le Fourneau, les compagnies sont ensuite diffusées dans certains festivals du réseau !

LES PARTENAIRES DU RADAR

- Rue des Arts (Pays de Vitré, 35)
 - Les Jardins de Brocéliande (Bréal-sous-Montfort, 35)
 - Rue Dell Arte (Pays de Moncontour, 22)
 - Les Esclaffades (St Helen, 22) & Renc'Arts sous les remparts (Dinan, 22)
 - Avis de Temps Fort ! (Port Louis, 56)
- Avec le soutien de la Région Bretagne

Dérézo

Brest (29)

LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE

CRÉATION 2019 - VOYAGE FORAIN INTIME

La compagnie Dérézo propose au spectateur un parcours aléatoire dans sa *Plus petite fête foraine du monde*, pour l'amener vers une expérience intime de rue, littéraire et politique. Exit les manèges sensationnels, ce sont des micro-architectures ludiques et mobiles, tractées à dos de solex ou de vélos électriques, qui viennent se poser sur une place et former un assemblage forain temporaire, où le voyage se fait par l'écoute.



© Jonny Watermark

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 18 AU 26 MARS
À SAINT-GERMAIN-DU-PINEL (35)
avec Rue des Arts

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

La date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com

TOUT PUBLIC

ÉQUIPE : Mise en scène : **Charlie Windelschmidt** / Assistant à la mise en scène : **Simon Le Doaré** / Conception lumière : **Stéphane Leucart** / Création son : **Gwenole Peaudecerf** / Construction : **Chloé Gazage** / 7 interprètes en alternance : **Alexandre Albert, Kévin Chappe, Anaïs Cloarec, Adèle Czech, Anne-Sophie Erhel, Louise Forlodou, Véronique Hélias, Cléa Laizé, Chloé Lavaud, Alice Mercier, Ronan Rouanet et Valéry Warnotte.**

PARTENAIRES : Coproduction : Sur le Pont, CNAREP (La Rochelle) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Ville de Chalonnnes-sur-Loire / L'aide à l'écriture pour les Arts de la Rue de l'association Beaumarchais - SADC.

Compagnie L'ARPENTEUR

Brest (29)

CRÉATION 2019
JONGLAGE MUSICAL

Cette nouvelle création de la compagnie MO3 est un duo pour l'espace public, mêlant jonglage de matières, danse d'objets et guitare électrique. Habituellement on arpente des routes ou des montagnes, ici l'arpenteur va chercher, expérimenter, manipuler, dans un fragile équilibre aux choses, pour tenter de saisir un peu plus le monde qui l'entoure. Comme un hommage à l'univers ouvrier de l'ardoise, Pierre Jalot, fils et petit fils de perreyeux (ardoisier), convoque cette matière au cœur du cheminement intime de cet arpenteur, danseur d'objets.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

DU 18 AU 26 MARS
À PORT-LOUIS (56)
avec Avis de temps fort !

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

La date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com

TOUT PUBLIC

ÉQUIPE : Écriture et jeu : **Pierre Jalot** / Création musicale, guitare et jeu : **Vincent Raude** / Musicien remplaçant : **Yannick Leblay** / Regard extérieur : **Danielle Le Pierres** / Accessoiriste : **Sébastien Magere.**

PARTENAIRES : Ville de Brest / Le Fourneau, CNAREP (Brest) / Le Triskell (Pont-L'Abbé) / Ville de Noirmoutier / festival La Déferlante / Le Roudour (St Martin des Champs) / Le Café du Silo (Méréville).

© Vincent Raude

Avec des géraniums FOLLOWERS ECOCRATIE

CRÉATION 2019
HUMOUR MAIS SÉRIEUX

Les membres du Grand Conseil Intergalactique de l'Univers sont formels, leur décision est prise : l'extinction de l'espèce humaine est imminente. Un homme connaît ce secret et se lance dans une improbable mission : conquérir le pouvoir pour une ultime tentative de sauvetage de notre espèce. Face à l'urgence écologique, sociale et démocratique, réussira-t-il à faire de nous ses followers et in fine à sauver l'Humanité ?

À PARTIR DE 13 ANS

RÉSIDENCES DE CRÉATION

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS
ET DU 8 AU 13 AVRIL
À DINAN (22)
avec Les Esclaffades

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

La date sera renseignée dans l'agenda sur lefourneau.com

ÉQUIPE : **Alec Somoza** : auteur, metteur en scène et jeu / **Gildas Puget** : aide à l'écriture et à la mise en scène / **Mariya Aneva** : direction d'acteur / **Sarah Daugas Marzouk** et **Elsa Foucaud** : regards extérieurs.

PARTENAIRES : Coproduction : Théâtre Archipel - Sorties de bain (Granville) / HAMEKA, Fabrique des Arts de la Rue (Louhossou) / Le Fourneau, CNAREP (Brest) et le Festival les Esclaffades (Dinan) dans le cadre du réseau RADAR / Superstrat (St Bonnet-le-Château) / Lacaze aux Sottises (Orion). Accueils en résidence : Association Familles Rurales (Verrières en Forez) / Graines de Rue (Bessines-sur-Gartempe) / Centre culturel Chez Robert (Pordic).

Le Fourneau 3. aux Capucins

L'avenir du
Fourneau s'écrit
en plein centre
ville de Brest

François Chochon et David Joulin, de l'Atelier « Joulin Chochon », avec la collaboration de Guillaume Appriou, architecte co-traitant, ont été retenus pour bâtir Le Fourneau 3. aux Capucins, un équipement sur-mesure dédié aux arts de la rue et de l'espace public qui se situera en plein cœur de la ville de Brest, dans les Ateliers des Capucins, nouveau pôle culturel et de loisirs.

La porosité entre l'équipement et les espaces publics attenants, la Place des Machines (immense place couverte) et le belvédère Cesaria Evora, feront la singularité de ce CNAREP. Symboliquement, après la construction de pièces d'armement pour les navires de guerre, les Ateliers des Capucins serviront bientôt à la fabrique d'art et d'humanité, beau pied de nez à l'histoire de Brest !



LA PAROLE À FRANÇOIS CHOCHON, ARCHITECTE

QUELLE A ÉTÉ VOTRE PREMIÈRE IMPRESSION EN DÉCOUVRANT LE SITE DES ATELIERS DES CAPUCINS ?

Quand on arrive dans cet endroit, on est saisi par son immensité. C'est à la fois immense et habité. Il y plane une ambiguïté très étonnante, on se demande si on est dehors alors qu'on sait bien qu'on est dedans. C'est comme si Brest, qui est cette ville des vents, et il faut bien le dire des pluies - certes occasionnelles mais quand même - trouvait là une place publique, d'un type qui n'existe pas. C'est pourquoi, au moment où nous sommes amenés à y réfléchir véritablement, invités maintenant, à y réaliser quelque chose pour bientôt, nous nous sentons très fortement appartenir à un projet citoyen d'ampleur exceptionnelle, devenus co-dépositaires de la réussite d'un objet urbain non répertorié.

ON POURRAIT PRESQUE DIRE QUE VOTRE PREMIER MÉTIER C'ÉTAIT ARTISTE DE RUE... QUEL EST VOTRE REGARD SUR L'ÉVOLUTION DES ARTS DE LA RUE ?

Oui, c'est sympathique de me dire cela, mais non, ça n'a pas été mon métier. Ce qui est vrai, c'est que dans le temps long des études d'architecture (les années 79, 80, 81), j'ai œuvré dans ce qui était un art émergent à l'époque, les arts de la rue. Je pense qu'on peut dire que c'était vraiment le début en France, *le Puit aux images*, de Christian Taguet, *La Falaise des fous*, de Michel Crespin, *Le Cirque du docteur Paradis*, etc., toute cette tradition-là. J'étais musicien et j'ai participé à pas mal de spectacles... La vie m'a ensuite éloigné de ce monde, et quand plusieurs années après, nous avons eu la chance, avec David Joulin, de réaliser le Boulon, le CNAR de Vieux Condé, ça m'a replongé dans ce monde-là. J'ai réalisé à ce moment combien il était en bonne santé, avec des tas de gens très fins, proposant, pour tous, des offres de très bonne qualité. Et on peut se demander d'ailleurs comment c'est possible, comment ces gens-là acceptent de vivre aujourd'hui des modèles économiques pareils... pour être tout simplement généreux, dans leur capacité de questionner l'espace public

d'aujourd'hui ! Ne pas oublier qu'il y a des gens généreux, et donc travailler pour ces gens-là, c'est pour nous une motivation, disons, bien particulière.

IMAGINER UN LIEU POUR DES ARTS EN ESPACE PUBLIC, C'EST UN PEU UNE CONTRADICTION... COMMENT UN ARCHITECTE PEUT-IL IMAGINER UN LIEU SANS EN CONDITIONNER LES USAGES, FAIRE DU FUTUR FOURNEAU UN LIEU EN CONSTANTE ÉVOLUTION ?

C'est une grande « tarte à la crème » la question des conditionnements des usages et des pratiques qui pourrait conduire à penser que l'architecte est quelqu'un qui impose quelque chose. Mais la polyvalence est une pensée technocrate, on sait que ça ne marche pas. C'est le propre de la ville d'être déterminée par les choix que sont les bâtiments, les équipements, les parcs... L'espace public c'est ce qui reste entre tout ça. Et le vide que cela génère, c'est précisément ça, l'espace de liberté. Vouloir faire un outil à la liberté, c'est un outil mort. L'histoire du XX^e siècle le prouve, tous les espaces dont on a dit qu'ils étaient polyvalents sont morts avant d'avoir porté une ferveur quelconque.

QUELS SONT LES AXES FORTS DE VOTRE PROJET ARCHITECTURAL POUR LE FUTUR FOURNEAU ?

J'ai tendance à dire qu'il n'y en a pas. Ce n'est pas un projet avec des principes, c'est un projet « serpent » qui cherche à réveiller les choses en latence, à faire émerger des possibles à des endroits où on pense que « ça peut le faire ». Par exemple, prenons la grande nef en pierre. Le travail mené par Patrick Rubin pour la médiathèque est fort, il habite le lieu de très belle manière. Nous nous sommes placés dans cette même ligne, c'est-à-dire : la grande nef est belle, longue, elle porte une mémoire et en même temps elle sait accueillir de beaux objets d'aujourd'hui. Une fois que ces objets sont là, comme je le disais à propos de la ville, il en résulte des espaces, des interstices qui, ici et là deviennent des lieux d'accroche de vie. D'un tout autre type d'approche, nous avons été sensibles à la manière dont le soleil se manifesterait à cet endroit. Il suffit de regarder un peu pour voir qu'il y a un endroit qui est finalement porteur de la joie et la chaleur du soleil dans un segment de la journée assez important. Alors, d'un espace initialement dévolu à la seule fonction de dégagement de sécurité, nous avons fait une cour ensoleillée, la nouvelle « cour du Fourneau » en quelque sorte. Au final, notre ambition c'est d'être des gens qui favorisent l'émergence d'une vie singulièrement authentique, mais souvent il suffit de dire qu'on « instaure » une vie pour que ça ne marche pas, alors, dans notre cuisine secrète, on essaie à notre manière, d'augmenter les chances que ça arrive...

LE FOURNEAU 3. EN BREF...

- 2670 m² de surface pour 5 fonctionnalités :
- Un espace de convivialité « Bonjour-Bonsoir » permettant d'ouvrir largement le lieu sur l'extérieur et un espace de restauration pour les équipes accueillies nommé La Gueule d'Or ;
- Des espaces de création à destination des artistes en résidence dont une grande halle de 600 m² ;
- Des espaces de fabrication et stockage en appui logistique aux espaces de création ;
- Des bureaux pour l'équipe professionnelle du Fourneau ;
- Des espaces d'hébergement pour les artistes.
- Budget : 9.3 millions HT, dont 6.3 millions HT accordés aux travaux
- 2019-2020 : études de mise en œuvre
- 2021 : début des travaux pour une durée prévisionnelle de 2 ans

Brest le 11 décembre 2018

et aussi...

MOLÈNE : RÉSIDENCE D'ÉCRITURE SUR LA DÉAMBULATION EN ESPACE PUBLIC

Le Groupe ToNNe a invité plusieurs compagnies passionnées par les enjeux de la déambulation théâtrale, du 20 au 25 janvier 2019 au CNAREP Quelques p'Arts (07), pour une discussion à bâtons rompus sur ce genre, en plein essor, qui recouvre des spectacles s'appuyant sur des textes qui mêlent intime et politique. Le Fourneau accueille ensuite Mathurin Gasparini et Maude Fumey du Groupe ToNNe du 4 au 17 mars sur l'île de Molène pour retranscrire les paroles de ce séminaire. Un texte devrait être finalisé à l'automne à l'Atelier 231 pour une publication en 2020.

4 DIMANCHES POUR LE PRINTEMPS DES ABERS

Cette année, le Printemps des Abers passera par Kersaint Plabennec le dimanche 5 mai, puis Tréglonou le dimanche 19 mai, Coat Méal le dimanche 2 juin, pour finir en beauté à Plabennec le dimanche 16 juin ! La programmation de ce rituel printanier de théâtre de rue co-écrit avec la Communauté de communes du Pays des Abers sera dévoilée début avril sur lefourneau.com

CAULNES : DÉTECTION D'UNE ZONE DE CHA Ô

Les arpenteurs de la compagnie Les Ribines ont commencé leur travail au lycée agricole de Caulnes début décembre 2018. Erwan Bariou, professeur d'éducation socio-culturelle, et sa classe de 1^{ère} STAV (Sciences et technologies de l'agronomie et du vivant) vont les suivre dans leur approche sensorielle d'un territoire en explorant les failles de leur établissement. En se nourrissant des histoires vécues et en s'inspirant de la transformation des lieux, les artistes et les élèves proposeront au public une fable itinérante sur-mesure, mêlant théâtre et anthropologie, les 9 et 10 mai 2019. *Plus d'infos sur lesreportagesdufourneau.com*

SIZUN : BIG BANG ARTISTIQUE AU COLLÈGE AVEC QUALITÉ STREET

La compagnie Qualité Street a réalisé plusieurs temps de résidence au collège du Val d'Elorn à l'automne et cet hiver. Ateliers d'écriture, ateliers théâtre et fresque participative sont proposés aux collégiens autour de la nouvelle création de la compagnie, *Galactic*. Après deux nouveaux temps de résidence au printemps, un temps fort clôturera cette aventure collective les 14 et 15 juin au collège du Val d'Elorn, avec l'expérimentation publique de *Galactic*. *Plus d'infos sur lesreportagesdufourneau.com*

LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE DES CAPUCINS

La démarche artistique participative expérimentale des espaces publics du plateau des Capucins va se poursuivre en 2019. Pour être tenu-e-s au courant des prochains rendez-vous et embarquer dans la Fabrique, contactez Lucie Laot ou Thomas Flaux à l'adresse embarquement@lefourneau.com. *Plus d'infos sur lafabriquedescapucins.com*

NOUVELLE DYNAMIQUE POUR LES ARTS EN ESPACE PUBLIC ENTRE BREST ET RENNES

Les Tombées de la nuit à Rennes et Le Fourneau à Brest se rejoignent désormais en accompagnant des équipes artistiques dans leur travail de création pour l'espace public. Après Patrice de Bénédetti et Matzik, c'est au tour de la compagnie des Ô, d'OpUS, de Maud Jégard (Queen Mother) ou encore de La Fausse Compagnie d'être présentes dans les 2 villes bretonnes en 2019 et 2020.

TERRITOIRE COMMUN : UN NOUVEAU RÉSEAU POUR LA CRÉATION DANS L'ESPACE PUBLIC

« Qu'il s'agisse de la standardisation de la fabrique urbaine, de la déshérence des villes moyennes, de l'ordre écologique menacé, nous, directeurs-trices de structures culturelles, qui agissons hors les murs avec des créateurs engagés, nous défendons la force de projets artistiques comme agents d'enrichissement de nos cadres de vie. Nos espaces publics méritent d'être réappropriés collectivement au delà de leurs simples traitements techniques, réglementaires ou sécuritaires. » Extrait du manifeste de « Territoire commun – la création dans l'espace public », association à laquelle Le Fourneau adhère depuis sa création en février 2018, qui vise à donner à nos démarches artistiques légitimité et reconnaissance dans le champ des politiques culturelles et des politiques d'aménagement urbain ou territorial.

Au fil des événements

FÉVRIER

VENDREDI 8 FÉVRIER à 18h18
 AU FOURNEAU À BREST
Lancement de saison
en présence des
 ARTS OSEURS
PAGE 4

JEUDI 14 FÉVRIER à 18h02
 AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de **EuropeS**
de **LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE**
PAGE 5

JEUDI 21 FÉVRIER à 18h18
 AU FOURNEAU À BREST
Rencontre publique avec
 LA FAUSSE COMPAGNIE
autour de **La Sonothèque nomade**
PAGE 6

VENDREDI 22 FÉVRIER à 19h33
 À LIGNE 21 À LESMEL PLOGONNEC (29)
Rencontre publique avec
 LA FAUSSE COMPAGNIE
autour de **La Sonothèque nomade**
PAGE 6

SAMEDI 23 FÉVRIER à 17h33
 SUR LE PARC À CHAÎNES À BREST
Expérimentation publique de
 Danse avec ta mère
de **LA TÊTE AILLEURS**
et **LE GRAND APPÉTIT**
PAGE 7

MARS

VENDREDI 1^{ER} MARS à 17h43
 AUX ATELIERS DES CAPUCINS À BREST
 La Spire
de la compagnie **RHIZOME**
dans le cadre de **DAÑSFABRIK**
PAGE 8

SAMEDI 2 MARS à 15h43
 AUX ATELIERS DES CAPUCINS À BREST
 La Spire
de la compagnie **RHIZOME**
dans le cadre de **DAÑSFABRIK**
PAGE 8

JEUDI 14 MARS à 12h32 et 18h18
 DANS LE QUARTIER DES CAPUCINS À BREST
Expérimentations publiques de
 Follow me
de la compagnie **QUEEN MOTHER**
(uniquement sur inscription sur le site lefourneau.com à partir du 4 mars)
PAGE 9

MARDI 26 MARS à 18h32
 AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de
 Mange la vie avec les doigts
de **LA BOCA ABIERTA**
PAGE 9

ET AUSSI

Expérimentation publique de
 La plus petite fête foraine du monde
de la compagnie **DÉRÉZO**
 À SAINT-GERMAIN-DU-PINEL (35)
avec **RUE DES ARTS**
La date sera renseignée dans l'agenda
sur le site lefourneau.com
PAGE 15

Expérimentation publique de
 L'Arpenteur
de la compagnie **MO3**
 À PORT-LOUIS (56)
avec **AVIS DE TEMPS FORT !**
La date sera renseignée dans l'agenda
sur le site lefourneau.com
PAGE 15

AVRIL

JEUDI 11 AVRIL à 19h33
 AU STADE GÉRARD GARNIER AU RELECQ KERHUON
Expérimentation publique du
 Grand Débaras
de la compagnie **OpUS**
PAGE 10

JEUDI 25 AVRIL à 19h33
 À LIGNE 21 À LESMEL PLOGONNEC (29)
Expérimentation publique de **Maison feu**
de la compagnie **XAV TO YILO**
PAGE 7

VENDREDI 26 AVRIL à 19h12
 AU FOURNEAU À BREST
Expérimentation publique de
 Perceptions
de la compagnie **BIVOUAC**
PAGE 11

ET AUSSI

Expérimentation publique de
 Followers Ecocratie
de la compagnie **AVEC DES GÉRANIUMS**
 À DINAN (22)
avec **LES ESCLAFFADES**
La date sera renseignée dans l'agenda sur le site lefourneau.com
PAGE 15

MAI

VENDREDI 3 MAI à 19h12
 SUR LE PARC À CHAÎNES À BREST
Répétition publique de **Symfeuny**
de la compagnie **DEABRU BELTZAK**
PAGE 11

DIMANCHE 5 MAI
 À KERSAINT PLABENNEC
 PRINTEMPS DES ABERS PAGE 18

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 MAI
Temps fort de **Cha Ô**
avec la compagnie **LES RIBINES**
 AU LYCÉE AGRICOLE DE CAULNES (22)
PAGE 18

DIMANCHE 19 MAI
 À TRÉGLONOU
 PRINTEMPS DES ABERS PAGE 18

ET AUSSI

Expérimentation publique du
 Ruban rouge
de la compagnie **L'HOMME DEBOUT**
La date sera renseignée dans l'agenda
sur le site lefourneau.com
PAGE 12

Avant-avant-première de
 Terra Lingua
des **SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES**
La date sera renseignée dans l'agenda
sur le site lefourneau.com
PAGE 13

JUIN

DIMANCHE 2 JUIN
 À COAT-MÉAL
 PRINTEMPS DES ABERS PAGE 18
Avant-première de
 Terra Lingua
des **SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES** PAGE 13

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 JUIN
Temps fort du jumelage
et expérimentation publique de **Galactic**
de la compagnie **QUALITÉ STREET**
 AU COLLÈGE DU VAL D'ELORN DE SIZUN (29)
PAGE 18

DIMANCHE 16 JUIN
 À PLABENNEC
 PRINTEMPS DES ABERS PAGE 18
Première de **Swimming pool**
de la **HOP HOP COMPAGNIE**
PAGE 14

LE FOURNEAU

+33 (0)2 98 46 19 46

bonjourbonsoir@lefourneau.com

11 quai de la Douane 29200 Brest - France

**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS CONCERNANT
NOS RENDEZ-VOUS PUBLICS (DATES, HORAIRES, LIEUX)
DANS L'AGENDA DU FOURNEAU**

WWW.LEFOURNEAU.COM

**SUIVEZ NOS HISTOIRES DE TERRITOIRE SUR
WWW.LESREPORTAGESDUFOURNEAU.COM**

TOUS NOS RENDEZ-VOUS SONT EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT.



NOUVEAU ! Suivez Le Fourneau sur Instagram !